

ناهض ياس العبيدي

البيئة والتلفزيون

كيف نبني برنامجا تلفزيونيا بيئيا؟





البيئة والتلفزيون

كيف نبني برنامجا تلفزيونيا بيثيا؟

جميع الحقوق محفوظة
All Rights Reserved

الطبعة الأولى

١٤٣٤ هـ - ٢٠١٤ م



دار المناهج للنشر والتوزيع

عمان، شارع الملك حسين، بناية الشركة المتحدة للتأمين

هاتف 465 0624 فاكس 465 0664 6 465 0626 +9626

ص.ب 215308 عمان 11122 الأردن

Dar Al-Manahej

Publishers & Distributor

Amman-King Hussein St.

Tel 4650624 fax +9626 4650664

P.O.Box: 215308 Amman 11122 Jordan

www.daralmanahej.com

info@daralmanahej.com

manahej9@hotmail.com

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

2013/2/495

جميع الحقوق محفوظة

فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر، كما أفتى مجلس الإفتاء الأردني بكتابه رقم ٣ / ٢٠٠١ بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناشر.

ناهض ياس العبيدي

البيئة والتلفزيون

كيف نبني برنامجا تلفزيونيا بيئيا؟



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 2010/3/814

الفهرس

| | |
|---------------|---|
| المقدمة | ٩ |
|---------------|---|

الفصل الأول

(الاطار المنهجي)

| | |
|--|----|
| * التعريف بالبحث ومنهجه | ١٥ |
| * أهمية البحث والحاجة اليه | ١٥ |
| * مشكلة البحث | ١٨ |
| * أهداف البحث | ١٩ |
| * حدود البحث | ١٩ |
| * عينة البحث | ٢١ |
| * ادوات البحث | ٢١ |
| أولاً: المسح الشامل وتحليل المضمون | ٢٢ |
| ثانياً : الاستطلاع الميداني | ٢٢ |
| أ - المقابلة | ٢٢ |
| ب - الاستبيان | ٢٣ |
| * تحديد المصطلحات الاجرائية | ٢٥ |

الفصل الثاني

(الاطار النظري)

| | |
|----------------------------------|----|
| أولاً: التليفزيون والاتصال | ٣٣ |
| ثانياً: البيئة | ٣٦ |

| | |
|----------|---|
| ٤٢ | ثالثا: التلوث |
| ٥٦ | رابعا: التوعية البيئية |
| ٦٠ | خامسا: برامج التوعية البيئية في التلفزيون |

الفصل الثالث

(نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني)

| | |
|-----------|--|
| ٦٥ | الجزء الأول / نتائج المسح الشامل |
| ٦٥ | * البرامج التنموية والعلمية المقدمة في التلفزيون |
| ٦٩ | * الصيغ المستخدمة في تقديم البرامج |
| ٧٣ ... | * الفقرات الخاصة بالتوعية البيئية التي ظهرت ضمن البرامج |
| ٧٨ | الجزء الثاني / عرض ومناقشة نتائج الاستطلاع الميداني |
| ٧٨ | * تمهيد |
| ٧٩ | * وصف شامل للعينة |
| ٨٣ | * مدى المشاهدة للتلفزيون |
| ٩٢ ... | * البرامج التلفزيونية التي يتابعها المبحوثون ودرجة تفضيلهم |
| ١٠١ | الحاجة لبرنامج خاص بـ (التوعية البيئية) |
| ١٠٦ .. | * ملاحظات المشاهدين للبرامج التلفزيونية ذات العلاقة بالتوعية البيئية |
| ١٢٩ | * ملاحظات المبحوثين للبرنامج المقترح |
| ١٣٦ | * الاستنتاجات |

الفصل الرابع

بناء نموذج للبرنامج المقترح

| | |
|-----------|--------------------|
| ١٣٨ | * تمهيد |
| ١٣٩ | ١ - أهداف البرنامج |

المحتويات والمقدمة

| | |
|---|-----|
| ٢ - خطة البرنامج | ١٣٩ |
| ٣ - مادة البرنامج | ١٤١ |
| ٤ - اسم البرنامج | ١٤٣ |
| ٥ - الجمهور المستهدف من البرنامج | ١٤٣ |
| ٦ - طبيعة بث البرنامج والمدة المقترحة له والوقت المناسب للتقديم | |
| والיום المفضل لمشاهدته | ١٤٤ |
| ٧ - اللغة المستخدمة والصوت المفضل في تقديم البرنامج | ١٤٥ |
| ٨ - أدوات التنفيذ المقترحة | ١٤٥ |
| ٩ - فقرات البرنامج | ١٤٦ |
| ١٠ - نموذج حلقة من البرنامج (سيناريو تنفيذي) | ١٥٠ |
| التوصيات | ١٧٠ |
| * دراسات مستقبلية مقترحة | ١٧٠ |
| الملاحق | ١٧١ |
| الجداول | ١٧٧ |
| المراجع | ٢٠١ |

المقدمة

البيئة ... نعمة الله على الإنسان.. ومنذ خلق على هذه الأرض كان في تفاعل مستمر وعلاقة متبادلة مع بيئته اعتمد عليها في توفير حاجاته وإشباع رغباته من أجل الإبقاء على حياته في المأوى والمأكل والملبس من ماء وهواء وتربة وموارد طبيعية وصناعية وكذلك إقامة علاقات إنسانية اجتماعية ثقافية اقتصادية وسياسية ... الخ.

وكلما تقدم الإنسان.. وقطع أشواطاً بعيدة معتمداً على بيئته في محيطه الحيوي.. واجه صعوبات جمة للحفاظ عليها وعلى توازن عناصرها وتفاقت المشكلات البيئية بعد الثورة الصناعية.. فظهرت مشكلات الانفجار السكاني وتوسع المدن حضارياً عمرانياً والتلوث بأنواعه والفقر والمجاعة والتصحر والأمراض الفتاكة والمستوطنة وملايين من المخلفات والنفايات الصناعية والإشعاعية المضرّة بالبيئة والإنسان وفجوة الأوزون والاحتباس الحراري وارتفاع ملوحة التربة وتلوث مياه البحار والمحيطات والمناطق الساحلية وتدهور الموارد النباتية والحيوانية.. الخ.

وانعكست آثار هذه المشكلات سلبياً على الكائنات الحية وغير الحية بشكل عام وعلى الإنسان بشكل خاص مما أدى إلى إحداث اختلال بيئي في النظم وتحسينها تؤثر على البشر جميعاً حكومات وشعوب، جماعات وأفراد إنها مشكلة عالمية مشتركة ليس على حساب دولة دون أخرى أو مجتمع دون آخر أو نظام دون نظام أو إنسان من دون غيره.

وخلال الربع الأخير من القرن الماضي بدأت دول العالم حكومات وشعوب ومنظمات وأحزاب وحركات وتجمعات ونوادي وجميع الأنشطة والفعاليات المختلفة تنبه من هذه المخاطر العصبية وتدعو للاهتمام بالبيئة وحمايتها والدفاع عنها وتحسينها نحو الأفضل وتحرر من الإخلال البيئي والاستخدام غير المتوازن لموارد البيئة الطبيعية والصناعية ...

وظهرت منظمات عالمية تهتم بالبيئة ومشكلاتها وضمن مهماتها تدعو للاتزان البيئي منها منظمة اليونسكو والونيسيف واليونيب والفاو والاليسكو والاسسكو وغيرهما وتم التأكيد على إدخال منهج التربية البيئية ضمن مناهج المدارس الأساسية والثانوية والمعاهد

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟ |

والجامعات وفي الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) ودعت لتأليف الكتب والأبحاث العلمية والمجلات والصحف والدوريات والنشرات التخصصية واهتمت بالباحثين والدارسين والمختصين والخبراء وتقام سنوياً ودورياً المؤتمرات وورش العمل ودورات التخطيط والتدريب والعمل واعداد وتصميم البرامج وتنفيذها وتبادل الخبرات والاستشارات بين دول العالم كافة والتأكيد على دور الدول النامية والفقير في التنمية المستدامة وهذه الدول بأمس الحاجة لهذا الاهتمام المتزايد والدعم اللا محدود والمستمر في هذا المجال الحيوي الذي تتزايد أهميته مستقبلاً أكثر وأكثر ويوماً بعد يوم.

وفي الوطن العربي استيقظت الحكومات والشعوب لردع هذه المخاطر ولردم الهوة ولو بوقت متأخر عن باقي دول العالم.

وتم صياغة وإعداد الخطط والبرامج الثقافية والتربوية والإعلامية والاجتماعية والصحية والسكانية والسياسية لهذا الغرض وأدخلت مناهج التربية البيئية كافة المراحل الأساسية والثانوية والجامعية والدراسات العليا واهتمت وسائل الاتصال والتكنولوجيا بهذا المجال ... وكذلك أولت الحكومات والشعوب اهتماماً واضحاً في المجال نفسه وبالا اعتماد على تعاليم ومبادئ ديننا الإسلامي الحنيف الداعي للاهتمام بالبيئة وعدم إفسادها أو التأثير عليها سلبياً، إضافة إلى انبعاث الضمير أو الرقيب البيئي عند كل مؤمن مسلم تجاه بيئته من أجل جعلها نظيفة جميلة آمنة للعيش برفاهية لتحقيق حياة كريمة للإنسانية جمعاء.

ونظراً للأهمية الكبيرة للبيئة وعناصرها المختلفة ونتيجة لغياب الإعلام أو التنوير أو النوعية البيئية كوسيلة أو آلية لمواجهة تحديات ومخاطر المشكلات البيئية ... جاء جهدنا العلمي المتواضع في بحثنا هذا.

والهدف الرئيسي من البحث هو بناء نموذج مقترح لبرنامج تلفزيوني للتوعية البيئية.

البرنامج المقترح يهدف إلى إيجاد وعي بيئي لدى المشاهدين، يعرفهم بالمحيط الذي يعيشون ويمارسون فيه نشاطاتهم المختلفة ويقوي اهتماماتهم بالبيئة والمشكلات المتصلة بهم، ويزودهم بالمعلومات والخوافز والمهارات التي تؤهلهم فرادى وجماعات للعمل على حل هذه المشكلات البيئية (كمشكلة التلوث) والحيلولة دون ظهور مشكلات جديدة مستقبلاً.

المحتويات والمقدمة

شمل الكتاب أربع فصول هي :

- الفصل الأول شمل التعريف بالبحث ومنهجه (أهمية البحث والحاجة إليه، مشكلة البحث، أهداف البحث، حدود البحث، أدوات البحث، عينة البحث، تحديد المصطلحات الإجرائية للبحث).

- الفصل الثاني شل الإطار النظري (التلفزيون والاتصال، التوعية البيئية، البيئة، التلوث، برامج التوعية بالبيئة في التلفزيون).

- الفصل الثالث احتوى على جزئين أحدهما يتعلق بنتائج المسح الشامل وتحليل مضمون البرامج التلفزيونية وجزء آخر يتعلق بنتائج دراسة الاستطلاع الميداني.

- الفصل الرابع فقد قدم فيه الباحث أسساً لبناء نموذج مقترح لبرنامج تلفزيوني بـ (التربية البيئية) وفي ضوء نتائج البحث قدم الباحث التوصيات ... ثم أرفق قائمة بالمصادر والملاحق.

- أتمنى أن يشجع نشر هذا البحث على القيام بالمزيد من الأبحاث والدراسات التي تهتم بـ (البيئة ومشكلاتها) في الوطن العربي.

كذلك إيجاد برامج تلفزيونية متخصصة أو رسائل قصيرة لكل الفئات الاجتماعية العمرية ومراعاة للفروق الفردية بينهم ولا يفوتني أن أسجل شكري وتقديري لكل من مد يد العون في إنجاز هذا البحث، وأخص بالذكر أ. د / وليد حسن الحديشي المشرف على البحث لما أبداه من جهد علمي ومساعدة لإظهاره. وأخيراً :

دعونا نفكر بمستقبل أجيالنا القادمة إنهم يستحقون منا أن نؤمن لهم بيئة جميلة صحية نظيفة خالية من كل تلوث وأخطار فتاكة وكل من يفسدها ويعكر صفائها ويخل بتوازنها والحافظ هو الله والله ولي التوفيق

الباحث

الفصل الأول

تعريف بالبحث ومنهجه

* أهمية البحث والحاجة إليه.

* مشكلة البحث.

* أهداف البحث.

* حدود البحث.

* عينة البحث.

* أدوات البحث.

* تحديد المصطلحات الإجرائية

الفصل الأول

التعريف بالبحث ومنهجه

أهمية البحث والحاجة إليه :-

البيئة... نعمة الله على الإنسان... منذ خلق على هذه الأرض كان ذا علاقة وثيقة ببيئته، اعتمد عليها في توفير ما يحتاج إليه في البقاء من مأكّل وماوى وملبس وماء وهواء. قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعَثُّوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (*) .

وكلما تقدم الإنسان اشواطاً بعيدة معتمداً على بيئته يواجه صعوبة في الحفاظ على توازن عناصرها.

فالتطور العلمي والتقني الذي احرزه الإنسان في المجالات كافة أدى إلى اختلال التوازن البيئي واخفاقه في فهم العلاقة التي تربطه ببيئته من خلال نظرتة القاصرة باتجاهها وخطأ أساليب التوجه نحوها، فكانت النتيجة ذلك التوجه غير العقلاني لاستنزاف مواردها، وعدم التعرف على مكوناتها ومن ثم العبث في صيانتها، وتلوث في المياه والهواء وتدمير للمناطق الجميلة وتفاقم النفايات والمواد المشبعة وتلوث التربة والأخطار التي تهدد طبقة الأوزون.

(وضمن هذا الإطار احس الإنسان أن خطراً ما سوف يحدق به اذا لم يتمكن من اعادة التوازن الطبيعي بينه وبين بيئته، والحد من تلك الآثار السيئة والتصدي لها، وهنا برزت ضرورة ملحة وعاجلة تتمثل في الحفاظ على البيئة في أي مكان من العالم مهما اختلفت خصوصية المشكلات كي يضمن الإنسان بقاءه ويعيش في ظروف أكثر رفاهية

(*) الأنبياء - ٦٠.

واطمئنان^(١) وعليه عدت مسألة المحافظة عليها مسألة حيوية^(٢)، تنظمها النواحي التشريعية والعلمية وكما أنها مسألة تربوية بالدرجة الأولى.

وفي القرن العشرين أخذت المشكلات البيئية تتفاقم وتزداد يوماً وأصبحت الشغل الشاغل للإنسان المعاصر، فبدأت حملات جادة تتصدى لشل هذه المشكلات وتشعبت الدراسات التي تعالجها لتحقيق النجاح الكافي في إيجاد الحلول الجذرية لان معدلات التدهور اسرع من إمكانات ملاحظتها، وأكثر من ذلك فقد تنوعت المشكلات وتشعبت النشاطات البشرية التي تتجه للبيئة باستمرار اشباعاً للرغبات والاحتياجات، أمام ذلك كان لا بد من التركيز على المشكلات الأكثر إلحاحاً فانبثقت جهوده لملاحقة (مشكلة التلوث) التي كانت وما تزال من المسببات الرئيسية للمشكلات الصحية والاجتماعية والاقتصادية، وجهود أخرى لملاحقة مشكلة الغذاء وأخرى لمشكلة لطاقة وأخرى للمشكلات السكانية وغيرها من المشكلات البيئية^(٣).

وظهرت منظمات عالمية تهتم بالبيئة وتدعو لحمايتها وصايتها منها منظمة اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وأدخلت التربية البيئية في مناهج المدارس والجامعات والفت العديد من المراجع والمصادر.

وفي الوطن العربي اسهمت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في المشروع الريادي لبرنامج الأمم المتحدة للشؤون البيئية UNEP، والذي يعرف بالمشروع البيئي العربي.

(١) الدفاعي، د. ماجد حمزة، ود. منى يوسف بحري، المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في كتب العلوم والتربية الصحية للمرحلة الابتدائية في العراق، مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، العدد (١٢)، بغداد، ١٩٨٩، ص ٢١٥.

(٢) السعدي، حسين، علم البيئة، ص ٢٧، ٢٠٠٨.

(٣) الحمد، رشيد و د. محمد سعيد صباريني، البيئة ومشكلاتها، طبعة ثانية (منقحة)، سلسلة عالم المعرفة (٢٢)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٤، ص ٩.

المشكلة الأولى التعريف بالبحث ومنهجه

(إلا أن الدراسات لم تحظ بالاهتمام الذي تستحقه البيئة الطبيعية في الوطن العربي وما تحتوي عليه من المصادر الطبيعية المتجددة وغير المتجددة والتي تؤثر في حضارة هذه المنطقة بل في حضارة العالم)^(١).

ومن التطورات الهامة في محاولات الإنسان لتحسين ظروف حياته، ما حصل في أوائل السبعينات حين تجاوزت دول العالم مع دعوة الأمم المتحدة لحضور مؤتمر البيئة البشرية الذي انعقد في استوكهولم، عاصمة السويد سنة ١٩٧٢، حيث وضع المجتمعون تصوراً شاملاً لمشكلات البيئة الراهنة والمستقبلية، ولعل ابرز ما صدر عن هذا المؤتمر الدعوة للعمل نحو إيجاد وعي بيئي لدى كل فرد في المجتمع العالمي يؤدي به إلى المشاركة في حماية البيئة ورعايتها، بذلك وضعت الرؤية التي يجب أن يكون التعامل مع البيئة من خلالها... البيئة للجميع ورعايتها تهم الجميع ومشكلاتها تؤثر في الجميع^(٢).

وتم تنظيم ندوة عالمية للتربية البيئية من قبل اليونسكو مع برنامج الأمم المتحدة للبيئة عام ١٩٧٥م^(٣)، ومن خلال ندوة تم التركيز على المشكلات البيئية ودور التربية البيئية فيها كما نوقشت غايات وأهداف وخصائص التربية البيئية والعلاقة بين الإنسان وبيئته الطبيعية وغيرها من المواضيع الأخرى بنفس الاتجاه.

وفي عام ١٩٧٧م عقد المؤتمر الدولي للتربية البيئية في مدينة (تبليسي) عاصمة جورجيا ونظم من قبل اليونسكو بالتعاون من الأمم المتحدة للبيئة وقد اشترك في هذا المؤتمر (٣٤٠ وفداً) مراقباً يمثلون (٧٠ دولة) وضمن التوصيات الهامة الاهتمام بحماية البيئة وتحسينها عن طريق وسائل الإعلام الجماهيري ومنها الإذاعة والتلفزيون

(١) الزبيدي، صباح حسن عبد، المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في كتب الجغرافية لمرحلة الدراسة المتوسطة في العراق، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، بغداد، ١٩٨٨، ص ١٥.

(٢) الفاعوري، البيئة حمايتها، ص ١٧، ٢٠٠٤.

(٣) وهي والعجمي، التربية البيئية وآفاقها المستقبلية ص ١٤٣، ٢٠٠٤م.

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

والصحافة، وإن يراعي في تخطيط هذه البرامج تستهدف قطاعات واسعة من المتلقين في الريف والمدينة الذين لا تشملهم برامج التعليم النظامي على الصعيد الإقليمي والوطني . وفي عام ١٩٩٢ جاء مؤتمر (قمة الأرض) الذي عقد في ريودي جانيرو / عاصمة البرازيل في حزيران ١٩٩٢، عكست القمة مشروعاً طموحاً لدى البشرية قاطبة لتفادي كارثة بيئية من أجل الحفاظ على الموارد الطبيعية، حضر فيها عدد من رؤساء الدول والحكومات وممثلهم للدول والأعضاء في المؤتمر، شاركت فيه المنظمات الدولية والتجمعات غير الحكومية وهيئات القطاع الخاص في مسعى غير مسبوق لتعبئة الشعوب لتخطط مساراً جديداً وأكثر تفاؤلاً للمستقبل.

ومن هذه (الأهمية الكبيرة) أصبحت التوعية البيئية وتبادل الاعلام المتاحة ومنها التليفزيون في غاية الأهمية وأهميتها تتصل أساساً بأهمية المحافظة على البيئة نفسها، هذا الجزء المتصل بالإنسان الذي يستخدم عناصرها المختلفة من أجل بقائه واستمرار حياته. وما هذا البحث سوى محاولة متواضعة لسد جزء في هذا المجال.

مشكلة البحث :-

ان غياب أو فقدان الاعلام البيئي في بعض من مناطق العالم وفي الدول النامية خاصة، أدى إلى إبقاء المفاهيم المتعلقة بسلامة البيئة وتحسينها حبيسة دائرة مغلقة على فئة معينة من الخبراء والباحثين والمتخصصين.

وعليه باستطاعة وسائل الاعلام المختلفة (صحافة - اذاعة - تليفزيون - سينما) خلق وعي بيئي جماهيري بجانب التربية البيئية النظامية التي تقوم بها المناهج الدراسية في المدارس والجامعات في مختلف دول العالم.

والمتبع للبرامج التلفزيونية المقدمة من التلفزيونات العربية ببرامجها المختلفة قد لا يجد برنامجاً متخصصاً بالبيئة ومشكلاتها، كما أن التوعية البيئية لم تأخذ مجالاتها الصحيحة في هذه البرامج الا ما ندر حيث ادخلت فقرات قصيرة متناثرة أو على شكل اخبار ضمن البرامج التنموية والعلمية والسياسية.

ان تحديد هذه الحاجة لا يأتي الا من خلال البحث العلمي وهذا ما دفع الباحث إلى تناول المشكلة محاولاً بناء نموذج لبرنامج تليفزيوني عراقي بالتوعية البيئية.

أهداف البحث :-

يهدف البحث إلى :-

١- مسح كامل للبرامج التنموية والعلمية المقدمة من تليفزيون العراق (بغداد) على سبيل الحصر وعلى البرنامجين الأول والثاني، بغية التعرف على الخصائص الشكلية التي تمتاز بها هذه البرامج من حيث نوع الصيغ المقدمة والمساحات الزمنية التي احتلتها اثناء التقديم ولغة التقديم.

٢- تحليل مضمون عينة من البرامج التليفزيونية ذات العلاقة بالتوعية البيئية وتقويمها من خلال تشغيل الجوانب الايجابية والسلبية في تقديمها استناداً إلى آراء عينة من مشاهديها.

٣- بناء نموذج لبرنامج تليفزيوني يعرف المشاهدين بفئاتهم ومستوياتهم المختلفة بالقضايا البيئية المعاصرة. (البيئة ومشكلاتها).

حدود البحث :-

يقتصر البحث على دراسة :-

١ - مسح شامل للبرامج التنموية والعلمية المقدمة من تليفزيون بغداد على البرنامجين الأول والثاني لمدة (شهر واحد) من ١ / ١ / ١٩٩٢ إلى ٣١ / ١ / ١٩٩٢.

٢ - آراء عينة من المشاهدين للتليفزيون في محافظة بغداد، وتحديد بغداد ميداناً لتطبيق الدراسة الميدانية جاء لاعتبارات عديدة منها أن بغداد هي العاصمة وكثافتها السكانية عالية مقارنة بالمحافظات الأخرى فيبلغ سكانها حسب التعداد العام للسكان ١٩٨٧ | (٢٦٨, ٨٤١, ٣) مليون نسمة من المجموع العام للسكان في العراق

والبالغ كما جاء في احصاءات العام المذكور (١٩٩, ٣٣٥, ١٦) مليون نسمة^(*).

ان تحليل المضمون للبرامج التلفزيونية يرتبط بالاسئلة التي يحتويها الاستبيان وتتركز حول البرنامجين الأول والثاني وهذان يقدمان في العاصمة فقط دون ايصال بث البرنامج الثاني لأغلب محافظات القطر الأخرى. مع توافر اعتبارات عديدة أخرى للعينة لاختلاف المتغيرات في الجنس والعمر والمستويات الثقافية والاجتماعية والمواقع البيئية المختلفة.

قسم مجتمع الدراسة الميدانية ضمن محافظة بغداد في ضوء المتغيرات المذكورة على ثلاث مناطق سكنية، مناطق سكنية مرتفعة المستوى وأخرى متوسطة المستوى وثالثة منخفضة المستوى، ومن كل منطقة أخذت ثلاث محلات في كل محلة من الثالث ضمن المنطقة اختير زقاق واحد كما موضح في الجدول الآتي :

| المواقع السكنية | مرتفعة المستوى | متوسطة المستوى | منخفضة المستوى | | | |
|-----------------|----------------|----------------|------------------|-----|-----|-----|
| المنطقة | (أ) المنصور | (ب) اعظمية | (ج) مدينة الثورة | | | |
| محلة | ٦٠٣ | ٦٠٧ | ٦١٥ | ٣١٨ | ٣٢٠ | ٣٢٢ |
| الزقاق | ٤٨ | ١٨ | ٣٩ | ١٧ | ٧٥ | ٢٨ |
| | | | | ٥٧ | ٨١ | ٢٢ |

ان هذه التقسيمات قسمت وفق ما يتبع في الجهاز المركزي للاحصاء في وزارة التخطيط وهي تقسيمات نسبية إلى حد ما ولا يمكن أن يعد تحديدها مطلقاً وقد استخدمت لأغراض تسهيل مهمة البحث وصولاً إلى الأهداف المتوخاة منه. حيث لم يعد الدخل الشهري فقط معياراً لتحديد هذه التقسيمات وإنما هناك اعتبارات أخرى منها السكن والمستويات الثقافية والاجتماعية والخدمات البلدية وغيرها.

(*) وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، التعداد العام للسكان ١٩٨٧.

عينة البحث :-

١ - فيما يتعلق بالمسح الشامل، فإن العينة منتظمة اختيرت لمجال زمني محدد (شهر واحد) من البرامج التنموية والعلمية المقدمة في تلفزيون بغداد على البرنامجين، وهذه البرامج المقدمة خلال الشهر الأول (كانون الثاني) من عام ١٩٩٢ هي مشابهة لبرامج الشهر الذي تسبقه وكذلك لبرامج الشهر الذي تليه، مع النظر للظروف الراهنة التي يمر بها القطر فإن هذه الدورة التليفزيونية (القصيرة المدى) والتي وقع عليها اختيار العينة المنتظمة ضمنها تعد اضطرارية متغيرة. والبرامج بلغت (١١) برنامجاً تنموياً و (٤) برامج علمية.

٢ - العينة الميدانية : فيما يتصل باختبار عينة المناطق فقد تم على اساس طريقة (العمدية غير الاحتمالية)^(*)، مع مراعاة الاعتبارات التي ذكرتها في اختلاف المستويات الثقافية والاجتماعية حتى ضمن الموقع الواحد ضمن محافظة بغداد تبعاً لتوزيع المحلات والأزقة.

وتضمنت العينة الكلية للبحث (٣٢٥) فرداً، توزعت على (٧٥) فرداً لكل منطقة، وبواقع (٢٥) فرداً يمثلن الدور السكنية ضمن زقاق واحد ضمن محلة واحدة وضمن موقع سكني واحداً.

أدوات البحث :-

استخدم في البحث عدد من الأدوات المنهجية سواء في تحليل المضمون أو الجانب الميداني، وتم استخدام المنهج الوصفي في اعتماد المسح الكامل للبرامج التنموية والعلمية المقدمة في تلفزيون بغداد ولذلك استخدم المنهج الوصفي الاستطلاعي من خلال اسلوب الدراسة الميدانية لاستطلاع آراء عينة من الباحثين والمختصين من خلال المقابلة ومن

(*) العينة العمدية غير الاحتمالية : تعني هذه العينة اختيار كفي من قبل الباحث للمبحوثين استناداً إلى أهداف عيته. ولا يتم اختيار المبحوثين من خلال الجدول العشوائي أو عن طريق القرعة.

انظر، معن، خليل عمر، الموضوعية والتحليل في البحث الاجتماعي، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٣٦.

خلال الاستبيان المقترح، وكذلك في استطلاع عينة من المشاهدين للبرامج التلفزيونية من خلال الاستبيان لتثبيت ملاحظاتهم للبرامج المقدمة ومن ثم معرفة آرائهم حول البرنامج المقترح.

ونود أن نوضح ادوات البحث بالتفصيل كما استخدمت :-

أولاً : المسح الشامل وتحليل المضمون:

قام الباحث بتسجيل البرامج التنموية والعلمية المقدمة على البرنامجين ضمن المجال الزمني المحدد للعينة على اشرطة فيديو نوع (DVD/C.D) والبالغ زمنها (٥٠٢٢٠) ثانية بغية الوصول إلى الهدف الثاني من أهداف هذه الدراسة والخاص بالكشف عن البرامج ذات العلاقة بالتوعية البيئية للاستفادة منها لأغراض البحث في الدراسة الميدانية. وقد اعتمد الباحث على الفقرة المميزة في نص البرنامج ذات المعنى المستقبل التي لا تنفصل عن السياق العام لموضوع البرنامج الرئيس كوحدة للتحليل ومن ثم قياس مجاله الزمني ضمن زمن البرنامج ككل وبالتالي نسبتها المئوية ضمن المجال الزمني للبرامج التنموية والعلمية بشكل شامل.

ثانياً : الاستطلاع الميداني :

أ - المقابلة :- تم مقابلة (١٠) من الباحثين والمتخصصين : والاساتذة في مجال (*)

(*) لجنة مضمون البرنامج :

- ١- د. بهرام خضر مولود / استاذ البيئة / كلية التربية الثانية (ابن الهيثم).
- ٢- د. حسين احمد شريف الاعظمي / استاذ مساعد تلوث البيئة / كلية التربية للبنات.
- ٣- د. حسين علي السعدي / استاذ البيئة / كلية التربية للبنات.
- ٤- د. صفية رشيد الكلدار / تلوث الهواء، د. المهندسين / دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة / وزارة النفط.
- ٥- د. عدنان جابر / مدير اسالة ماء ومجاري بغداد.
- ٦- د. عدنان ياسين / استاذ مساعد البيئة / كلية التربية الثانية (ابن الهيثم).
- ٧- علي محمد غريب / مهندسة تكنولوجيا البيئة / مركز حماية وتحسين البيئة العراقية / وزارة الصحة.

(البيئة ومشكلاتها) لاعتماد آرائهم ووجهات نظرهم ومقترحاتهم التي تخص المضمون العلمي والفكري للبرنامج المقترح كونهم هم من أصحاب العلاقة والاختصاص، ومن ضمن العاملين في مركز حماية البيئة التابع لوزارة الصحة ومثلي المركز في الوزارات ذات العلاقة فبالإضافة إلى تثبيت آرائهم شخصياً من خلال المقابلة اعتمد ايضاً (استبيان مفتوح) كما مبين في الملحق (١).

ب - الاستبيان :- الاستبيان افضل اداة للحصول على المعلومات المطلوبة وانه وسيلة للحصول على المعلومات في مجال البحث العلمي. لقد تم الاتفاق على الاستبيان الأولي بعد أخذ آراء خبراء ومتخصصين في مجالات التربية وعلم النفس والاتصال والبيئة واللغة العربية بلغ عددهم (١٠) باحثين وخبراء قبل توزيعها على افراد العينة(*) .

٨- كواكب جابر سعد / ماجستير تلوث كيمياوى / مسؤولة شعبة الهيئة / وزارة الصناعة والمعادن.

٩- د. وائل عبد القادر / مديرية وقاية المزروعات / وزارة الزراعة والري.

١٠- د. مثنى عبد الرزاق العمر / مدير مركز حماية وتحسين البيئة العراقية / وزارة الصحة.

* لجنة الاستبيان :

بناء على توجيهات الاستاذ المشرف تم عرض استمارة الاستبيان على السادة الخبراء الذين ابدوا بعض الملاحظات بشأن الاسئلة وقد رتب الاسماء حسب الحروف الهجائية، وسوف يسري ذلك على جميع الاسماء في هذا البحث اينما ورت.

١ - د. ابو طالب محمد سعيد - استاذ في التخطيط التربوي / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

٢ - د. اقبال كاظم / مدرس في قسم الفنون السمعية والمرئية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

٣ - د. حارث عبود / مدرس في قسم الفنون السمعية والمرئية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

٤ - د. حامد حمزة الدفاعي / استاذ مساعد تربية وعلم النفس / كلية التربية الثانية (ابن الهيثم) جامعة بغداد.

٥ - د. حسين احمد شريف الاعظمي / استاذ مساعد / تلوث البيئة / كلية التربية للبنات / جامعة بغداد.

٦ - د. جاسم الصافي / مدير التلفزيون التربوي / وزارة التربية.

٧ - د. صباح مهدي الموسوي / مدرس في قسم الفنون السمعية والمرئية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

ثم وزعت الاجابات في ضوء الآراء والملاحظات وبالاتماد على الإطار النظري وخبرة الباحث الذاتية والتائج المعتمدة في تحليل المضمون التي خرج بها، تم تعديل وتبديل بعض فقرات، ثم اعد الاستبيان بصيغته النهائية كما مبين في ملحق (٢).

استند الباحث على الصدق الظاهري، أي مراعاة امكانية فهم الاسئلة من قبل العينة ووضوحها أي عدم الغموض فيها ودقتها في اختيار الإجابة المناسبة.

وبعد ذلك عرض الاستبيان بشكله النهائي على لجنة الاستبيان المركزية في الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط، وأقرت الموافقة عليه حسب الامر الاداري المرقم (٢٤٢٠ / ١ / ٨) بتاريخ ٢٦ / ٤ / ١٩٩٢) كما مبين في الملحق (٣).

ووزع الاستبيان شخصياً من قبل الباحث وبمساعدة اشخاص تم اعدادهم لهذا الغرض وعلى عينة مكونة من (٢٢٥) فرداً ضمن محافظة بغداد تم اختيارهم بالتساوي (٧٥) فرداً من المواقع الميدانية (المنصورة والاعظمية ومدينة صدام).. وتم استبعاد (٨) استمارات لم تدخل ضمن العدد المطلوب للعينة لعدم استيفائها للشروط العلمية.

الاستبيان يحتوي على اربع صفحات كما موضح في ملحق (١)، الصفحة الأولى توضح هدف البحث (بناء نموذج عراقي لبرنامج تلفزيوني للتوعية البيئية، ومن ثم توضيح ما هدف من هذا البرنامج المقترح.

أما الصفحة الثانية من الاستبيان فتتعلق بالمتغيرات الخاصة بالعينة من الجنس والعمر والتحصيل الدراسي والمهنة، وجزءاً آخر خصصت لثلاثة من اسئلته لمعرفة مدى المشاهدة وأي برامج يرغبها المشاهد، وسؤال آخر يوضح مدى الحاجة لبرنامج خاص للتوعية البيئية أم تدخل ضمن البرامج الأخرى أو كليهما معاً.

٨ - د. صفية احمد الكلدار / تلوث الهواء / د. مهندس / دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة / وزارة النفط.

٩ - د. عبد الحسين عبد الله محمود / اختصاصي اللغة العربية / وزارة التربية.

١٠ - د. مثنى عبد الرزاق العمر / مدير مركز حماية وتحسين البيئة العراقية / وزارة الصحة.

والصفحة الثالثة من الاستبيان تحتوي على على (١١) سؤالاً تدخل ضمن عملية تقويم عينة من البرامج والتي لها علاقة بالتوعية البيئية وهي برنامج (الصحة للجميع) المقدمة من البرنامج الأول ضمن البرامج الصحية، والبرنامج (آفاق علمية) يقدم البرنامج الثاني وهو من البرامج العلمية، اللذان ظهرا بوصفهما نتيجة المسح الشامل للبرامج التنموية والعلمية لكونهما ذات علاقة بالتوعية البيئية.

والصفحة الرابعة تحتوي على (١٠) اسئلة تتعلق باقتراحات العينة حول البرنامج المقترح وترك السؤال الأخير (مفتوحاً) لابتداء ملاحظاتهم.

ثبات الاستبيان : لكي يكون بالامكان الاعتماد على اداة البحث، ينبغي أن يكون هناك دقة في استبيانات الأفراد عبر الزمن، ولهذا فقد قاس الباحث ثبات اداة البحث الحالي بطريقة اعادة تطبيق الاستفتاء على مطبوعة من العينة، مكونة من (٤٥) فرداً أي من كل موقع سكني (١٥) فرداً بفواصل زمني قدره (١٤) يوماً.

ولغرض معرفة مقدار معامل الثبات، فقد استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون (Pearson). وظهر أن معامل الثبات يساوي (٠,١٩) وهو معامل يمكن الثقة بقيمته ويشير إلى أن الأداة ثابتة ويمكن الاعتماد عليها.

وتم استخدام الوسائل الاحصائية الآتية :-

١ - النسبة المئوية : لايجاد تكرارات الفقرات للاستبيان.

٢ - معامل ارتباط بيرون - Pearson لاستخراج معامل ثبات الاستبيان.

تحديد المصطلحات الاجرائية :-

١ - النموذج : عرفه روث بأنه ^(١) :

تمثيل لخصائص مختارة لحالة أو مشكلة ما تكون موضع الاهتمام مثل وصف أو رسم تخطيطي أو نسخة متطابقة مصغرة.

(١) روث، جبسي، نموذج في التخطيط، منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم، باريس، ١٩٨٥،

٢ - البرنامج التلفزيوني :

عرفه (عوض) بأنه^(١) (فكرة ذات هدف محدد، تصاغ في قالب واضح، يعالج جميع جوانب الفكرة في مساحة زمنية محددة وبطريقة مدروسة).
وعرفه المانع^(٢) :- (إطار لفكرة معينة ضمن المحتوى الفكري الرئيسي للبرنامج العام مصاغ في قالب محدد يعالج جميع جوانب الفكرة في مدة محددة وبطريقة معينة).
وعرفه مهدي^(٣) (كل ما يبثه التلفزيون ضمن إرساله من مواد وفقرات مختلفة تخضع لمواصفات وشروط مقررة، كأن يكون لها بداية محددة ونهاية معلومة وان يتميز كل منها عما يبث قبله أو بعده بإسم معروف ولحن موسيقي مميز ومضمون وشكل معينين).
وعرفته منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم / يونسكو بأنه^(٤) (مادة قائمة بذاتها يشار إليها بعنوان أو بطريقة أخرى ويبث خلال فترة يعلن عنها مسبقاً).
والتعريف الاجرائي للباحث (فكرة ما تصاغ في شكل فني واضح وتخضع لمواصفات مقررة، لها بداية ونهاية محددتين، وتتميز بإسم معروف وهدف معين وإيقاع مميز).

٣ - البيئة:

بوصفها مفهوماً له مساحة من السعة والشمولية، ولفظة شائع لاستخدامها تعاريف عديدة ومنها :-

(١) عوض، محمد ضياء الدين، التلفزيون والتنمية الاجتماعية، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٠.

(٢) المانع، عبد الكريم حسن عبد، تقويم البرامج الصحية في تلفزيون الجمهورية العراقية، القناة الأولى، (رسالة ماجستير) مقدمة إلى كلية الفنون الجميلة، بغداد، ١٩٩٠، ص ١٣.

(٣) مهدي، ثامر، البرامج التلفزيونية أشكالها وأسس تصنيفها، (مطبوع على مستنسل، غير منشور) بغداد، ١٩٩٢، ص ١.

(٤) توصية بشأن التوحيد الدولي للإحصاءات الاذاعة والتلفزيون، مجلة البحوث، مركز بحوث المستمعين والمُشاهدين، عدد ٣، بغداد، ١٩٨٠، ص ١٤١.

عرفها الكيالي وآخرون^(١) :- (في علم الاحياء والتنبؤ هي مجموعة العوامل البيولوجية والكيميائية والطبيعية المحيطة بمساحة معينة يقطنها كائن).

وعرفها عبد المقصود بمفهومها العام^(٢) :- (هي الوسط أو المجال المكاني الذي يعين فيه الإنسان ويتأثر به ويؤثر فيه... هذا الوسط أو المجال قد يتسع ليشمل منطقة كبيرة جداً، وقد تضيق دائرته ليشمل منطقة صغيرة جداً لا تتعدى رقعة البيت الذي يسكن فيه، وبعبارة أخرى تشمل البيئة السماء التي فوقنا والأرض التي تحت اقدامنا انها كل الكائنات الحية نباتية كانت أم حيوانية تؤثر فينا ونؤثر فيها انها كل ما نتجربنا به حاسة السمع والبصر والشم والتذوق واللمس سواء كان هذا من منع الطبيعة أو من منع الإنسان).

وعرفها البياتي^(٣) : هي مجموعة العوامل الطبيعية والمستحدثة التي يغير فيه الإنسان وتترك أثر على صحته ومقامه ونتاجه وانها تحدد نمط حياته).

والخضر أعطى تعريفاً محدداً للبيئة^(٤) بأنها (الإطار الذي يعيش فيه الإنسان ويحصل منه على مقومات حياته من غذاء وكساء ودواء وماوى ويمارس فهي علاقاته مع اقاربه من بني البشر).

أما تعريف جمعية حماية وتحسين البيئة العراقية : (عبارة عن العلاقة الأساسية القائمة في العالم الطبيعي والبيوفيزيائي بينه وبين العالم الاجتماعي السياسي الذي هو من صنع الإنسان).

وترى دويدري أن مفاهيم البيئة مفاهيم متداخلة ومختلفة هناك: البيئة الكونية، وهي البيئة الممتدة إلى عالم الفضاء بأفلاكة وإجرامه، والبيئة الجغرافية، التي يحدد موقع الإنسان

(١) الكيالي، عبد الوهاب وآخرو، الموسوعة السياسية، الجزء الأول، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط(بيروت، ١٩٧٩، ص ٦٣١.

(٢) عبد المقصود،

(٣) البياتي، عبد الرزاق، برنامج التعاون الدولي ونظافة مدينة بغداد، بحث (مطبوع على ستسل) مقدم إلى الندوة العلمية الثانية / منظمة العواصم والمدينة الاسلامية، بغداد، ١٩٨٦.

(٤) الخضر، محمد احمد (قضايا البيئة والتلوث في اليمن) صنعاء، ٢٠٠١م.

في الكرة الأرضية، وخصائص هذه البيئة من تضاريس ومناخ ومياه وموارد طبيعية أخرى، وتأثير البيئة الجغرافية السياسية في أشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية، مما يجعل للبيئة ملامح خاصة، فهي تختلف ما بين بيئة إجتماعية وأخرى، وهناك البيئة الاجتماعية: محلية (قرى) وعامة (مدن)، وكما تحدد البيئة الحضارية: صورة المجتمع أو شخصيته الحضارية (عربية إسلامية، صينية..). وتشير غالباً إلى المضمون الثقافي والديني والقيمي والأخلاقي، التي تتضمن هذه البيئة وتحرص على أن تمتاز به.

إذاً نحن أمام منظومة شاملة، تحتوي عناصر ومكونات جغرافية وطبيعة، وهياكل سكانية، وقوة بشرية، وبناءات ونظم إجتماعية، وخصائص ثقافية وحضارية مميزة^(١). أما التعريف الاجرائي للباحث : فالبيئة هي المحيط الحيوي الذي يشمل الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات وكل ما يحيط بها من هواء وماء وتربة، وما يحتويه من مواد صلبة أو سائلة أو غازية أو اشعاعات أو المنشآت الثابتة أو المتحركة كانت من صنع الطبيعة أو من صنع الإنسان نفسه.

٤ - التوعية البيئية: -

التعريف الاجرائي للباحث وبالاتماد على ما حدده برنامج اليونسكو (UNESCO)^(٢) - هي عملية تهدف إلى توعية سكان العالم بالبيئة الكلية، وتقوية اهتمامهم بها، والمشكلات المتصلة بها، وتزويدهم بالمعلومات والحوافز والمهارات التي تؤهلهم فرادى وجماعات، والعمل على حل مشكلات البيئة والحيلولة دون ظهور مشكلات جديدة، وتكون هذه العمليات مستمرة وتكون متواصلة لبناء هذه البيئة. أن يكون لوسائل الأعلام المختلفة المقروءة و المسموعة و المرئية دوراً إيجابياً في نشر المعرفة والوعي البيئي، وطرح المشكلات البيئية، والمساعدة في حل هذه المشكلات،

(١) دويدري، رجاء، البيئة ومفهومها العلمي المعاصر وعمقها الفكري التراثي، ص ٢٣.

(٢) x x x اليونسكو، برنامج التربية البيئية، ورشة عمل شبه اقليمية حول تدريب المعلمين في مجال التربية البيئية في الدول العربية، ١٩٧٧، ص ٨.

ويمكن أن يكون لها دوراً مكماً ومنافساً للتربية النظامية التي تتم في المدارس، حيث تساعد في تعديل سلوك الأفراد ونظراً لقدرتها على مخاطبة أبعاد الشخصية الإنسانية. من هنا تكتسب أهميتها في حال أهميتها في حال توظيفها بشكل فعال في خدمة التربية البيئية لتنمية الحس البيئي عند الأفراد. وخاصة أن معظم الناس تقضي ساعات عديدة لمشاهدة التلفزيون و الاستماع إلى الراديو وقراءة الصحف والمجلات المختلفة. مما يزيد من أهمية وسائل الإعلام أيضاً في خدمة التربية البيئية هي انتشارها مما الواسع وتزايدها كمّاً ونوعاً^(١).

(١) م: صالح وهي (الإنسان والبيئة و التلوث البيئي).

الفصل الثاني

الاطار النظري

* التليفزيون والاتصال.

* البيئة.

* التلوث.

* التوعية البيئية.

* برامج التوعية البيئية في التليفزيون.

الفصل الثاني

الاطار النظري

أولاً: التلفزيون والاتصال Communication and Television

الاتصال: Communication

كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية Communis ومعناها الشيء المشترك، ونحن حين نقوم بالاتصال فأنما نحاول أن نجد نوعاً من المشاركة مع شخص آخر، أي أننا نحاول أن نشاركه في المعلومات أو الفكر والاتجاهات^(١).
ان مفهوم الاتصال أخذ شيئاً من السعة والشمول وبُحث فيه علماء كثيرون منهم علماء النفس والاجتماع والسياسة وعلوم أخرى.
فقد عرّف قاموس ويستر^(٢) الاتصال بأنه (عملية يتم فيها تبادل المفاهيم بين الافراد وذلك باستخدام نظام الرموز المتعارف عليها).
وعرفه جيرى^(٣) (العملية التي يتفاعل بمعناها متلقي ومرسل الرسالة، كائنات حية، أو بشر أو الآلات، في مضامين اجتماعية معينة، وفي هذا التفاعل يتم نقل أفكار ومعلومات بين الأفراد عن معينة، أو معنى مجرد أو واقع معين).
وعرفه ماير^(١) بأنه (عملية مشاركة في المعنى من خلال التفاعل الرمزي، تتميز بالانتشار في الزمان والمكان، فضلاً عن استمراريتها وقابليتها للتنبؤ).

(١) Schramm, Wilbur, 'The Process and effect of Mass Communication' Urbana, University of Press, 1971, P. 2. □

(٢) Webster. A. Marian, 'New Collegite Dictionary' 1965, P. 168. □

(٣) Cherry, Colin, 'On Human Communication Iareview, A survey and a Criticim, Cambridge, Press, 1966, P.3.

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بينياً؟

وان الغاية من الاتصال أن يصبح المستقبل مشاركاً مع المرسل في الفكرة أو الخبرة أو الرأي أو الاتجاه والمستوى الفني الذي يريده المرسل^(٢)، وما نحتاجه في التوعية البيئية في الوقت المعاصر هو وسائل الاتصال الجماهيري والتي يتم من خلالها بث رسائل واقعية أو خيالية موحدة على اعداد كبيرة من الناس يتشرون في مواقع جغرافية مختلفة من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية^(٣)، كاستخدام البرامج الإذاعية و التلفزيونية والافلام السينمائية والصحف، ومن بين هذه الوسائل سيتم الاقتصار على التلفزيون كونه الوسيلة التي عنى بها هذا البحث، وبصفته الأحداث والأكثر تأثيراً في الخلية الاجتماعية عقائدياً وتربوياً واجتماعياً، وبما أن الآثار الناشئة عنه ذات أهمية كبيرة تتجاوز حدود الشقيف والترفيه والاعخبار^(٤).

التلفزيون ... أكثر وسائل الاتصال ثورية منذ اخترع (لوتنبرغ) آلة الطباعة، وهذه الوسيلة القدرة الكبير في التأثير على حياة الناس ورفاهيتها، والاثـر العميق في ثقافة المجتمعات وحضارتها، إذ أن سر قدرته التأثيرية يكمن في سهولة ادارة الرسالة التي يحملها والانفعال بها كما يكمن في انعدام عنصر الزمن بين بث الرسالة وتلقيها مما يجعل عملية التلقي ضرباً من المشاركة الوجدانية كما أن الظروف النفسية والاجتماعية التي تحيط بعملية التلقي تهبي الرسالة ذهنياً وعاطفياً^(٥).

(١) Meyer, G/E, 'The Dynamics of human Communication' Magraw - Hill Book Company, third edition, 1980, P.II.

(٢) الطائي ، مصطفى حميد كاظم ، الفنون الاذاعية والتلفزيونية ، ص ٩٣ ، ٢٠٠٧ م .

(٣) الطائي ، مصطفى حميد كاظم ، التقنيات الاذاعية والتلفزيونية ، ص ٩٨ ، ٢٠٠٧ م .

(٤) البزاز ، سعد ، نظرات جديدة في مستقبل العمل الاذاعي ، الموسوعة الصغيرة ، العدد (٦٢) ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٢٤ .

(٥) معروس ، عبد المعز عبد الرحمن ، مجلدة البحوث ، العدد (٧) كانون الأول ١٩٨٢ ، المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين ، اتحاد اذاعات الدول العربية ، بغداد ، ص ٤٨ .

الفصل الثاني... الامتاز النظري

واقوال كثيرة تتردد عن أثر التلفزيون في جوانب أخرى، فمنهم من وصفه البائع الممتاز Super Sales man لسبقه الأعلاني والمعلم الإلكتروني لإمكاناته التعليمية، وجلس الطفل لدوره التربوي. بل قيل أنه يشكل حياة هذا الجيل إلى حد وصفه بجيل التلفزيون .

ولا نغفل الميزة الهامة له في نقله للصور المتحركة الناطقة للاحداث في نفسها لحظة وقوعها إلى المشاهد في بيته أو أماكن تواجده أو بعد وقوعها بوقت قصير مما يجعله يتعايش مع الاحداث دقيقة بدقيقة^(١)، كنقله للاحداث المتعلقة بانفجار مفاعل تشرنوبيل في الاتحاد السوفيتي بعد لحظات من وقوعها عام ١٩٨٦، وكونه يجمع بين الصوت والصورة في آن واحد، واعتبر وسيلة تعليمية حيث يحصل الإنسان على ٩٨٪ من معرفته عن طريق السمع والبصر ومن بين هذه النسبة يحصل على ٩٠٪ تقريباً عن طريق البصر وحده بينما يحصل على ٨٪ عن طريق السمع^(٢).

ويستطيع التلفزيون الانتقال بمشاهديه صغاراً وكباراً إلى عادات وممارسات ومهارات جديدة تتمثل بإيجاد علاقات اجتماعية متوازنة في بيئته، وكذلك قدرة التلفزيون المتميزة في احداث التغيرات في السوق والمواقف والمعتقدات والممارسات والأوضاع الاجتماعية بشكل عام^(٣).

والعقل يعد التلفزيون بما يقدمه نموذجاً يحتذى به حيث يعلم الطفل سلوكاً جديداً من خلال مشاهدته للعديد من النماذج التي تقوم بتمثيل سلوك ايجابي أو سلبى أو يميل

(١) كشان ، محمد ، الاتصال ووسائله في الخدمة الاجتماعية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط (١٩٨٠، ص١٤٦) .

(٢) كاظم ، أحمد خيري ، وعبد الحميد جابر ، الوسائل التعليمية والمنهج ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٢٥٠ .

(٣) مندوب ، مظفر ، التلفزيون ودوره التربوي في حياة الطفل العراقي (رسالة ماجستير) كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ١١ .

البيئة والتلفزيون. كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

معظم الاطفال في السنين المبكرة إلى تقليد الآخرين.، وتكمن الخطورة هنا في ان الاستجابة التي يتعلمها الطفل لتصبح عادة مكتسبة عنده، وقد يقوم الطفل بتمثيل ما تعلمه عند بروز ظروف مناسبة^(١).

وعلى ذلك نقدم من خلال البرامج التلفزيونية ما يفيد الطفل في بناء سلوك اخلاقي بيئي سليم^(٢).

إن لوسائل الاعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية دوراً إيجابياً في نشر المعرفة والوعي البيئي، وطرح المشكلات البيئية، والمساعدة في حل هذه المشكلات، ويمكن أن يكون لها دوراً مكملاً ومنافساً للتربية النظامية التي تتم في المدارس، حيث تساعد في تعديل سلوك الأفراد ونظراً لقدرتها على مخاطبة أبعاد الشخصية الإنسانية. من هنا تكتسب وسائل الإعلام أهميتها في حال توظيفها بشكل فعال في خدمة التربية البيئية لتنمية الحس البيئي عند الأفراد، وخاصة أن معظم الناس تقضي ساعات عديدة لمشاهدة التلفزيون و الاستماع إلى الراديو وقراءة الصحف والمجلات المختلفة. مما يزيد من أهمية وسائل الإعلام أيضاً في خدمة التربية البيئية هي انتشارها مما الواسع وتزايدها كمياً ونوعاً.

- م : صالح وهي (الإنسان والبيئة و التلوث البيئي)

ثانياً: البيئة:- Environment

١. يرجع أصل كلمة بيئة في اللغة العربية إلى الجذر (بوا) الذي أخذ منه الفعل الماضي (باء) و(أبأ) والاسم (البيئة)، والمبأة بمعنى (المنزل)، ويقال: أبأه المنزل) أي هبأه وأنزل فيه.

(١) بدران ، د. بدران عبد الرزاق ، التلفزيون وسيكولوجية الفرد ، مجلة البحوث ، العدد (١٨) ، ايلول ،

١٩٨٦ ، المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين ، اتحاد اذاعات الدول العربية ، بغداد ، ص ٧١ .

(٢) (من الممكن ان نقدم برنامجاً بيئياً هدفه ايجاد الوعي البيئي عند الأطفال مبكراً من الممكن ان تكون على شكل اغان مخصصة للأطفال أو فقرات تمثيلية اشخاصها من الدمى المتحركة أو قد تكون برامجاً أو فلماً من افلام الرسوم المتحركة مخصصة لتوعية البيئة تعرض فيه نموذجاً للأسلوب الصحيح والاتجاه العقلاني أزاء تصرفات الاطفال نحو البيئة) .

الفصل الثاني... الاطار النظري

ولقد ورد في لسان العرب^(١): (باء) إلى الشيء يئوئ بوءاً، أي: رجع، وتبواً نزل وأقام، بواً (بتضعيف الواو) هياً له منزلة ومكن له فيه، ويقال: أثويته منزلاً ثواء: أنزلته، وبواته منزلاً أي جعلته ذا منزل، وأيضاً سدد، ومنه قولهم (بواً الرمح نحوه) أي سدد الرمح نحوه وقابله به.

وذكر ابن منظور في معجمه معنيين لكلمة (تبواً):

الأول: بمعنى إصلاح المكان وتهيته للمبيت فيه، قال (تبواً) أصلحه وهياه وجعله ملائماً لمبته محلاً له.

والثاني: بمعنى التزول والإقامة، كان يقول: (تبواً المكان) أي: حله ونزل فيه، وأقام به.

ولقد ورد في القرآن الكريم: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ [الحشر: ١٩/٩٥] أي الذين سكنوا المدينة من الأنصار، وقال جل جلاله: ﴿جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَاكِدٍ وَبَوَّاءِكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأعراف: ٧/٧٤] أي أسكنكم.

(البيئة) لفظة شائعة الاستخدام ويرتبط مدلولها بنمط العلاقة بينها وبين مستخدميها فرحم الأمة بيئة الانسان الأولى، والبيت بيئة والمدرسة بيئة والحلي بيئة والقطر بيئة والكرة الارضية بيئة والفضاء بيئة والكون بيئة، ويمكن أن ننظر إلى البيئة من خلال النشاطات البشرية المختلفة، فنقول، البيئة الزراعية والبيئة الثقافية والبيئة الصناعية والبيئة الصحية وكذلك أيضاً البيئة الاجتماعية والبيئة السياسية والبيئة الروحية، ومن ذلك يظهر أن وضع تعريف شامل للبيئة يستوعب مجالات استخدامها المختلفة لا يتيسر بسهولة ويتغلب الالتزام والمعرفة في كل المجالات الخاصة بالبيئة^(٢).

(١) م : ابن منظور (لسان العرب المحيط) إعداد وتصنيف يوسف خياط، دراسات العرب، بيروت، د.ت.

(٢) . العمدة ، وصباريني ، مصدر سابق ، ص ٩ .

البيئة والتلزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

وفي كثير من الأحيان يتم المزج بين مفهومي التبيؤ (الايكولوجي) والبيئة Environment الذي يتضمن علم الايكولوجي، فعلم التبيؤ احد فروع علم الأحياء يبحث بعلاقات الكائنات الحية مع بعضها البعض ومع المحيط أو الوسط الذي تعيش فيه ويعطينا قدرة تحمل النظم البيئية الطبيعية المختلفة للتغيرات السلبية الطارئة عليها، مثل قدرة المياه على التخلص أو معالجة الملوثات العضوية عن طريق التنقية الذاتية للمياه.

أما علم البيئة فهو يبحث في المحيط الذي تعيش فيه الكائنات الحية ويدعى ايضاً بالمحيط الحيوي Biosphere والذي يتضمن بمعناه الواسع العوامل الطبيعية والاجتماعية والثقافية والانسانية التي تؤثر على افراد وجماعات الكائنات الحية وتحدد شكلها وعلاقتها وبقائها^(١).

تتكون البيئة من مكونات طبيعية مثل الأرض والماء والهواء والتربة والموارد الطبيعية المخزونة فيها كالنفط والثروات المعدنية وكذلك المصادر المائية وثرواتها والثروة النباتية باشكالها والثروة الحيوانية على اختلافها وهذه نطلق عليها (البيئة الطبيعية)، وهناك مكونات بيئية مصطنعة استحدثها الإنسان واوجدها للحاجة اليها، وهي امتداد للبيئة الطبيعية كالمدن والمستوطنات والصناعات باشكالها ووسائل المواصلات والنقل المتعددة والموانئ والقنوات والسدود وغيرها ونطلق عليها البيئة البشرية أو البيئة المصنعة أو البيئة المستحدثة من قبل الانسان، وبذلك يمكننا تقسيم البيئة إلى قسمين رئيسيين هما: البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان^(٢).

والبيئة في علم الاحياء هي مجموعة العوامل البيولوجية والكيميائية والطبيعية المحيطة بمساحة معينة يقطنها كائن حي وتشمل دراسات البيئة التلوث والمناخ والعمارة والجغرافية، وفي العصر القديم كانت تعني الظروف الطبيعية الجغرافية والمناخية المحيطة

(١) غرايبة ، د. سامح ود. يحيى الفرحان ، المدخل إلى العلوم البيئية ، دار الشرق للنشر ، الاردن ، ١٩٩٩ ط٢ ، ص ١٣ .

(٢) الخطاط ، د. سلمان ، محاضرات في الفنون البيئية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ .

الفصل الثاني...الامطار النظري

بالانسان التي تحدد نشاطاته واتجاهاته، أما في العصر الحديث فقد ظهرت بوصفها مدلولاً سياسياً يقصد به توسع المدن وكثافة السكان وانتشار التلوث وبروز تيار قوي في المجتمع للحفاظ على جمال الطبيعة كالغابات والكائنات الطبيعية (الحيوانات والبشر) التي يهددها الاهمال والتوسع العمراني غير المخطط برمته وكما يهددها انتشار الغاز الصناعي وبقايا احتراق البترول وفساد مياه الانهار ومياه الشرب بفعل العناصر الكيميائية كفضلات المصانع والنفايات^(١).

وفي مؤتمر استوكهولم ١٩٧٢.. أخذ المفهوم السعة والشمولية، بحيث اصبح يدل على اكثر من مجرد عناصر طبيعية (ماء، وهواء، وتربة، ومعادن، ومصادر الطاقة ونباتات وحيوانات) بل هي رصيد الموارد المادية والاجتماعية المتاحة في وقت ومكان ما لاشباع حاجات الإنسان وتطلعاته^(٢).

ويشتمل اشباع حاجات الانسان على ثلاث مهمات (توفير السلع والخدمات المطلوبة بكميات كافية، والحفاظ على انماط التنمية القابلة للاستمرار بحيث يتنا على أن اشباع هذه الحاجات لا يقبل التحقق الا من خلال مشاركة الافراد والجماعات المعنية بطريقة تساعد على تجديد وحفظ وتحسين البيئة تحسناً فعالاً وتنمية الموارد، فضلاً عن كفالة افضل تفاعل ممكن مع مصادر التمويل والتزويد الاخرى من خارج المجتمع^(٣).

والتمييز بين الموارد المادية والاجتماعية التي تتكون منها البيئة الطبيعية والاجتماعية يساعد على الفهم ولكن هناك صلات شتى ومعقدة بين هذين النظامين، فالبيئة الطبيعية تتمثل بالموارد التي اتاحها الله للانسان كي يحصل منها على مقومات حياته من غذاء وكساء ودواء ومأوى، ضمن البيئة الاجتماعية والمؤسسات التي اقامها، ومن ثم يمكن

(١) الكيالي ، عبد الوهاب ، المصدر السابق ، ص ٦٣١ .

(٢) الحمد ، رشيد ، المصدر السابق ، ص ١٤ .

(٣) رضوان ، عبد السلام ، حاجات الانسان الاساسية في الوطن العربي ، برنامج الامم المتحدة للبيئة ،

عالم المعرفة ، العدد (١٥٠) ، الكويت ، ١٩٩٠ ، ١٤ .

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

النظر إلى البيئة الاجتماعية على أنها الطريقة التي نظمت بها المجتمعات البشرية حياتها والتي غيرت البيئة الطبيعية لخدمة الحاجات البشرية، وتشمل العناصر المشيدة أو المبنية. للبيئة استعمالات الأراضي كالزراعة وإقامة المناطق السكنية والتنقيب فيها عن الثروات الطبيعية والمناطق الصناعية والمراكز التجارية والمستشفيات والمدارس والمعاهد والطرق والمرانيخ والنشاط الاقتصادي^(١).

هذه الشمولية في الفهم تتطابق والمفهوم الحالي للبيئة كونها (تعني مجموعة النظم الطبيعية والاجتماعية التي يعيش فيها الانسان مع الكائنات الحية الأخرى والتي يستمدون منها زادهم)^(٢).

وكما هو معروف أن البيئة تتكون من أربعة نظم ترتبط ببعضها ارتباطاً وثيقاً وهي: (الغلاف الجوي، الغلاف المائي، واليابسة، والمحيط الحيوي) وتخضع هذه النظم المتداخلة إلى تغيير طبيعي مستمر، يزداد نوعاً وكماً في حالة تدخل الانسان بمكونات هذه النظم^(٣). بمعنى آخر يمكن التوصل إلى تحديد مفهوم البيئة من خلال فهم الانسان نفسه، لأن الانسان وبيئته عبارة عن كل متكامل لا ينفصل ولذلك يذهب البعض إلى أن البيئة (هي نتاج تاريخي للعلاقة بين الإنسان والطبيعة وعلاقة الانسان بالانسان)^(٤). وفهم العلاقة بين الانسان والطبيعة تستند إلى المعايير التالية^(٥):-

(١) الحمد، رشيد، المصدر السابق، ص ١٨.

(٢) بني، جانيت خضر، البيئة ومشكلاتها، المديرية العامة للتخطيط التربوي، وزارة التربية، بغداد، ١٩٨٣، ص ١١.

(٣) اليونسكو بالتعاون مع باميشية، (التربية في مواجهة المشكلات البيئية)، المركز الدولي الحكومي للتربية البيئية، باريس، ١٩٧٧، ص ١.

(٤) غربال، طلعت منصور، (دراسات تجريبية في الاتجاهات النفسية نحو البيئة في الكويت)، مجلة العلوم الاجتماعية، العدد (٢)، مجلد (١٣)، جامعة الكويت، ١٩٨٥، ص ١١.

(٥) عبد اللطيف، عصام، الانسان والبيئة، الموسوعة الصغيرة (٣١)، وزارة الثقافة والفنون، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩، ص ١٠.

الفصل الثاني... الاطار النظري

- ١ - اعتبار المجتمع جزءاً لا يتجزأ من البيئة الحياتية.
 - ٢ - التعبير عن علاقة الانسان بالطبيعة وبما يؤمن استمرار الحياة ومصادر الطاقة.
 - ٣ - التقيد بالعلاقات الموضوعية لنظم وقوانين التأثير المتبادل النافذة والخاصة بتأثير العوامل والعناصر البايولوجية - الفيزيائية.
 - ٤ - الاعتماد على تبادل المعلومات بين المجتمعات وبيئاتها المختلفة.
 - ٥ - ارتباط النظام البيئي بالمسارات العلمية والمنهجية المختلفة.
 - ٦ - الاستثمار الأمثل للثورة الاتصالية - الاعلامية بما يعزز العلاقة العامة بين الانسان والانسان، والانسان والطبيعة.
 - ٧ - ضمان تدخل المعلومات البيئية وتبادلها بين المجتمعات وتحقيق ما يعرف بالانتشار الاجتماعي للمعلومة ذات العلاقة بالبيئة.
 - ٨ - مراقبة الملوثات البيئية وتجاوز مشكلة دمار البيئة الذي يعني دمار الانسان بعد دمار حصاد عيشه.
- ان سوء فهمنا لهذه العلاقة يؤدي إلى اختلال التوازن الطبيعي في البيئة والذي يعني هذا التوازن (التفاعل المستمر بين مكونات البيئة الذي يحفظ للبيئة حالة من الاستقرار النسبي في زمن محدد دون أن يطغى مكون من مكوناتها على المكونات الأخرى)^(١). وبالتالي إلى ظهور مشكلات بيئية كثيرة معقدة، حيث لا تخلو أي جهة من العالم من مشكلة أو أكثر من هذه المشاكل ومنها:-
- ١ - مشكلة التلوث (تلوث الهواء، تلوث الماء، تلوث التربة، تلوث الغذاء، التلوث الاشعاعي، التلوث الضوضائي، التلوث الضوئي).
 - ٢ - مشكلة السكان (النمو المتزايد، الحروب المدمرة، الموت الجماعي، الزلازل، البراكين).

(١) طه حسين ، وآخرون ، الانسان والبيئة ، (دراسة في الايكولوجيا دار البحوث العلمية ، جامعة الكويت ، ١٩٧٨ ، ص ١.

٢ - مشكلة التصحر والجفاف.

٤ - مشكلة استنزاف الموارد البيئية كالموارد المائية والنباتية والحيوانية والمعدنية.

ونستطيع أن نضع تعريفاً محدداً للبيئة هو:

(الإطار الذي يعيش فيه الإنسان ويحصل على مقومات حياته من غذاء وكساء ودواء ومأوى ويمارس فيه علاقاته مع أقرانه من بني البشر^(١)).

وبذلك فإن بيتنا بيئة، وحيناً بيئة، ومدرستنا بيئة، وجامعتنا بيئة، ومحافظاتنا بيئة، ووطننا العربي بيئة، والكرة الأرضية كلها بيتنا، فهي مأوانا ومنها نحصل على غذائنا وكسائنا ودوائنا وحاجاتنا، وهي كوكب الحياة.

وقد ورد هذا الفهم الشامل للبيئة على لسان السيد (يوانت) الأمين العام السابق للأمم المتحدة حيث قال (اننا جميعاً شئنا أم أبينا، نساfer سوية على ظهر كوكب مشترك.. وليس لنا بديل معقول سوى أن نعمل جميعاً لنجعل منه بيئة نستطيع نحن وأطفالنا أن نعيش فيها حياة كاملة وآمنة)^(٢).

ثالثاً: التلوث: - Pollution

أدت الزيادة الهائلة في عدد السكان والتضخم الصناعي والزراعي في القرن العشرين، إضافة إلى عدم اتباع الطرائق المناسبة في معالجة مصادر التلوث وانعدام التخطيط السليم إلى تلوث عناصر البيئة كالأرض والمياه والهواء واستنزاف مصادر الثروة الطبيعية، ويمكن عد مشكلة التلوث البيئي من أهم المشاكل الرئيسية في هذا العصر سواء في الدول الصناعية المتقدمة أو الدول النامية والفقيرة.

ومشكلة التلوث أخذت الاهتمام الكبير وتعمل لأجل تفاديها الكثير من المنظمات والجمعيات والمجموعات الرسمية والأهلية وعقدت لها المؤتمرات والندوات الدولية

(١) صباريني ، محمد سعيد وآخرون الإنسان والبيئة ، (كتاب للمرحلة الثانوية) ، وزارة التربية ، الكويت ، ١٩٧٩ ، ص ٩.

(٢) الحمد ، رشيد ، المصدر السابق ، ص ٣١ .

الفصل الثاني...الاطار النظري

والمحلية، وبحث بشكل علمي ضمن المناهج الدراسية للجامعات والمعاهد والمدارس في ارجاء العالم كافة.

وفي مجال الاعلام والاتصال اخذت هذه المشكلة جانباً من الاهتمام، وبتزايد الاهتمام يوماً بعد يوم، ونحن لا نغالي حينما نطالب بزيادة الوعي الجماهيري بمشكلة التلوث فهي مشكلة هذا العقد الذي عانى منها الإنسان وتزايد المعاناة مستقبلاً لأدراكه غير السليم لابعاد وخطورة المشكلة.

لقد عرف التلوث بطرق مختلفة، منها أن التلوث هو وضع المواد في غير اماكنها الملائمة، أو أنه تلوث البيئة (المقصود أو غير المقصود) بفضلات الانسان، وهناك بعض التعريفات الاكثر تفصيلاً ودقة.

ان كلمة تلوث تعني ادخال مواد ملوثة بالانشطة الانسانية إلى البيئة، فينتج عن ذلك عدد من التغيرات في الهواء والماء أو التربة، وهذا التغير غير المرغوب فيه يؤثر على حياة الانسان أو حياة الكائنات الاخرى التي لها علاقة باختلاف التوازن البيئي، وحيثاً يكون الانسان مرغماً على هذه التغيرات وان نتائجها معروفة لديه مسبقاً من جراء ممارسة لنشاطات متعلقة بالتنمية والتطور^(١).

وأحياناً يعرف التلوث تبعاً لتعريف الملوث Pollutant، (فالملوث هو مادة أو أثر يؤدي إلى تغيير في معدل نمو الانواع في البيئة، يتعارض مع سلسلة الطعام، بإدخال سموم فيها، أو يتعارض مع الصحة، أو الراحة، أو مع قيم المجتمع.. وتدخل الملوثات إلى البيئة في المادة بكميات ملحوظة على شكل فضلات ومهملات أو نواتج جانبية للصناعات، أو أنشطة معينة للإنسان)^(٢).

ويمكن أن نصنف هذه الملوثات تحت مجموعتين^(٣):-

أ - ملوثات طبيعية: وهي ملوثات البيئة ذاتها دون تدخل الانسان مثل حبوب

(١) موسى ، علي حسن ، التلوث البيئي ، ص ١١٤ ، ٢٠٠٠ م .

(٢) مسلم ، إبراهيم احمد ، التلوث ، مطابع الجمعية الملكية، الاردن ، ١٩٨٥ ، ص ١٣ .

(٣) صباريني ، محمد سعيد وآخرون ، المصدر السابق، ص ١٥٠ .

البيئة والتلوثون كيفى نبني برنامجا تليفزيونيا بينيا؟

اللقاح ومسيات الامراض والاتربة والغبار.

ب - ملوثات مستحدثة: وهي التي تتكون نتيجة لما استحدثه الانسان في البيئة من اكتشافات ومشاريع صناعية تكنولوجية كتلك الناتجة عن انشاء مصانع للأسلحة وكذلك التفجيرات النووية واستخدام المواصلات ووسائل النقل والفضلات الناتجة من المعامل واستخدمات الوقود وغيرها.

وبشكل عام فإن التلوث يلحق اضرارا بوظائف الطبقة الحيوية (بيوسفير) Biospher التي تحيط بالكرة الأرضية ويمكن تلخيص هذه الأضرار على النحو التالي^(١):-

١ - اضرار تلحق بصحة الانسان من خلال تلوث الهواء والتربة والماء والغذاء بمواد كيميائية وأخرى مشعة وكذلك الصخب والضوضاء.

٢ - اضرار تلحق بالمحاصيل الزراعية والنباتية والمياه والتربة والحيوانات.

٣ - اضرار تلحق بالنواحي الجمالية البيئية، مثل الدخان والغبار والضوضاء والفضلات والانقاض.

٤ - الاضرار التي لا يظهر اثرها الا في المدى البعيد ولكنها ذات أثر تراكمي مثل السرطانات (المواد التي تؤدي إلى الاصابة بمرض السرطان والمواد المشعة والضوضاء).

أنواع التلوث البيئي

أ- تلوث الماء:-

الماء ضرورة اساسية للحياة وقد قال سبحانه وتعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

أَفَلَا يُوْمِنُونَ﴾^(٢) .

وهو عنصر من عناصر البيئة الطبيعية وبدونه تنعدم الحياة، وكلما تقدم الإنسان زاد من استخدامه للماء واستهلاكه له. وهو أما على شكل بخار في الهواء أو في صورة سائلة

(١) مسلم ، ابراهيم احمد ، المصدر السابق ، ص ١٤ .

(*) الأنبياء - ٣٠ .

الفصل الثاني... الاطار النظري

متمثلة في الأمطار والبحار والمحيطات والأنهار والبحيرات أو في مادة صلبة على شكل جليد، وبصوره الثلاث يكون دورة هامة تجعله مصدراً متجدداً في اطار متكامل متزن. والماء يدخل في تركيب الخلايا وانسجة الكائنات الحية والنقص فيه يؤدي إلى موت الإنسان والحيوان والنبات، وكذلك يعتمد عليه بوصفه مصدراً للشرب والغذاء والنظافة والاستحمام فضلاً عن استخداماته في الزراعة والصناعة والتجارة. وعلى ذلك كله، يجدر بالإنسان أن يحافظ على نظافته ويمنع أسباب التلوث عنه، ويقال أن الماء ملوث اذا تغيرت صفة أو أكثر من صفاته الثلاث (فالماء النقي لا طعم له ولا لون ولا رائحة).

وفي تعريف لمنظمة الصحة العالمية لتلوث المياه العذبة (يعتبر مجرى الماء ملوثاً عندما يتغير بشكل مباشر أو غير مباشر تركيبه أو حالته وذلك نتيجة عمل الإنسان كأن تصبح تلك المياه أقل سهولة لجميع الاستعمالات التي تستخدم من أجلها أو البعض منها في حالتها الطبيعية)^(١).

هذا التعريف يعزى إلى نشاط الانسان مسؤولية تلوث المياه ويظهر لنا السيئات التي تنتج عن التلوث نتيجة لذلك النشاط، إلا أنه لا يمكننا أن نستتج بأن المياه التي لم تتعرض لوجود نشاط أنساني هي مياه صافية نظيفة صالحة لكل الاستعمالات.

ويعرف تلوث المياه حسب مشروع قانون حماية البيئة الاردني لسنة ١٩٨٢، بأنه (أية مخالقات من أي مصدر من المصادر يكون من شأنها التأثير على المياه وأوجه استخداماتها المختلفة أو أن تضر بصحة البيئة)^(٢).

يحدث التلوث المائي نتيجة لأسباب كثيرة تؤثر في نوعية المياه بما يقلل من قيمتها أو فقدتها على أداء دورها في اعالة الحياة وباستعراض جملة الأسباب والمصادر نجدتها في جملتها اسباب بشرية يتحمل مسؤوليتها الإنسان بالدرجة الأولى، ومن أهم الملوثات هي

(١) كولاس ، رينه ، (تلوث المياه) ، ترجمة د. محمد يعقوب ، منشورات عويدات ، سلسلة زدني علماً

(١١٧) بيروت - باريس ، ١٩٨١ ، ص ٨.

(٢) غرايبة ، د. سامح ود. يحيى الفرحان ، المصدر السابق، ص ٢٣.

البيئة والتلويون كيف نبنى برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

المخلفات والفضلات التي تلقيها المعامل والمصانع في مياه الأنهار والبحار والمحيطات والبحيرات، وهي مركبات كيميائية، مثل مركبات السانيد والرصاص والزئبق والزرنيخ والنحاس وغيرها، وكلما زادت حركة التصنيع ازداد ما تلقي به من ملوثات مياه الشرب، وتأتي خطورة هذه المخلفات في انها تفسد طبيعة المياه وقد تسبب الامراض الكثيرة واحياناً الموت للإنسان عند استعمالها وكذلك للكائنات الحية الأخرى كالأسماء والنباتات وغيرها، ولا يقتصر تأثير المصانع عند حد ما تقذفه من نفايات بل يمتد الامر إلى المياه المرتفعة الحرارة المتخلفة من عمليات التبريد للالات فيما يعرف بالتلوث الحراري، وان ارتفاع درجة حرارة المياه يؤثر على زيادة استهلاك الاسماء للاوكسجين وبالتالي فقدان الاوكسجين نتيجة للاستهلاك^(١).

وكذلك القاء النفايات والفضلات من المدن المركزة حول الانهر وعلى طول شواطئ البحار والبحيرات والمحيطات وكذلك تسرب المياه القذرة للمجاري الصحية، والقمامة والعوادم، كما تتعرض الأحواض النهرية والمسطحات المائية للتلوث نتيجة لقذف الكثير من المواد الكيميائية فيها نتيجة لاستخدام المبيدات الحشرية والاسمدة الكيميائية في زيادة الانتاج الزراعي وحمايته من التدمير ونتيجة لهذا يتسرب جزء من هذه الكيميائية عن طريق صرف بعض مياه هذه الحقول الزراعية نحو الانهار والسواقي المتاخمة، وتعمل هذه الاسمدة الكيميائية النيتروجينية والفوسفاتية على زيادة نمو الكائنات الحية الخضراء التي تمثل تلوثاً عضوياً وتسبب في مشاكل عديدة للملاحة والانتقال كما تسبب انسداد قنوات وأنابيب الري والمضخات، بالإضافة إلى أن النمو المتزايد لهذه النباتات يساعد على نمو البعوض وغيرها من الكائنات الضارة كما أن هذه المركبات تجعل الماء غير صالح للشرب، بالإضافة إلى هذه المصادر تستطيع أن نضيف مصدراً آخر يتشكل في مياه الأمطار الملوثة بكثير من الغازات الضارة العالقة في الغلاف الجوي، وكذلك التلوث بالنفط ومشتقاته نتيجة لتسربه من ناقلات النفط والسفن أو نتيجة لعمليات التفريغ والشحن أو حوادث التصادم أو الانفجار التي تحدث لهذه الناقلات أو للأنابيب

(١) صباريني، وآخرون، المصدر السابق، ص ١٦٣.

الفصل الثاني... الاطار النظري

التي تحمل النفط والتي تمر في المسطحات المائية بما يساعد على التلوث المائي وبالتالي التأثير على حياة الإنسان والكائنات الأخرى^(١).

ب- تلوث الهواء:-

الهواء من أرخص موارد البيئة الطبيعية ولكنه أثمنها في نفس الوقت، فهو سر الحياة حيث لا تستطيع الكائنات الحية ان تستغني عنه وخاصة الانسان حتى لبعض لحظات بينما يستطيع أن يعيش بدون ماء أو غذاء لعدة ايام.

وفوق هذا تأتي خطورة التلوث الهوائي في أنه من الصعب التحكم فيه، فبينما يستطيع الانسان أن يتحكم في نوعية المياه التي يشربها والغذاء الذي يأكله لكنه ليس له خيار في الهواء الذي يتنفسه حيث يستطيع أن يستنشق هذا ويترك ذلك ومن هنا كانت خطورة التلوث الهوائي.

وتتشكل مصادر التلوث الهوائي من النفايات (العام) الذي تقذفه وسائل النقل المختلفة، والعوادم خليط من (أول أكسيد الكربون وأوكسيد النتروجين _ الرصاص)، و ثم ملوثات الغبار وذرات الزئبق المنتشرة في الهواء، والغازات الناتجة عن محطات توليد الطاقة الكهربائية ومصافي النفط والمصانع والمعامل، وكذلك الأنشطة المنزلية كالتدفئة والتبريد والطبخ ودخان السجائر، وغيرها، وآثار التلوث الهوائي على الإنسان كثيرة منها تسببه في أمراض الجهاز التنفسي وأمراض القلب وسرطان الرئة والانفلوذا، ويؤثر هذا التلوث في التغيرات المناخية^(٢).

و من مشكلات تلوث الهواء ظاهرة الاحتباس الحراري و هي ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في بيئة ما نتيجة تغير في سيلان الطاقة الحرارية من البيئة و إليها. وعادة ما يطلق هذا الاسم على ظاهرة ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي. و قد ازداد

(١) عبد المقصود ، زين الدين ، الإنسان والبيئة ، مرجع في العلوم البيئية للتعليم العالي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ١٣٣ .

(٢) عبد المقصد ، زيد الدين ، مصدر سابق ، ص ١١٥ .

المعدل العالمي لدرجة حرارة الهواء عند سطح الأرض ب 0.74 ± 0.18 °C خلال المائة عام المنتهية سنة ٢٠٠٥ . وحسب اللجنة الدولية لتغير المناخ (IPCC) فإن أغلب الزيادة الملحوظة في معدل درجة الحرارة العالمية منذ منتصف القرن العشرين تبدو بشكل كبير نتيجة لزيادة غازات الاحتباس الحراري (غازات البيت الزجاجي) التي تبعثها النشاطات التي يقوم بها البشر.

يتفق العلماء المؤيدون لهذه الظاهرة على ضرورة العمل للحد من ارتفاع درجات الحرارة قبل فوات الأوان وذلك من خلال معالجة الأسباب المؤدية للإرتفاع واتخاذ الاجراءات الرسمية في شأنها على مستوى العالم بأكمله، لأن مزيداً من الغازات المسببة للاحتباس الحراري على مستوى العالم يؤدي إلى ارتفاع درجة الحرارة.

ج- تلوث التربة:-

ان مصادر تلوث التربة عديدة وانما ما يلوثها كما يلوث الماء والهواء، ونستطيع ان نحدد الأنواع الرئيسية لتلوث التربة وكما يأتي^(١):

١ - التربة التي تتأثر نتيجة مواقع الدفن لنفايات المواد الصلبة والسائلة.

ان النفايات وخاصة الصناعية المدفونة في تلك المواقع تتفاعل عند هطول الأمطار عليها، حيث ترسب المواد الكيميائية المختلفة والاشعاعية التي تحتويها النفايات تلك على أعماق التربة ملوثة أياها بشكل كبير وكذلك تتلوث مياهها الجوفية.

٢ - التربة التي تكون مهمة أو مهجورة، وان التربة العديمة الاستعمال تتكون من تهدم أو ترك البنايات والمعدات الموجودة عليها أو أنها استعملت مرة واحدة لأغراض التعدين أو كمقالع وتركت لانتهاة غرضها أو أنها لم تكن تحت فعل محافظة أو خدمة.

(١) كمونه، د. حيدر عبد الرزاق ، التلوث البيئي للتربة ، مجلة النفط والتنمية ، دار الثورة للصحافة والنشر ، العدد

الثالث ، شباط - آذار ١٩٨٣ ، ملحق العلم والتكنولوجيا ، ص ٧ - ٨ .

الفصل الثاني...الاطار النظري

٣ - التربة التي تستعمل أو تكون مكانا لطرح النفايات الصناعية المحتوية على المواد الكيميائية الخطرة الاشعاعية.

٤ - التربة الزراعية التي تستعمل فيها طرق الزراعة الخاطئة. وزيادة ملوحة التربة والهدر في استعمال المبيدات والاسمدة الكيميائية بطريقة عشوائية.

د- التلوث بالأشعاع:-

يعد التلوث بالمواد المشعة واحداً من صور التلوث ذات التأثير العالمي، والكل منا سمع وشاهد القنبلة الذرية التي القيت على هيروشيما ونكازاكي عام ١٩٤٥ والتي بقيت آثارها لحد الآن.

وكذلك حادثة (تشيرنوبيل) في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٦، وما نجم عنها من تلوث شعاعي شمل القسم الأعظم من أوربا، وينجم التلوث الاشعاعي نتيجة لتزايد استعمالات الانسان وادخال المواد المشعة في تجاربه النووية للأغراض السلمية وغير السلمية وخاصة بعد اختراع القنبلة الذرية وانتشار مواد مختلفة خلقتها هذه التجارب حيث تزداد المواد المشعة في الهواء والماء والتربة وتشكل خطراً على الكائنات الحية وغير الحية.

كذلك التعرض الطويل لاشعة الشمس من قبل الانسان حيث يؤدي إلى ما يسمى بضربة الشمس التي كثيراً ما تكون قاتلة له لاستعمالها بشكل اعتباطي ولفترة طويلة مما يزيد وجود الأشعة فوق البنفسجية الموجودة بالاشعة الشمسية واحياناً تسبب اضراراً مختلفة كحروق الجلد والأكزما والتهاب العيون وغيرها^(١).

وقديماً عرف الإنسان لبعض المواد الطبيعية خواص كهربائية و مغناطيسية لها تأثيرات سحرية معينة أو يستخدمها لأغراض اللهو والتسلية ، مثل (حجر الكهرمان) لجذب الأوراق والقش (معدن المغناطيس) لجذب الحديد.

(١) العودات ، د. محمد، التلوث وحماية البيئة، دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، ١٩٨٨ ،

وفي وقت لاحق اكتشف أن هذه التأثيرات أثار على الإنسان نفسه وإنها موجودة في كل مكان وزمان على سطح الكرة الأرضية ومثلما تؤثر على الإنسان تؤثر على النبات والحيوان وعلى البيئة ككل.

وهذه الإشعاعات هي : ذبذبات كهربائية مغناطيسية تتولد عن طريق الإرسال والاستقبال الذي يحدث في محطات الإذاعة والتلفزيون والاتصالات السلكية واللاسلكية والأقمار الفضائية ، وكذلك أجهزة الهاتف النقال والهوائيات التي تعمل معه وشبكه المعلومات (انترنت) وشبكات ضغط الكهرباء العالي.

ومن أنواع الإشعاعات الكهرومغناطيسية، الأشعة فوق البنفسجية و تحت الحمراء والطيف الراديوي.

وان تداخل هذه الإشعاعات الكهرومغناطيسية مع الموجات الكهرومغناطيسية الخاصة بدماغ الإنسان قد تخلف أثراً سلبياً تؤثر على صحته، إضافة للتأثيرات النفسية و البيولوجية أخرى.

* وهناك من يعتقد أن للإشعاعات شر مطلق للإنسان وربما ولباقي لمخلوقات لكن الأكثرية تؤكد أن للإشعاعات دوراً في استمرارية الحياة كما كان لها دور في تطور الأنواع لأنها قادرة على تحقيق القفزات النوعية. والواضح ان الاشعاعات وجدت قبل الإنسان بل قبل كل الكائنات الحية على الأرض (وقبل الأرض نفسها) وقد تعايشت هذه الكائنات طوال حياتها مع كم كبير من الأشعاعات الطبيعية، الكونية منها، أي من الشمس وباقي النجوم، والأرضية التي تصدر عن النوكليدات الموجودة على الأرض (وفي الهواء). لكن الخطر يمكن في التلوث الذي يسببه الإنسان، إلى جانب الاشعاعات الطبيعية نجد أن حضارة القرن العشرين قد ملأت الفضاء والأرض والمحيطات بمواد اصطناعية مشعة وملأت الفضاء بموجات كهرومغناطيسية تبثها أجهزة الاتصالات ليل نهار، كما ملأت البيوت والمؤسسات باشعاعات لاحصر لها وأضافة إلى ماكان قد تعود الإنسان

الفصل الثاني... الإطار النظري

على احتمال، حيث فاق في بعض الأماكن حدود المحتمل والمقبول.

* الطرق السليمة للتعامل مع مصادر الإشعاعات الكهرومغناطيسية^(١):

هنالك طرق عديدة للتعامل مع مصادر الإشعاعات الكهرومغناطيسية ومنها بالتحديد:

- ١ - اعتماد الخطط و البرامج التوعويه و التي تهتم بموضوعنا هذا عبر وسائل الإعلام و الاتصال المختلفة و الوسائط المتعددة الأخرى .
- ٢ - الالتزام بالاتفاقيات والمعاهدات الدولية و الإقليمية والمحلية بهذا المجال.
- ٣ - وضع القوانين والتعليمات والإرشاد المحلية عن طريق الجهات المركزية وغير المركزية العاملة في هذا المجال ، ووفقاً للاتفاقيات والمعاهدات النافذة و المعمول بها.
- ٤ - إبعاد الهوائيات وأبراج الأرصاد والاستقبال عن الأماكن السكنية والعمرانية وكذلك عن المدارس والجامعات.
- ٥ - إبعاد الهوائيات عن المستشفيات لتداخل الإشعاعات الكهرومغناطيسية مع الموجات الكهرومغناطيسية التي تصدر عن طريق بعض الأجهزة الطبية من داخل المستشفيات مما يسبب الأضرار بصحة الإنسان وبيئته.
- ٦ - وضع أجهزة ذات مواصفات قياسية للكشف الدوري باستمرار عن كثافة الإشعاعات الكهرومغناطيسية و خاصة في المناطق السكنية والعمرانية.
- ٧ - تثبيت الهوائيات فوق مستوى سطح الأرض بارتفاع ما بين (٢٠) متر إلى (٤٠) متر أو حسب الأنظمة والقواعد المتبعة دولياً.
- ٨ - عدم تركيب الهوائيات على شرفات المباني غير (الخرسانة).

(١) العبيدي ، ناهض ، ورقة مقدمة إلى الندوة العلمية (اثار الاشعاعات الكهرومغناطيسية على الانسان)

صفاء ، ٢٠٠٧م.

٩- تثبيت أجهزة (طاردة) للإشعاعات الكهرومغناطيسية لبعض المناطق المزدحمة سكانياً.

١٠- إجراء الرصد والمتابعة بشكل دوري عن طريق لجان الرقابة والتفتيش وأجهزة المراقبة على محطات الاتصالات و تقويتها باستمرار للتأكد من التزاماتها القانونية والتنفيذية.

١١- إنشاء بنك للمعلومات البيئية وربطه مع بنوك ومراكز المعلومات البيئية في العالم لتابعة كل ما يحدث حفاظاً على البيئة لأنها مسئولة عالمياً مشتركة.

١٢- استيراد وشراء هواتف نقالة ذات مواصفات عالية وجودة صناعية و من ماركات معروفة غير تقليدية.

١٣- التنبيه والإرشاد للاستخدام العقلاني للهاتف النقال دون الثثرة وهدراً للوقت و تبذيراً للمال.

١٤- وضع سماعات الأذن وأجهزة خاصة صغير الحجم تقلل من الإشعاعات الكهرومغناطيسية.

١٥- متابعة و مراقبة الأطفال الذي يحملون (الموبايل) و إعطاء الإرشادات والتوجيهات من قبل أولياء الأمور بخصوص استخدامه للهاتف النقال.

١٦- التقليل من استخدام الهاتف النقال من قبل النساء الحوامل إلا عند (الضرورة القصوى) حفاظاً على الجنين ومنعاً لحدوث سرطان الثدي عند النساء.

١٧- الدعوة للمزيد من الدراسات والبحوث و المؤتمرات وورش العمل لبحث المشكلة و أثارها الجانبية و تحديد الحلول لها .

* التنسيق والعمل المشترك ما بين الجهات الرسمية و القطاع الخاص للتعاون في خدمة الإنسان في إيجاد الطرق السليمة لاعتمادها في كيفية التعامل للحد أو التقليل من الإشعاعات الكهرومغناطيسية^(١)

(١) دويدري ، البيئة ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٣٤ ، ص ٣٣٦ - ٣١.

هـ - التلوث الضوضائي:-

يجمع الباحثون على أن الضوضاء إحدى المشكلات المعاصرة للمجتمع الانساني وخاصة في المدن، وانها صورة من صور التلوث البيئي، ويعرفها البعض بأنها الأصوات غير المرغوب فيها.

ان تزايد المدنية والتقدم العلمي والتكنولوجي وكذلك التخطيط العشوائي في بناء المدن وانشاء المشاريع الكبرى والمصانع والمعامل بين المدن وبالقرب من الأحياء السكنية اضاف بعداً جديداً لمشكلة التلوث الضوضائي. كما تعد الزيادة الكبيرة في وسائل النقل والازدحام الشديد في الشوارع الرئيسية من مصادر الضجيج، وكذلك استخدام مكبرات الصوت ومحلات بيع أشرطة الكاسيت بغير عقلائية يعد مصدر آخر للضجيج والضوضاء، وكذلك مشكلة ضوضاء الطائرات آثار اهتمام المسؤولين عن تخطيط المدن واقترحوا إعادة بناء المطارات الدولية الكبيرة لتكون على مسافة بعيدة عن المدن واصدار القوانين التي تمنع زحف العمران باتجاه هذه المطارات.

ومن اخطار التلوث الضوضائي على الانسان تأثيره على حالته النفسية ومن ثم يؤثر على الأداء الوظيفي للجسم من خلال تأثيره على السمع وعلى وظائف العصب السمعي وكذلك تسبب حالات ضغط الدم وزيادة في التعرق واضطراب في التنفس وخفقات في القلب^(١).

و- التلوث الضوئي:-

التلوث الضوضائي من مشكلات التلوث المعاصرة التي لم تأخذ حقها من الدراسة حتى الآن، فزيادة الإضاءة واجهزتها في البيوت والشوارع العامة، هي زيادة الاعلانات الضوئية، وتعرض الناس وسائقي السيارات لاضاءة السيارات المبهرة من الوسائل التي تلحق اضراراً بصحة الانسان وخاصة التأثير على حاسة البصر ومن أكثر الوسائل التي تخلق اضراراً بالبصر وبالجهاز العصبي الاشعة التي يتعرض لها الشخص من جراء مشاهدته

(١) عبد المقصود، زين الدين ، مصدر سابق ، ص ١٣٧ .

للتلفزيون فترات طويلة وخاصة الأطفال منهم نتيجة لكثرة جلوسهم أمام أجهزة التلفزيون وعدم مراعاتهم للشروط الصحية للمشاهدة^(١).

ز- التلوث البصري:

ان التخطيط العشوائي والتوزيع غير المراقب للأحياء السكنية والمناطق التجارية الشوارع العامة اضاف مشكلة جديدة على حساب البيئة البشرية.

فالفنان العمار الذي يصمم للبيئة تقع عليه مهمة شاقة تختلف عن مهمة الرسام والنحات والموسيقيار، فالأمر يتطلب منه مراعاة دقيقة في توزيع الكتل والأشكال والفراغات والخطوط والمنظور، وكذلك الاهتمام بالمضامين الحسية والجمالية للشكل الفني، والبحث في الايقاع وتناسب المساحات اللونية وغيرها بحيث لا تؤثر بصرياً على الانسان وبالتالي لا تؤثر عليه نفسياً وجسدياً، وان ادق التفاصيل واصغرها من الممكن أن تساهم اسهاماً ملحوظاً في زيادة أو تقليل مدى تقبل الناس لسكن ما، وكذلك توزيع الاشكال المعمارية والنافورات والنصب والتماثيل التي نختارها في تحسين الشكل العام لناظر مدنا يجب أن تأخذ الأهمية الكافية في التنظيم والتخطيط عند وضعها في الأماكن المخصصة لها ومراعاة الجوانب الجمالية فيها لتوفير بيئة مقبولة صحياً ومادياً واجتماعياً^(٢).

ان مدنا المعاصرة تعاني من مشكلة التلوث البصري بشكل واضح وذلك لعدم التناسق الواضح في نسيجها الحضري بالشكل الذي يجعله يبدو ككتل من أحجار البناء فاقدة لكل سبب من اسباب الحياة أو التفاعل فيما بينها فهي لا تشكل كما يقال مقطوعة موسيقية متاغمة وانما تشكل لحناً مليئاً بالايقاعات النشاز، ومن الممكن معالجة هذه المشكلة باتباع ما يلي:-^(٣)

(١) مسلم ، ابراهيم محمد ، المصدر السابق ، ص ٦٩ .

(٢) الخطاط ، د. سلمان ابراهيم ، الفن البيئي ، جامعة بغداد ، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٠ ، ص ٥٩ .

(٣) كمونة ، د. حيدر عبد الرزاق ، التلوث البصري للمدينة العربية المعاصرة ، بريدة الثورة العراقية ، في ١٩٨٩/٩/٣٠ .

الفصل الثاني... الاطار النظري

- ١ - تقسيم ارض المدينة إلى الوظائف السكنية والتجارية والصناعية وغيرها بالشكل الذي يؤمن الاستخدام الأمثل للمساحات الأرضية.
 - ٢ - تحديد ارتفاعات المباني وخاصة في المنطقة المركزية والمناطق والاحياء والشوارع التجارية لكي تؤدي هذه الارتفاعات وظيفة تجميلية وذلك من خلال ربط العلاقة ما بين تلك الابنية من جهة والمناطق المفتوحة والخضر من جهة أخرى.
 - ٣ - تخطيط شوارع المدينة وتحديد اتجاهاتها وعرضها بشكل جميل ويتلاءم مع حركة اتجاه الرياح السائدة وذلك لتحسين البيئة المناخية للمدينة.
 - ٤ - الاهتمام بالاماكن الخضراء وزيادة مساحتها وخاصة في مركز المدينة كما يجب اختيار انواع المغروسات حسب وظيفة المنطقة بموجب التصميم الاساسي للمدينة.
 - ٥ - طلاء وأجهات المباني بالألوان المتناسقة أو بلون موحد وتفضل الألوان الفاتحة للاسهام في تقليل درجات الحرارة داخل المباني.
- ح- تلوث الغذاء:-

يحتاج الإنسان الغذاء لمده بالطاقة اللازمة لجسمه، ولتعويض التالف من أنسجته ولمقاومة الأمراض، ويجب ان يكون الغذاء خالياً من الملوثات حتى يكون صحياً، ومن أهم المصادر التي تلوث الغذاء هي الكائنات الحية الممرضة مثل بكتريا الكوليرا والسل والتيفوئيد وغيرها، كما يتلوث الغذاء بطفيلياتها حيوانية مثل الاسكارس والديدان الشريطية، وكذلك السموم الناتجة من تحلل المواد الغذائية والتي تسبب التسمم الغذائي كفساد الحليب ومشتقاته وتلف الفواكه والخضراوات، وأهم نقل وسائل هذه الملوثات هو الذباب والحشرات المنزلية والفئران أو نتيجة عدم نظام الانسان، وان من أخطر الملوثات هو تلوث الغذاء بالمواد المشعة والمواد الكيميائية^(١).

(١) صبراني وآخرون ، مصدر سابق ، ص ١٧٥.

الفصل الثاني... الاطار النظري

ان التوعية البيئية هي احدى وسائل تحقيق اهداف حماية البيئة، وانها لا تعد في حد ذاتها فرعاً منفصلاً عن العلوم أو موضوعاً مستقلاً للدراسة انما تتضمن مختلف فروع المعرفة وتتداخل مع الخبرات التربوية في كل المجالات، بما ييسر الادراك الكامل للمشكلات، ويتبع ذلك القيام بأعمال عقلانية للمشاركة في المسؤولية تجاه البيئة الطبيعية وتجنب المشكلات والارتقاء إلى بيئة سليمة. (فالعلمية اذن، عملية شاملة تهدف إلى اذكاء الوعي البيئي على صعيد الوحدات التي تؤلف المجتمع وليست عملية تربوية تقليدية حذسية تقتصر على التعليم فقط دون التنوير الجماهيري)^(١).

وبمقدورنا أن نجعل من التلفزيون اداة فعالة في نشر الوعي البيئي لدى المشاهد على الأقل اضافة إلى البرامج التعليمية داخل المدرسة، كما للجهات الرسمية وشبه الرسمية والمنظمات الجماهيرية مسؤولية التوعية الجماهيرية، وهذا ما نحتاج إليه مع التقدم السريع في التكنولوجيا وبالتالي تؤدي وسائل الاتصال الأخرى الدور الملقى على عاتقها في غياب الوعي البيئي لدى المواطن العربي.

كما يمكن أن يؤدي التلفزيون رسالة تتمحور حول إحدى القضايا أو المشكلات البيئية في إطار الوسط البيئي تتخذ أشكالاً مختلفة تبين من خلالها أثر موضوع الرسالة على الإنسان والبيئة في الزمن الحاضر المستهدفة بهدف إحداث تأثيراً أو تفاعلاً إيجابياً محدداً معروفاً مسبقاً لدى المرسل في المستقبل المستهدف في إطار أهداف محددة لضمان المشاركة للاستدامة وتعاقب الأجيال^(٢).

وفي ضوء هذه الاعتبارات نستطيع أن نحدد الاهداف العامة التي تصبو اليها التوعية البيئية^(٣):-

(١) ستاب ، ب ويليام ، (نمط نموذجي لمنهجية التربية البيئية) ، مجلة رسالة الخليج العربي ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، العدد ١٥ ، السنة الخامسة ، الرياض ، السعودية ، ١٩٨٥ ، عن ١٨٠ .

(٢) العصيمي ، صادق يحيى ، الاعلام البيئي ، ص ٢٦ ، ٢٠٠٤ م .

(٣) شبابو ، ليوبولد ، (العالم الثالث والتربية البيئية) ، مجلة رسالة الخليج العربي ، العدد (١٥) السنة الخامسة ، ١٩٨٥ ، الرياض ، السعودية ، ص ١٧١ .

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

أولاً - ان يتكون لدينا من خلال برامج التوعية موقف نقدي من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والعلمية التي تؤلف اساساً لمشكلات البيئة ونقطة انطلاق للحلول الملائمة.

ثانياً - بيان السلوكية الاخلاقية الجديدة للانسان المتحرر والذي يؤمن بضرورة اعادة النظر في العلاقات التي تربط الانسان بالطبيعة، ويؤكد تغيير المواقف والتصرفات المألوفة بشكل يستطيع معه الأشخاص والمجموعات الوصول إلى مستوى من الوعي والإدراك يجعلهم قادرين على حماية وتحسين البيئة، وبهذه الطريقة الذي يكون الوعي البيئي فيها اساساً للتربية البيئية يتشكل مصدر إلهام لمجمل العملية التربوية.

وبما يتعلق بالجانب الأول في اتخاذ موقف نقدي، فمن الجانب الاقتصادي يدعو الانسان لاستغلال الموارد الطبيعية المتجددة استغلالاً عقلانياً وبالشكل الذي يضمن للنظام البيئي استمرارية الانتاج، وما ينعكس عليه من مكاسب اقتصادية، أما الجانب الاجتماعي فإبراز النواحي الترفيهية والجمالية والقيم التي توفرها البيئة الطبيعية ولها علاقة بقيمة الانسان وراحته وسلوكه.

وأما الجانب العلمي فيتم فيه التأكيد على حماية الانظمة البيئية للاغراض الاقتصادية والاجتماعية ويتطلب هذا البحوث العلمية والدراسات الهادفة إلى معرفة طبيعة عمل الأنظمة البيئية وإلى رصد التغيرات المستمرة^(١).

ولأجل بلوغ هذه الاهداف نجد هنالك مسارات واتجاهات محددة يتعين الاستلزام بها عند رسم اهداف وخطط لبرامج تليفزيونية خاصة بالتوعية البيئية هي^(٢):

(١) الزبيدي ، صباح ، رسالة ماجستير ، المصدر السابق نفسه ، ص ٩١ .

(٢) ستاب ، ب ويليام المصدر السابق نفسه ، ص ١٨١ .

(*) ليولويد شابور (البيرو) ، استاذ في العلوم الانسانية والاجتماعية ، مسؤول عن قسم العلوم الانسانية والاجتماعية في جامعة كاينا هيروبوبا ، نائب رئيس سابق لنفس الجامعة وعضو في المجلس الاعلى

الفصل الثاني... الاطار النظري

- ١ - اذكاء الوعي البيئي: لمساعدة الافراد والجماعات على تفهم المحيط البيئي والمشكلات المتعلقة بالبيئة.
- ٢ - الالهام المعرفي: لمساعدة الأفراد والجماعات على اكتشاف قضايا البيئة بكتبتها وإدراك مشكلاتها وتحديد مسؤولية الانسان تجاه البيئة والدوران الذي يتعين عليه تأديته في هذا المجال.
- ٣ - تحديد المواقف: لمساعدة الافراد والجماعات على اكتساب سلم معين للقيم الاجتماعية وشعور عميق بالالتزام تجاه البيئة، ولتحديد الحوافز الضرورية التي من شأنها مساعدتهم على المشاركة فعلياً لحماية البيئة والحفاظ عليها وتحسين انتاجيتها.
- ٤ - تحديد المهارات: لمساعدة الافراد والجماعات على اكتساب المهارات الضرورية كي تعين على ايجاد حل لمشكلات البيئة، وتشجيعهم في اكتساب مهارات جديدة ومبتكرة.
- ٥ - الاسهام والمشاركة: لمساعدة الافراد والجماعات على ادراك واجباتهم الملحة التي تفرضها مشكلات البيئة، وما يتعين عمله من أجل التوصل إلى حلول مناسبة لها.

للاصلاح التربوي الوطنية في بيروت ، له مؤلفات عديدة حول المسائل الجامعية والاصلاح التربوي ،
حالياً المستشار الاقليمي للتربية البيئية / اليونسكو - باريس .

(*) (*) ويليام ب. ستاب (الولايات المتحدة الامريكية ، استاذ في التربية البيئية ورئيس برنامج التربية البيئية
والنشاطات في الهواء الطلق في كلية الموارد الطبيعية بجامعة ميتشجان. ومسؤول سابق عن برنامج التربية
البيئية الذي تشرف عليه منظمة اليونسكو .

خامساً: برامج التوعية البيئية في التلفزيون :

The Environmental Consciousness Programmes In Television

الهدف الرئيسي لهذه البرامج هو نشر الوعي البيئي بين المشاهدين من مختلف المستويات الثقافية والاجتماعية والتأثير على اتجاهاتهم البيئية، ومن ثم على سلوكه البيئي، وهذا لا يتحقق بسهولة لان عنصر التأثير في المشاهد لا يتم الا في حالة وجود خصائص وعناصر تميز هذه البرامج عن غيره لأنه يتعرض بشكل مستمر إلى أنواع مختلفة من الاتصال، وعليه يجب أن نحسب حساباً دقيقاً لكل مرحلة تمر بها هذه البرامج في التخطيط والاعداد والتنفيذ.

ان التلفزيون اذا ما هيأت له برامج كافية لتغطية شؤون الحياة المختلفة فإن من الصعب عصر هذا الدور حيث يمكنه أن يقوم مقام الإنسان تماماً في الاتصال وفي نقل المعلومات والمهارات وفي احيان كثيرة يستطيع توضيح الاشياء الصغيرة بتكبيرها أو تقديمها من زوايا مختلفة وبالألوان ، إذا كانت هناك حالات يفشل التلفزيون في اداء رسالته كما هو مطلوب منه فليس العيب في التلفزيون وانما يرجع السبب إما في اعداد البرنامج أو نظام المشاهدة والافادة منه^(١).

ان البرنامج التلفزيوني الخاص بالتوعية البيئية يكون أكثر فعالية في نقل المعلومات اذا اعتمد صيغ في التقديم بانتقال من صيغ الحديث المباشر والحوارات الى التعليق مع الافلام المتحركة والصور الثابتة والاعبار وتوفر صيغة المناقشات والاسئلة والردود بحيث يأتي كل هذا مناسباً لتغيير الطابع السردى للبرنامج وهذا يساعد إلى حد ما في تقبل المشاهد للمضامين الفكرية للبرنامج والتأثير بها وكذلك متابعتها فضلاً عن توفر عنصر التشويق، ويمكن أن ندخل في العملية التعليمية صوراً أو نماذجاً من الحياة المعاصرة من البيئة كما هي في الحقيقة، حيث ان المشاهدين يميلون أن يقبلوا بدون أي تساؤل وبقناعة الكثير من المعلومات التي تظهر في البرنامج وتبدو حقيقة واقعة، ويتذكر تلك

(١) احمد ، محمد عبد القادر ، دور الاعلام في التنمية ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٣٧٨ .

المواد بشكل افضل^(١).

وينصب تأثيره أصلاً في الثقافة، (إذا اخذنا الثقافة بمعناها العام الذي يشمل القيم والمواقف والاتجاهات وأنماط السلوك، غير أن هذا التأثير لا يحدث بصورة فورية ف التلفزيون يترك آثاره من هذا كله على المدى الطويل، إذ أن القيم والمواقف والاتجاهات الفكرية والعاطفية وأنماط السلوك الاجتماعي لا يمكن تغييرها أو تعديلها أو تأكيدها إلا من خلال فترات من الزمن تطول وتقصّر وفق طبيعتها ومدى تعلقها في نفس المشاهد والجماعة وفق قدرة مؤثرات التغيير أو التعديل أو التأكيد)^(٢).

ولأجل هذه الاعتبارات ولاعتبارات أخرى، تأتي أهمية ادخال المفاهيم المتعلقة بسلامة البيئة وحمايتها في كل البرامج التلفزيونية المقدمة، وبفقدان هذا الوعي سيكون مستقبل البيئة العربية والمواطن مستقبلاً ذا عواقب وخيمة اذا لم يتبن من الآن اتجاهات بيئية سليمة لدى كل فرد من أشفراد المجتمع العربي وقبل فوات الأوان، وقبل ان تهيمن المخاطر البيئية وتصبح امراً لا يطاق، ولا يمكن التخلص منها أو تلافيها.

وبالتالي يكون هذا مدعاة لايجاد برنامج بـ (البيئة ومشكلاتها في التلفزيون ، هدفه الاساس هو ايجاد الوعي البيئي لدى المشاهدين، ويعرفهم بالمحيط الذي يعيشون ويمارسون فيه نشاطاتهم المختلفة، ويقوى اهتماماتهم بالبيئة والمشكلات المتصلة بها، ويزودهم بالمعلومات والخوافز والمهارات التي تؤهلهم فرداً وجماعات، والعمل على حل هذه المشكلات البيئية (كمشكلة التلوث) والحيلولة دون ظهور مشكلات جديدة مستقبلاً* . وان الشروط الاساسية للبرنامج الناجح، التي يمكن اعتمادها في بناء البرنامج المقترح هي^(٣):-

(١) الحسن ، عبد الدائم عمر ، انتاج البرامج التلفزيونية ، ص٥٣ ، ٢٠٠٠ م .

(٢) حسين ، قاسم صالح ، التلفزيون والاطفال ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٩٦ . ص ٧٥ .

(*) بالاستناد إلى التعريف الاجرائي للبحث / التوعية البيئية ، ص ١٦ .

(٣) ولي ، د. عبد الجبار ، دون الراديو والتلفزيون في التنمية ، مجلة الفنون الإذاعية ، معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني ، العدد (١٤) كانون الأول ، ١٩٧٧ ، بغداد ، عن ٣٣ .

١ - من ناحية النص: ان يتميز بالوضوح والبساطة والواقعية وان يكون تناوله للمشكلة واضحاً وأهدافه محددة.

٢ - أسلوب المعالجة: ان يتميز بالعمق والبساطة وان يعد وفقاً لمتطلبات الفئات المستهدفة وقدراتهم على الاستيعاب وان يمتاز بالجدة واستغلال الامكانيات الفنية للوسيلة.

٣ - اختيار عناصر البرنامج: أن تكون قادرة على فهم ابعاد الموضوع وان تفهم العناصر المستقبلية وتدرك أسس استخدام الوسيلة.

٤ - استغلال الوسيلة: ان تتاح فرصة استغلال الوسيلة بما يتفق وطبيعة المضمون. وذكر مجموعة من الباحثين عدد من التوصيات للإستفادة منها في البرامج التلفزيونية البيئية ومنها^(١):

- أ- التركيز على النوعية لا على الكمية عند طرح قضية بيئية.
- ب- التخلي عن العرض التقليدي للخبر في البرامج وتجنب العرض السيء
- ج- يجب الإستعانة باختصاصيين عند وضع خطط البرامج وتصميمها الخاصة بالبيئة و مشكلاتها.
- د- تشكيل جماعات محلية ووطنية وإقليمية لمواجهة الحاجة للمعلومات الإعلامية.
- هـ- الربط بين المعلومات والعمل.
- و- بذل المزيد من الإهتمام للتدريب على المهارات البيئية.
- ز- الإهتمام بالعلاقات بين المعلومات المبثوثة وبين تغير اتجاه الجمهور.

(١) مجموعة من الباين ، مقدمة في البيئة الثقافية ، ص ١٥٠ .

الفصل الثالث

نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

الجزء الأول: نتائج المسح الشامل

* البرامج التنموية والعملية المقدمة في تليفزيون بغداد.

* الصيغ المستخدمة في تقديم البرامج.

* اللغة المستخدمة في تقديم البرامج.

* الفقرات الخاصة بالتوعية البيئية ضمن البرامج.

الجزء الثاني: عرض ومناقشة نتائج الاستطلاع الميداني.

* تمهيد.

* وصف شامل للعينات.

* مدى المشاهدة للتليفزيون.

* البرامج التلفزيونية التي يتابعها المبحثون ودرجة تفضيلهم.

* مدى الحاجة لبرنامج خاص به (التوعية البيئية).

* ملاحظات المبحوثين للبرامج التلفزيونية ذات العلاقة.

* ملاحظات المبحوثين للبرنامج المقترح.

* الاستنتاجات

الفصل الثالث

نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

الجزء الأول / (نتائج المسح الشامل).

البرامج التنموية والعلمية في التلفزيون (البرنامج الأول والبرنامج الثاني).

يتناول هذا الجزء استعراض النتائج التي تمخض عنها المسح الشامل للبرامج التلفزيونية (التنموية والعلمية) والمقدمة من تلفزيون بغداد / القناة الأولى والقناة الثانية لفترة (شهر واحد) ابتداء من ١ / ١ / ١٩٩٢، السنة ٣١ / ١ / ١٩٩٢، وتحليل مضمون عينة من البرامج ذات العلاقة بالتوعية البيئية التي ظهرت ضمن هذا المسح، وبالتحديد توضيح صيغ البرامج وزمنها وتكرارها والنسب المئوية لها، ونشير إليها في ضوء السياق الذي ظهرت فيه من خلاله :-

(تعليق + فلم متحرك)، (حديث مباشر)، (لقاء)، (اسئلة وردود)، (تعليق + صور ثابتة)، (خبر مصور)، مشهد تشيلي).

والبرامج التنموية التي خضعت لهذا المسح خلال الفترة المحددة هي :

١ - الزراعة الحديثة:

يعتمد هذا البرنامج على الصيغ العملية.

والأسس العلمية الجديدة التي تتطلبها الزراعة الحديثة، كما يقوم بتوجيه الفلاحين من خلال تويه الارشادات الزراعية عن طريق استضافة عدد من ذوي الاختصاص والتطبيق الميداني، ويتناول في كل حلقة موضوعاً زراعياً معيناً يتم التركيز على الشؤون الزراعية المتعلقة به كافة.

٢ - ارضنا الطيبة:

يهدف البرنامج إلى رفع كفاءة الزراع للنهوض بالانتاج الوفير من خلال طرح مضامين متعلقة باستغلال الاردن استغلالاً صحيحاً وكذلك التعرف إلى المحصولات

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بئياً؟

الزراعية في موسمها المختلفة والاهتمام بزراعة المحاصيل الصناعية التي لها مردودات كبيرة في عملية التنمية الشاملة.

٣ - المجلة الزراعية:

يعني بتقديم الارشادات الزراعية وطرق استخدام الأراضي الزراعية والاستخدام الأمثل لسقي المزروعات وكذلك الارشادات الخاصة بتربية الحيوانات والثروة السمكية والتعرف إلى الأمراض التي تصيب النباتات والحيوانات وكيفية الوقاية والعلاج منها.

٤ - الحديقة المنزلية:

يقدم ارشادات لطرق زراعة الحدائق المنزلية والعامة والاهتمام بها، وزراعة الزهور واشجار الظل وتربية الأغنام وتكاثر الاسماك وطيور الزينة، ويعنى الارشادات المتعلقة بتنظيم هذه الحدائق وإدامتها.

٥ - ارشادات زراعية:

يوجه ارشادات زراعية عامة للمزارعين وتكون قصيرة ومركزة ويتعرف لبعض القضايا الزراعية الطارئة كحدوث بعض المشاكل الزراعية أو بعض الأمراض أو الآفات الزراعية الموسمية وطرق علاج هذه الأمراض.

٦ - الصحة للجميع:

يهتم البرامج بالشؤون الصحية ويوجه الارشادات الوقائية للمشاهدين ويعرفهم بالخدمات الواسعة للمؤسسات الصحية، والأجهزة المتطورة التي تمتلكها، والتوعية الصحية نحو مسببات الأمراض الوقائية وغيرها وكذلك الاجابة على استفسارات المشاهدين عن الأمور المتعلقة بصحة الإنسان.

٧ - الصحة أولاً:

يعنى هذا البرنامج بتقديم المعلومات الصحية العامة من خلال استضافة عدد من الاختصاصيين في شؤون الصحة العامة كذلك يقوم بتعريف المواطن بالمؤسسات الصحية وكذلك الحملات الصحية التي تقوم بها الجهات المسؤولة في الوقاية الصحية ويستخدم

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

المشاهد الدراسية في صيغة اسئلة واستفسارات صحية والاجابة عنها عن طريق اللقاء بالاختصاصيين والمعنيين.

٨ - السلامة العامة:

يقدم هذا البرنامج عن طريق الحوار المباشر والتعليق والقلم والحدث المصور، النصائح والارشادات والمعلومات التي تتعلق بالمرور وسلامة الطريق وطرق الوقاية من الحوادث والحد منها وتوضيح الأنظمة والتعليمات المرورية.

٩ - الأمن والمجتمع:

البرنامج يعرف المشاهدين بالأنشطة والمهام التي تقع على مسؤولية رجال الأمن الداخلي والسبل المعتمدة في حماية المواطنين وممتلكاتهم ورعايتهم، ومن ثم ارشاد المشاهد امناً وتحصينه ضد الجريمة وتوفير الامن والاستقرار في حياته.

١٠ - اضواء العدالة:

يتعرف إلى دور العدالة في سيادة القانون للمجتمع ومن ثم احترام المواطنين للقوانين والأنظمة المعمول بها، ومتابعة احوال القضاء، والاجابة عن اسئلة المشاهدين حول بعض القضايا القانونية المتعلقة بهم، ومن ثم توجيه الارشادات القانونية والقضائية.

١١ - طريق الهدى:

برنامج ديني، يتناول في كل حلقة شرع مفصل للآيات القرآنية الكريمة وتوضيح الاحاديث النبوية الشريفة، وتقديم الاراشدات والنصائح الدينية وفق تعاليم الاسلام كما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية.

أما البرامج العلمية فقد ظهرت كالآتي :-

١ - العلم للجميع:

برنامج علمي يهتم بالمجالات العلمية المتطورة والحديثة وآخر التجارب العالمية في مجال التقدم التكنولوجي والعلمي، والاهتمام بالصناعات والتجارب العلمية في قطرنا والتعرف على ابداعات واختراعات العلماء والباحثين في مجال العلم.

٢ - آفاق علمية:

برنامج يهتم بالآفاق المستقبلية للاتجاهات العلمية والتكنولوجية وأثرها في الحياة والبيئة، ومن ثم التعرف على آثار الدمار الذي يلحق بالبيئة نتيجة للاضرار التي يخلقها الإنسان نفسه كالتلوث بأشكاله المختلفة وغيرها.

٣ - العلم والشباب:

يقدم البرنامج الاخبار العلمية المتنوعة الخاصة بالمجالات العلمية للشباب، وآخر تجاربهم في مجال الابداع والتقدم العلمي، ومن ثم يعرفهم ببعض المهارات الخاصة بعمل الاجهزة العلمية وكذلك تشجيع ميولهم وابتكاراتهم العلمية.

٤ - اليوم والغد:

البرنامج يهتم بالتجارب العلمية المستقبلية وتصورات العلماء والباحثين الدارسين لمستقبل الكرة الارضية والكواكب الاخرى، وكذلك مستقبل الانسان نفسه وطريقة حياته واحتمالاتها.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول يبين توزيع البرامج التلفزيونية التنموية والعلمية المقدمة خلال شهر كانون الثاني من تلفزيون بغداد

| ت | يوم البث | اسم البرنامج | وقت البث | قناة البرنامج | عدد الحلقات | مدة البرنامج بالدقيقة | تاريخ تقديم البرنامج خلال شهر ٩٢/٢ |
|----|----------|------------------|----------|---------------|-------------|-----------------------|------------------------------------|
| ١ | السبت | انواء العدالة | ٧,٣٠ | ١ | ٣ | ٣٠ | ٢٥, ١١, ٤ |
| ٢ | الاحد | العلم والشباب | ٤,٣٠ | ١ | ٣ | ٢٠ | ٢٦, ١٢, ٥ |
| ٣ | الاحد | الامن والمجتمع | ٦,٤٠ | ١ | ٣ | ١٥ | ٢٦, ١٢, ٥ |
| ٤ | الاحد | آفاق علمية | ٧,٣٠ | ٢ | ٣ | ٣٠ | ٢٦, ١٢, ٥ |
| ٥ | الاثنين | الصحة اولا | ٦,٣٠ | ١ | ٤ | ١٥ | ٢٧, ٢٠, ١٣, ٦ |
| ٦ | الاثنين | المجلة الزراعية | ٦,٤٥ | ١ | ٣ | ١٥ | ٢٧, ١٣, ٦ |
| ٧ | الاثنين | اليوم والغد | ٦,٣٠ | ١ | ٣ | ٣٠ | ٢٧, ١٣ |
| ٨ | الثلاثاء | السلامة العامة | ٦,٣٠ | ١ | ٣ | ١٥ | ٢٨, ١٤, ٧ |
| ٩ | الاربعاء | الزراعة الحديثة | ٦, ١٥ | ١ | ٣ | ١٠ | ٢٢, ٨, ١ |
| ١٠ | الاربعاء | العلم للجميع | ٨, ٠٠ | ١ | ٣ | ٣٠ | ٢٩, ٢٢, ٨ |
| ١١ | الخميس | الحديقة المنزلية | ٥, ٥٠ | ١ | ٣ | ١٠ | ٣٠, ٩, ٢ |
| ١٢ | الجمعة | دقائق زراعية | ١٢, ٠٠ | ١ | ٣ | ٣ | ٣١, ١٠, ٣ |
| ١٣ | الجمعة | طريق الهدى | ١٢, ١٥ | ١ | ٣ | ٣٠ | ٣١, ١٠, ٣ |
| ١٤ | الجمعة | الصحة للجميع | ٢, ٣٠ | ١ | ٣ | ١٥ | ٣١, ١٠, ٣ |
| ١٥ | الجمعة | ارضنا الطيبة | ٧, ٤٥ | ١ | ٣ | ١٥ | ٣١, ١٠, ٣ |

الصيغ المستخدمة في تقديم البرامج :

اظهرت النتائج وبالاكتفاء على الشكل الفني كفاءة تحليلية أن هناك صيغاً مختلفة استخدمت في تقديم هذه البرامج التنموية والعلمية خلال المجال الزمني المحدد لها.

وبلاحظ من الجدول (٤) ما يلي :-

١ - صيغة (تعليق + فلم متحرك) احتلت أعلى نسبة مئوية، فقد تكررت (٤٤) فقرة وبزمن (١٣٣٧٥) ثانية وبنسبة ٢٨, ٢١٪ من مجموع المجال الزمني للبرامج التنموية والعلمية(*) .

وجاءت أعلى نسبة لها في البرامج العلمية حيث كانت ٢٠, ٥٪ وتكررت في (١١) فقرة وبزمن (٥٢٦٩) ثانية وكذلك أعلى نسبة في برامج التنمية حيث تكررت في (٣٣) فقرة وبزمن (٨١٠٦) ثانية وبنسبة ٢٧٪.

٢ - وجاءت بعدها صيغة (حديث مباشر) فقد تكررت في (٥٢) فقرة (أعلى نسبة في تكرارها بين الصيغ) ولكنها في زمن (١٠٥٠٤) ثانية، وبنسبة ٢٢, ٢٪ في كلا القسمين من البرامج، لكنها جاءت في المرتبة الثالثة بالنسبة للبرامج التنموية حيث تكررت في (٣٨) فقرة وبزمن (٧١٥١) ثانية وبنسبة ٢٣, ٨٪ وكذلك للمرتبة الثالثة للبرامج العلمية حيث بلغت تكراراتها في (١٤) فقرة وبزمن (٣٣٥٢) ثانية وبنسبة ١٩, ٤٪.

٣ - وتلتها صيغة (لقاء) تكررت في (٤١) فقرة وبزمن (٩١٨٥) ثانية، وبنسبة ١٩, ٤٢٪ في كلا القسمين من البرامج.

أما البرامج التنموية جاءت هذه الصيغة بالمرتبة الثانية حيث تكررت في (٣٦) فقرة وبزمن (٧٢٠٦) ثانية وبنسبة ٢٤٪ وجاءت بالمرتبة الرابعة في البرامج العلمية حيث تكررت في (٥) فقرات وبزمن (١٩٧٩) ثانية وبنسبة ١١, ٥٪.

٤ - ثم بعدها صيغة (اسئلة وردود) تكررت في (١٤) فقرة ولكنها بزمن (٥٣٤٢) ثانية ونسبتها ١١, ٢٩٪ في كلا القسمين من البرامج، وايضاً جاءت بالمرتبة الرابعة في البرامج التنموية وبنسبة ١٤, ٢٪ بينما احتلت المرتبة السادسة في البرامج العلمية

(*) النسبة المئوية احتسبت على أساس نسبة المجموع الكلي للزمن الذي استغرقت صيغ التقديم إلى المجال الزمني الذي استغرقت البرامج التنموية والعلمية ككل ، والبالغة (٤٧٢٩٣) ثانية حيث احتلت المقدمة والنهاية (التايتل) والفواصل مساحة زمنية مقدار (٢٩٢٧) ثانية .

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

- فقد تكررت في (٣) فقرات وبزمن (١٠٨) ثانية ونسبة ٦,٢٪.
- ٥ - وجاءت بعدها صيغة (تعليق + صور ثابتة) تكررت في (١٧) فقرة وبزمن (٤٦٤٣) ثانية ونسبة ٨١,٤٪ لكنها جاءت بالمرتبة الثانية في البرامج العلمية فقد تكررت في (١٣) فقرة وبزمن (٣٩٨٣) ثانية ونسبة ٩,٢٢٪ وجاءت نسبتها قليلة في البرامج التنموية حيث حلت أخيراً في المرتبة السابعة بتكرارها في (٤) فقرات وبزمن (٩٩٠) ثانية ونسبة ٢,٢٪.
- ٦ - ثم جاءت صيغة (خبر مصور) حيث تكررت (١٥) مرة وبوقت (٣٢٩١) ثانية ونسبة ٩٥,٦٪.
- وكانت في المرتبة الخامسة بالنسبة للبرامج التنموية والعلمية ايضاً، في البرامج التنموية تكررت في (٩) فقرات وبزمن (١٦٧٩) ثانية ونسبة ٦,٥٪، أما في العلمية تكررت في (٦) فقرات وبزمن (١٦١٢) ثانية ونسبة ٣,٩٪.
- ٧ - وأخيراً جاءت صيغة (مشهد تشيلي) حيث بلغت تكراراتها (٧) فقرات وبزمن (٩٥٤) ثانية ونسبة ٠,٢٪، وهذه النسبة جاءت فقط نتيجة استخدامها بالبرامج التنموية حيث لم تستخدم في البرامج العلمية خلال المجال الزمني للعينة التي خضعت للتحليل.

جدول (٧)

- نوع اللغة المستخدمة في تقديم البرامج التثوية والعلمية في تلفزيون بغداد -

| نوع البرامج | الصيغ المستخدمة | | فصحى | | مبسطة | | عامية | | المجموع | |
|--------------------|-----------------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------------|----------------------|
| | التكرار | الزمن بالثانية | التكرار | الزمن بالثانية | التكرار | الزمن بالثانية | التكرار | الزمن بالثانية | مجموع الفقرات | مجموع الزمن بالثانية |
| ١. البرامج التثوية | ٣٥ | ٩٦٠٦ | ٥٥ | ١٢٣٧١ | ٤٨ | ٨٠٤١ | ١٣٨ | ٢٠٠١٨ | | |
| ٢. البرامج العلمية | ٢٣ | ٦٥٩٨ | ٢١ | ٨٦٩٧ | ٧ | ١٩٨٠ | ٥١ | ١٧٢٧٥ | | |
| المجموع الكلي | ٥٨ | ١٦٢٠٤ | ٧٦ | ٢١٠٦٨ | ٥٥ | ١٠٠٢١ | ١٨٩ | ٤٧٢٩٣ | | |
| النسبة المئوية | ٣٤,٢٦٪ | | ٤٤,٥٦٪ | | ٢١,١٨٪ | | ١٠٠٪ | | | |

فقرات خاصة بالتوعية البيئية ضمن البرامج :

يلاحظ من الجدول (٨) ووفقاً لما جاء في تحليل مضمون عينة من البرامج التثوية والعلمية، فقد ظهرت فقرات خاصة ذات مضمون يتعلق بشكل مباشر بالتوعية البيئية مدار موضوع بحثنا، لكنها جاءت بنسب قليلة لا تواكب أهمية الموضوع واثره في المشاهدين، فقد ظهرت بنسبة ٨,٥٪ ضمن الوقت المخصص للبرامج التثوية والعلمية ضمن العينة التي خصصت لتحليل المضمون، وبزمن (٤٠٣١) ثانية.

وجاءت أعلى نسبة في البرامج العلمية وبالذات في برنامج واحد (آفاق علمية) يقدم من القناة الثانية وبنسبة ٤٧,٤٩٪ من المجال الزمني للبرنامج فقط ضمن العينة وظهرت في (٤) فقرات وبزمن (٢٥٨٧) ثانية.

وكانت مضامين الفقرات وزمنها كما يلي :-

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

زمنها بالثانية تاريخ بث الحلقة

| | | |
|---|------|--------|
| ١ - الاهتمام بجزائرات الماء وتنظيفها في البيوت | ٦٠٠ | ١ / ١ |
| ٢ - الاعشاب المائية وأثرها في انسداد المجاري المائية. | ٦٠٠ | ١ / ٥ |
| ٣ - تلوث الهواء | ٧٨٥ | ١ / ١٢ |
| ٤ - تلوث الماء | ٠٦٠٢ | ١ / ٢٦ |

وهذا البرنامج هو الوحيد ضمن البرامج العلمية المقدمة، ظهرت فيه فقرات للتوعية البيئية وكانت نسبتها ١٧, ١٤٪ من المجال الزمني للبرامج العلمية ضم العينة. وكانت نسبتها ٤٧, ٥٪ ضمن المجال الزمني للعينة للقسمين من البرامج العلمية والتنمية.

أما نسبة التوعية في البرامج التنمية فكانت ٣, ٠٥٪ ضمن المجال الزمني للعينة ككل، واستخدمت في (٦) فقرات وبزمن (١٤٤٤) ثانية، وبواقع (٤) فقرات في برنامج (الصحة للجميع) فقرة واحدة لكل من برنامج (الحديقة المنزلية) و (دقائق زراعية) وكانت نسبتها ٨١, ٤٪ من المجال الزمني المخصص للبرامج التنمية في العينة المحددة.

وفي برنامج (الصحة للجميع) وكانت نسبتها ٩١-٤٢٪ وبزمن (١٠٧٨) ثانية من المجال الزمني للبرنامج خلال العينة فقط، وكانت مضامين هذه الفقرات كما يلي:-

| مضمون الفقرة | زمنها بالثانية | تاريخ بث الحلقة |
|---|----------------|-----------------|
| ١ - التلوث باستخدام الاجهزة في تقطيع وتنظيف اللحوم في المجازر | ٢٣٨ | ١ / ٣ |
| ٢ - الدعوة للاهتمام بالبيئة ومشكلاتها بمناسبة يوم البيئة العراقية | ٣٦٠ | ١ / ١٠ |
| ٣ - النظافة المدرسية واثرها على صحة الطلاب. | ٢٤٠ | ١ / ٣١ |
| ٤ - الاغذية الملوثة وتأثيرها على صحة الانسان. | ٢٤٠ | ١ / ٣١ |

وخصصت حلقة واحدة من برنامج (دقائق زراعية) للتوعية البيئية وبزمن (١٨٣) ثانية ونسبة ٣٣, ٢٣٪ من المجال الزمني للبرنامج ضمن العينة فقط، وكان مضمونها

(الزراعة داخل الشقق السكنية واثرها في الناحية الجمالية والصحية) وشكلت نسبة فقرات التوعية في البرامج التنموية بأكملها هي ٨,٤ من المجال الزمني للعينة.

جدول (٨)

- فقرات التوعية البيئية التي ظهرت في البرامج التنموية والعلمية في تلفزيون بغداد-

| ت | اسم البرنامج | عدد حلقات البرنامج | الزمن الكلي للحلقات بالثانية | عدد فقرات التوعية | زمن فقرات التوعية بالثانية | النسبة المئوية |
|----|------------------|--------------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|----------------|
| ١- | آفاق علمية | ٣ | ٥٢٣٤ | ٤ | ٢٥٨٧ | ٤٩,٤٢٪ |
| ٢- | الصحة للجميع | ٣ | ٢٥١٢ | ٤ | ١٠٧٨ | ٤٢,٩١٪ |
| ٣- | دقائق زراعية | ٣ | ٥٤٩ | ١ | ١٨٣ | ٣٣,٣٣٪ |
| ٤- | الحديقة المنزلية | ٣ | ١٦١٩ | ١ | ١٨٢ | ١١,٢٤٪ |

وفيما يلي نصوص فقرات التوعية التي من خلال التحليل :-

اسم البرنامج عنوان الفقرة

آفاق عربية تلوث الهواء

(اعزائي المشاهدين... مشكلة تلوث الهواء التي نرغب في مشاهدتها في هذا المساء هي احدى المشاكل المهمة والكبيرة، حيث من المعلوم أنه ليس هناك أهم من الهواء بالنسبة للانسان والكائنات الحية عموماً، واذا تذكرنا أي من الغازات السامة الموجودة في الهواء كالدخان أو غيرها أو العوالق الصلبة فأنها قد تصل خلال ثواني قليلة إلى الرئتين في عملية الشهيق، واذا كانت قابلة للذوبان في الماء أو بخار الماء أو على شكل محاليل فأنها آنذاك ستصل بصورة سريعة جداً ايضاً خلال ثواني تتقل إلى الدم شأنها في ذلك شأن نقل الاوكسجين وتصل ايضاً إلى نسبة مهمة قد يكون منها الدماغ وقد تؤثر تأثيرات ضارة.

الفصل الثالث . نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

ولو تصورنا انجرة المواد الكيميائية التي يمكننا من خلالها تصور ضرورة حماية الهواء من كافة انواع الغازات وباقي انواع الغبار والعوالق الصلبة حفاظاً على نقاوة الهواء وايضاً حفاظاً على صحة الانسان.

إن أكثر مصادر تلوث الهواء واوسعها انتشاراً وهي على اتصال بنا جميعاً هي السيارات والشاحنات ووسائل النقل الأخرى التي تعمل على حرق الوقود النفطي وتحويله إلى غازات مختلفة وعديدة أهمها اكاسيد الكربون ونقصد بها اول ثاني اوكسيد الكربون وأوكسيد النتروجين والكبريت، وقد زادت تركيزات هذه الغازات في العالم على مدى السنوات القليلة الماضية.

وخلال فقرة من برنامج (الصحة للجميع) جاء فيها :-

(يوم ١٥ من هذا الشهر / كانون الثاني، يصادف يوم البيئة ، والبيئة هي كل ما يحيط بالانسان من هواء وماء وتربة، والبيئة الصحية تعني أن الإنسان يعين حياته بصحة وعافية، هنالك بعض الملوثات ظهرت بهذا العصر، من هذه الملوثات وخاصة ما نلاحظه وفي هذه الفترة مايلي:

١- قطع الاشجار:

كثير من الناس يقومون بقطع الاشجار دون التفكير بتأثير ذلك على الصحة وتأثيره على البيئة وجماليتها.

٢- رمي النفايات:

يقوم البعض برمي النفايات والمخلفات في النهار مما يسبب تفاعلاها مع المياه وقد تسبب تسمم الاهالي اللذين يشربون من هذه المياه في المواقع المختلفة.

٣- حرق النفايات أمام الدور السكنية:

وهؤلاء لا يدركون تأثير ذلك على الصحة خاصة الأطفال المصابين بالربو والتهاب القصبات وغيره، فهو يؤثر على صحتهم بسبب السموم والروائح التي تنتج من حرق الازبال والنفايات. اذن يجب رمي الازبال في الاماكن المختصة ومنها الحاويات المختصة وأخذها إلى اماكن الطمر الصحي الذي تظمر فيه بعيداً عن الدور السكنية.

٤- فضلات المعامل والمصانع

في الآونة الأخيرة من المشاكل التي انتشرت وزادت من تلوث البيئة هي فضلات المعامل، فيجب على اصحاب المعامل التفكير في مكان وضعهم للمصانع والمعامل وايضاً في كيفية طرح الفضلات في هذه المعامل.

٥- الضجيج

الضجيج ايضاً من ملوثات ظهرت الآن في حياتنا اليومية، الكثير من مسببات الضجيج الآلات الكبيرة والحفارات والكثير من المكائن الأخرى، وايضاً بعض الناس لا يحبون سماع الموسيقى بأصوات عالية لتأثيره على طبلة الأذن وتأثيره على الحالة النفسية للانسان فيجب أن نتعاون لمنع تلوث البيئة اللي تعني صحتنا).

وفي حلقة من برنامج (دقائق زراعية) عرضت في تاريخ ١/٣، جاء مضمونها: (اعزائي المشاهدين - اخواني المزارعين.. عشب النيل نبات في الماء هو نبات مائي شديد الخطورة ويمكنه أن يحمل اضرار كبيرة على القنوات المائية وعلى المنازل وعلى المجاري المياه ومن الممكن أن يسدها.

هذا النبات يدخل على شكل نبات زينة وبدا بعض الأخوة المهتمين بالزراعة يضعوه في زجاجة مملوءة بالماء أو في احواض مائية، وهم يجهلون الاخطار الكبيرة التي يحملها انتشار.. عشب النيل... هذا نبات مائي خطر جداً...

وسبب خطورته هو نموه وتكاثره السريع وصعوبة استئصاله... وتلاحظون اخواني اثر هذا النبات الخطير على هذه البقعة المائية... ايضاً ممكن أن يسد مجرى الماء ويؤثر على الاحياء المائية الموجودة اسفل هذا النبات.. حيث يقل نفاذ الأوكسجين والضوء إلى الأحياء المائية كنتيجة لكثافة النبات مما يؤدي إلى التأثير على الثروة السمكية والأحياء المائية الموجودة اسفل هذا النبات.. ايضاً البقعة المائية أو المجرى المائي الموجود بهذا المكان يتطلب جهد مضني من أجل ازالة هذا النبات والتخلص منه، كما أن اوراق هذا النبات المتفسخة في الماء تغير طعم الماء إلى طعم غير مرغوب فيه للانسان أو الحيوانات عند استهلاكه).

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

الجزء الثاني

(عرض ومناقشة لاستطلاع الميداني)

تمهيد :-

يتناول هذا الجزء مناقشة النتائج التي تمخضت عنها الدراسة الميدانية باستطلاع آراء عينة من مشاهدي التلفزيون بغية استخلاص المعلومات التي يعتمدها الباحث في اعداد وتخطيط البرنامج المقترح ومن ثم تنفيذه.

وقد ابتغى هذا الاستطلاع الوقوف على تحقيق الاهداف الآتية :-

١ - قياس حجم المشاهدة ومدة المشاهدة وتحديد البرامج التي ترغب العينة في مشاهدتها.

٢ - تأكيد الحاجة إلى ايجاد برنامج خاص بالتوعية البيئية في التلفزيون..

٣ - معرفة ملاحظات المشاهدين لعينة من البرامج التلفزيونية ذات العلاقة بالتوعية البيئية والتي ظهرت من خلال تحليل مضامينها، بغية تقويمها للتعرف على نقاط القوة والضعف فيها وصولاً إلى اعتماد نقاط القوة في الصيغ الشكلية للبرنامج المقترح ووضع مقترحات بديلة للتغلب على جوانب الضعف في هذه البرامج.

٤ - معرفة ملاحظات ومقترحات العينة حول البرنامج المقترح لتحديد طبيعة بثه، والمدة المناسبة لتقديمه، اليوم المناسب وفترة بثه، اللغة والصوت المفضلين في التقديم، الصيغ الشكلية التي يرغبون اظهارها في البرنامج، اسم البرنامج، وملاحظات أخرى لاعتمادها في اعداد وتنفيذ البرنامج.

٥ - تحديد مدى مساهمة العينة في نقل المعلومات الواردة ضمن البرنامج لالها من أثر كبير في التوعية البيئية من خلال التلفزيون.

البيئة والتلفزيون: كيفي نبنى برنامجاً تلفزيونياً بيانياً؟

وصف شامل للعينة :

تتكون العينة من (٢٢٥) فرداً اختيرت من ثلاثة مواقع في محافظة بغداد، المنصور والأعظمية ومدينة الثورة بواقع (٧٥) مبحوثاً لكل موقع، وكما جاء في الجدول (٩)، وتتقارب العينة في نسبها حسب الجنس ذكوراً وإناثاً، حيث جاءت نسبة الذكور (٣٣، ٤٩٪) عدد (٣٧) مبحوثاً، الإناث نسبة (٦٦، ٥٠٪) عدد (٣٨) مبحوثاً لكل منها، وتقاربت مع نسب مدينة صدام، الذكور (٦٦، ٥٠٪) عدد (٣٨) مبحوثاً، الإناث (٣٣، ٤٩٪) عدد (٣٧) مبحوثاً.

وبذلك أصبح المجموع الكلي للذكور (١١٢) مبحوثاً بنسبة (٧٧، ٤٩٪)، للإناث (١١٣) مبحوثاً بنسبة (٢٢، ٥٠٪).

جدول (١)

توزيع العينة في مواقعهم حسب الجنس

| الموقع | الجنس | | الجنس | |
|---------------|-------|---------|-------|---------|
| | ذكور | إناث | ذكور | إناث |
| | تكرار | % | تكرار | % |
| منصور | ٣٧ | ٤٩، ٣٣٪ | ٣٨ | ٥٠، ٦٦٪ |
| اعظمية | ٣٧ | ٤٩، ٣٣٪ | ٣٨ | ٥٠، ٦٦٪ |
| مدينة الثورة | ٣٨ | ٥٠، ٦٦٪ | ٣٧ | ٤٩، ٣٣٪ |
| المجموع الكلي | ١١٢ | ٤٦، ٧٧٪ | ١١٣ | ٥٠، ٣٣٪ |

وفي الجدول (١٠) يبين توزيع افراد العينة حسب أعمارهم، حيث تبين ان الفئة العمرية الأولى (٢٠ - ٣٠) سنة بنسبة (٤٤، ٥٢٪) عدد (١١٨) مبحوثاً الفئة الثانية (٣٠ - ٤٠) سنة بنسبة (٤٤، ٣٢٪) عدد (٧٣) مبحوثاً، والفئة الثالثة (٤٠ - ٥٠) سنة بنسبة (١١، ١٥٪) عدد (٣٤) مبحوثاً.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

وتوزعت في المنصور فئة (٢٠ - ٣٠) سنة بنسبة (٤٨٪) عدد (٣٦) مبحوثاً، فئة (٣٠ - ٤٠) سنة بنسبة (٣٣,٣٣٪) عدد (٢٥) مبحوثاً، وفئة (٤٠ - ٥٠) سنة بنسبة (١٨,٦٦٪) عدد (١٤) مبحوثاً.

وفي الاعظمية فئة (٢٠ - ٣٠) سنة بنسبة (٦٤٪) عدد (٤٨) مبحوثاً، فئة (٣٠ - ٤٠) سنة بنسبة (٢٥,٣٣٪) عدد (١٩) مبحوثاً، وفئة (٤٠ - ٥٠) سنة بنسبة (١٠,٦٦٪) عدد (٨) مبحوثاً.

وفي مدينة الثورة فئة (٢٠ - ٣٠) سنة بنسبة (٤٥,٣٣٪) عدد (٣٤) مبحوثاً، فئة (٣٠ - ٤٠) سنة بنسبة (٣٨,٦٦٪) عدد (٢٦) مبحوثاً، فئة (٤٠ - ٥٠) سنة بنسبة (١٦٪) عدد (١٢) مبحوثاً.

جدول (١٠)

توزيع العينة في مواقعهم حسب العمر

| الموقع \ العمر | ٢٠-٣٠ سنة | | ٣٠-٤٠ سنة | | ٤٠-٥٠ سنة | |
|----------------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|
| | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % |
| منصور | ٣٦ | ٤٨٪ | ٢٥ | ٣٣,٣٣٪ | ١٤ | ١٨,٦٦٪ |
| اعظمية | ٤٨ | ٦٤٪ | ١٦ | ٢٥,٣٣٪ | ٨ | ١٠,٦٦٪ |
| مدينة الثورة | ٣٤ | ٤٥,٣٣٪ | ٢٩ | ٣٨,٦٦٪ | ١٢ | ١٦٪ |
| المجموع الكلي | ١١٨ | ٥٢,٤٤٪ | ٧٣ | ٣٢,٤٤٪ | ٣٤ | ١٥,١١٪ |

وفي الجدول (١١) حسب التحصيل الدراسي تساوت نسبة حاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة وفي (١٢,٤٤٪) عدد (٢٨) مبحوثاً، ونسبة حاملي الشهادة الاعدادية (٢٢,٢٢٪) عدد (٥٠) مبحوثاً، حاملي شهادة دبلون وبكلوريوس تساوت ايضاً بنسبة (٢٣,٥٥٪) عدد (٥٣) مبحوثاً، ماجستير نسبة (٤,٤٤٪) عدد (١٠) مبحوثاً، وحاملي شهادة دكتوراه نسبة (١,٣٣٪) عدد (٣) مبحوثاً.

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

في المنصور، ظهرت حاملو الشهادة الابتدائية بنسبة (٨٪) عدد (٦) مبحوثاً، شهادة المتوسطة بنسبة (٢٠٪) عدد (١٥) مبحوثاً، الاعدادية بنسبة (٢٢٪، ٦٦) عدد (١٧) مبحوثاً، دبلوم بنسبة (٢٤٪) عدد (١٨) مبحوثاً، البكالوريوس بنسبة (١٧٪، ٣٣) عدد (١٣) مبحوثاً، الماجستير بنسبة (٦٪، ١٦) عدد (٥) مبحوثاً، الدكتوراه بنسبة (١٪، ٣٣) عدد (١) مبحوثاً.

في الأعظمية، ظهر حاملو الشهادة الابتدائية بنسبة (٦٪، ٦٦) عدد (٥) مبحوثاً، المتوسطة بنسبة (٥٪، ٦٣) عدد (٤) مبحوثاً، الاعدادية بنسبة (١٧٪، ٣٣) عدد (١٣) مبحوثاً، دبلون بنسبة (٢٨٪) عدد (٢١) مبحوثاً، بكالوريوس بنسبة (٣٤٪، ٦٦) عدد (٢٦) مبحوثاً، ماجستير بنسبة (٥٪، ٣٣) عدد (٤) مبحوثاً، دكتوراه بنسبة (٢٪، ٦١) عدد (٢) مبحوثاً.

وفي مدينة الثورة، ظهر حاملو الشهادة الابتدائية بنسبة (٢٢٪، ٦٦) عدد (١٧) مبحوثاً، المتوسطة بنسبة (١٢٪) عدد (٦) مبحوثاً، الاعدادية بنسبة (٢٦٪، ٩٦) عدد (٢٠) مبحوثاً. وتساوت نسبة حاملي شهادة الدبلون والبكالوريوس بنسبة (١٨٪، ٩٦) مبحوثاً، الماجستير بنسبة (١٪، ٣٣) عدد (١) مبحوثاً، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الدكتوراه ضمن العينة في هذا الموقع.

جدول (١١)

توزيع العينة في مواقعهم حسب التحصيل الدراسي

| الموقع | التحصيل الدراسي | | ابتدائية | | متوسطة | | اعدادية | | دبلوم | | بكالوريوس | | ماجستير | | دكتوراه | |
|---------------|-----------------|-------|----------|-------|--------|-------|---------|-------|-------|-------|-----------|------|---------|------|---------|---|
| | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % |
| المنصور | ٦ | ٨ | ١٥ | ٢٠ | ١٧ | ٢٢,٩٩ | ١٨ | ٢٤ | ١٣ | ١٧,٣٣ | ٥ | ٦,٦٦ | ١ | ١,٣٣ | - | - |
| اعظمية | ٥ | ٦,٦٦ | ٤ | ٥,٣٣ | ١٣ | ١٧,٣٣ | ٢١ | ٢٨ | ٢٦٥ | ٣٤,٩٩ | ٤ | ٥,٣٣ | ٢ | ٢,٩٩ | - | - |
| مدينة الثورة | ١٧ | ٢٢,٩٩ | ٩ | ١٢ | ٢٠ | ٢٩,٩٩ | ١٤ | ١٨,٩٩ | ١٤ | ١٨,٩٩ | ١ | ١,٣٣ | - | - | - | - |
| المجموع الكلي | ٢٨ | ١٢,٤٤ | ٢٨ | ١٢,٤٤ | ٥٠ | ٢٢,٢٢ | ٥٣ | ٢٣,٥٥ | ٥٣ | ٢٣,٥٥ | ١٠ | ٤,٤٤ | ٣ | ١,٣٣ | - | - |

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

وفي الجدول (١٢) توزعت العينة في المواقع حسب المهنة وكما يأتي :-

ظهرت نسبة الموظفين (٣٣, ٤٦٪) عدد (١١١) مبحوثاً، وتساوت نسبة الطلاب وذوي المهن الحرة (٧٧, ١٧٪) عدد (٤٠) مبحوثاً لكل منهما، ونسبة ربات البيوت (١١, ١٥٪) عدد (٣٤) مبحوثة.

وفي المنصور، ظهرت نسبة الموظفين (٣٣, ٤٥٪) عدد (٣٤) مبحوثاً، الطلاب نسبة (٣٣, ٢٥٪) عدد (١٩) مبحوثاً، وذوي المهن الحرة (٢٠, ٢٠٪) عدد (١٥) مبحوثاً، ولربات البيوت نسبة (٩, ٣٣٪) عدد (٧) مبحوثات.:

وفي الأعظمية، الموظفون بنسبة (٣٣, ٦٥٪) عدد (٤٩) مبحوثاً، وتساوت نسبتا الطلاب والمهن الحرة (١٢, ١٢٪) عدد (٩) مبحوثين لكل منهما، وربات البيوت بنسبة (١٠, ٦٦٪) عدد (٨) مبحوثات.

وفي مدينة الثورة، الموظفون بنسبة (٣٣, ٣٧٪) عدد (٢٨) مبحوثاً، الطلاب بنسبة (١٦, ١٦٪) عدد (١٢) مبحوثاً، مهن حرة بنسبة (٦٣, ٢١٪) عدد (١٦) مبحوثاً، ولربات البيوت بنسبة (٣٣, ٢٥٪) عدد (١٩) مبحوثة ضمن العينة.

جدول (١٢)

توزيع النسبة في مواقعهم حسب المهنة

| المهنة الموقع | الموظفون | | الطلاب | | مهنة حرة | | ربات البيوت | |
|------------------|----------|-------|--------|-------|----------|-------|-------------|-------|
| | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % |
| منصور | ٣٤ | ٤٥,٣٣ | ١٩ | ٢٥,٣٣ | ١٥ | ٢٠ | ٧ | ٩,٣٣ |
| اعظمية | ٤٩ | ٦٥,٣٣ | ٩ | ١٢ | ٩ | ١٢ | ٨ | ١٠,٦٦ |
| مدينة الثورة | ٢٨ | ٣٧,٣٣ | ١٢ | ١٦ | ١٦ | ٢١,٣٣ | ١٩ | ٢٥,٣٣ |
| المجموع الكلي | ١١١ | ٤٩,٣٣ | ٤٠ | ١٧,٧٧ | ٤١ | ١٧,٧٧ | ٣٤ | ١٥,١١ |

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

مدة المشاهدة للتلفزيون :-

كشف بيانات الدراسة أن نسبة مشاهدة المبحوثين للبرامج التلفزيونية هي (١٠٠٪) توزعت أجبتهم بين (نعم وأحياناً) وهذا مؤشر إيجابي يؤكد سعة المشاهدة، وهذا يتفق مع رأي الباحث في استخدام التلفزيون لاغراف التوعية البيئية كونه وسيلة للاتصال جماهيرياً.

مدة المشاهدة :-

من خلال البيانات ظهر أن نسب مدد المشاهدة للمبحوثين في مواقعهم حسب متغير التحصيل الدراسي كما مبين في جدول (١٣) كالآتي :-

أ - (أقل من ساعة) بنسبة (١١, ٣٪) عدد (٧) تكرارات، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٥٧, ٣٪) عدد تكرار واحد من مجموع من سئلوا، الاعدادية بنسبة (٤٪) عدد تكرارين، الدبلوم (٦٦, ٥٪) عدد (٣) تكرارات، البكلوريوس بنسبة (٨٨, ١٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة لحاملي الشهادة المتوسطة والماجستير والدكتوراه.

في موقع المنصور فقط لدى حاملي الشهادة الاعدادية والبكلوريوس بنسبة (٣٣, ١٪) وبعدد تكرار واحد لكل منهما، وحاملي شهادة الدبلوم بنسبة (٦٦, ٢٪) وبعدد تكرارين، ولم يظهر فيها لحاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والماجستير والدكتوراه أي نسبة.

ولم تظهر في موقع الأعظمية نسبة أو تكرار ممن شاهد التلفزيونية بهذه المدة (أقل من ساعة).

وفي موقع مدينة الثورة ظهرت لحاملي الشهادة الابتدائية والاعدادية والدبلوم بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهم، ولم تظهر لحاملي الشهادات الأخرى.

ب - (ساعة واحدة) بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (١٥) تكرارات، ظهرت لدى حاملي الشهادة

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

الابتدائية نسبة (٧١, ١٠٪) عدد (٣) تكرارات، المتوسطة نسبة (٧٥, ٢٪) عدد تكرار واحد، الاعدادية (٦, ١٪) عدد (٣) تكرارات، البكلوريوس نسبة (٢٠, ١٣٪) عدد (٧) تكرارات، الماجستير نسبة (١٠, ١٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة لحاملي الدبلوم والدكتوراه.

في موقع المنصور فقط لحاملي شهادة البكلوريوس والماجستير نسبة (٣, ١٪) عدد تكرار واحد، لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة أو تكرار لحاملي الشهادات الأخرى.

أما في موقع الأعظمية، ظهرت فقط لدى حاملي الشهادة الابتدائية نسبة (٦٦, ٢٪) وبعدهد تكرارين، الاعدادية نسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد البكلوريوس نسبة (٤, ١٪) عدد (٣) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لحاملي الشهادة المتوسطة والدبلوم والماجستير والدكتوراه.

وفي موقع مدينة الثورة، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة بنسبة (٣٣, ١٪) وعدد تكرار واحد لكل منهما، الاعدادية نسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، البكلوريوس نسبة (٤, ١٪) عدد (٣) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الدبلوم والماجستير.

جـ - (٢ ساعتان)، ظهرت نسبتهما (٢٢, ٢٦٪) عدد (٥٩) تكرار ضمن العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية (٨٥, ١٧٪) عدد (٥) تكرارات، المتوسطة نسبة (٢٨, ٣٩٪) عدد (١١) تكرارا، الاعدادية نسبة (١٨, ١٪) عدد (٩) تكرارات، الدبلوم والبكلوريوس نسبة (٤١, ٢٦٪) عدد (١٤) تكرار لكل منهما، الماجستير نسبة (٤٠, ٤٪) عدد (٤) تكرارات، الدكتوراه نسبة (٦٦, ٦٦٪) عدد تكرارين.

في المنصور، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، المتوسطة نسبة (٦٦, ١٠٪) عدد (٨) تكرارات، الاعدادية نسبة (٤, ١٪) عدد (٣) تكرارات، لحاملي شهادة الدبلوم والماجستير نسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات لكل منهما، الدكتوراه بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

في الأعظمية، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والدكتوراه نسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين لكل منهم، الدبلوم نسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٧) تكرارات، البكلوريوس نسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات، الماجستير نسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد.

وفي مدينة صدام، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، المتوسطة نسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، الاعدادية نسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات، الدبلوم بنسبة (٤, ٤٪) عدد (٢) تكرارات، البكلوريوس بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات، الماجستير بنسبة (٣٣, ١٪) ويعدد تكرار واحد.

د - (٢ ساعات)، وظهرت بنسبة (٨٨, ٣٢٪) عدد (٧٤) تكراراً ضمن العينة لدى حاملي الشهادة الابتدائية نسبة (٧١, ٣٥٪) عدد (١٠) تكرارات، المتوسطة نسبة (١٤, ٣٢٪) عدد (٩) تكرارات، الاعدادية بنسبة (٣٤, ٢٪) عدد (١٧) تكراراً، الدبلوم بنسبة (٨٤, ٣٥٪) عدد (١٩) تكراراً، البكلوريوس نسبة (٩٦, ٣٣٪) عدد (١٨) تكراراً، الماجستير نسبة (١٠, ١٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة للدكتوراه.

في المنصور، ظهرت لحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٤, ٢٪) عدد (٢) تكرارات لكل منهما، الاعدادية بنسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٧) تكرارات، الدبلوم والبكلوريوس بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادتي الماجستير والدكتوراه.

في الأعظمية، ظهرت لحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، الاعدادية بنسبة (٣٣, ١٣٪) عدد (١٠) تكرارات، الماجستير بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادتي الابتدائية والدكتوراه.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٧) تكرارات، المتوسطة والبكلوريوس بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤٧) تكرارات لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادتي الماجستير والدكتوراه.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

هـ - (٤ ساعات)، ظهرت بنسبة (١٥, ٥٥٪) عدد (٣٥) تكراراً ضمن العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٤, ٢٨٪) عدد (٤) تكرارات، المتوسطة بنسبة (١٧, ٨٥٪) عدد (٥) تكرارات، الاعدادية بنسبة (٢٤٪) عدد (١٢) تكراراً، الدبلوم بنسبة (١٦, ٩٨٪) عدد (٩) تكرارات، البكلوريوس بنسبة (٧, ٥٤٪) عدد (٤) تكرارات، الماجستير بنسبة (١٠٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة للدكتوراه.

في المنصور، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٢, ٦٦٪) عدد تكرارين، المتوسطة بنسبة (٥, ٣٣٪) عدد (٤) تكرارات، الإعدادية والدبلوم بنسبة (٦, ٦٦٪) عدد (٥) تكرارات لكل منهما، الماجستير بنسبة (١, ٣٣٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة لدى حاملي شهادتي البكلوريوس والدكتوراه.

في الأعظمية، ظهرت لحاملي شهادتي الاعدادية والدبلوم بنسبة (٢, ٦٦٪) عدد تكرارين، البكلوريوس بنسبة (٥, ٣٣٪) عدد (٤) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لدى حاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والماجستير والدكتوراه.

وفي مدينة الثورة ظهرت لحاملي شهادتي الابتدائية والدبلوم بنسبة (٢, ٦٦٪) عدد تكرارين لكل منهما، المتوسطة بنسبة (١, ٣٣٪) عدد تكرار واحد، الاعدادية بنسبة (٦, ٦٦٪) عدد (٥) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة للبكلوريوس والماجستير.

و - (٥ ساعات)، ظهرت بنسبة (٦, ٢٢٪) عدد (١٤) تكراراً، ضمن العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٤, ٢٨٪) عدد (٤) تكرارات، المتوسطة بنسبة (٣, ٥٧٪) عدد تكرار واحد، الاعدادية بنسبة (٤٪) عدد تكرارين، الدبلوم بنسبة (١, ٨٨٪) عدد تكرار واحد، البكلوريوس بنسبة (٩, ٤٣٪) عدد (٥) تكرارات، الدكتوراه بنسبة (٣٣, ٣٣٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة للماجستير.

في المنصور، ظهرت لحاملي شهادة الدبلوم والبكلوريوس والدكتوراه بنسبة (١, ٣٣٪) عدد تكرار واحد، لكل منهم، ولم تظهر أي نسبة لحاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية.

في الأعظمية، ظهرت لحاملي الشهادة الابتدائية والاعدادية بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، البكلوريوس بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات ولم تظهر أي نسبة لحاملي الشهادة المتوسطة والدبلوم والماجستير والدكتوراه.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لحاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٤٪) وعدد (٣) تكرارات، للمتوسط والاعدادية بنسبة (٣٣, ١٪) وعدد تكرار واحد لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الدبلوم والبكلوريوس والماجستير.

ز - (كل اوقات البث): ظهرت بنسبة (٣٣, ٩٪) عدد تكرار واحد ضمن العينة، لدى حاملي شهادتي الابتدائية والمتوسطة بنسبة (٥٧, ٣٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، الاعدادية بنسبة (١٠٪) عدد (٥) تكرارات، الدبلوم بنسبة (٢٠, ٣٪) عدد (٧) تكرارات، البكلوريوس بنسبة (٥٤, ٧٪) عدد (٤) تكرارات، الماجستير بنسبة (٣٠٪) عدد (٣) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة للدكتوراه.

في المنصور، لدى حاملي الشهادة الاعدادية والماجستير بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، الدبلوم والبكلوريوس بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة لحاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والدكتوراه.

في الأعظمية، ظهرت لحاملي الشهادة الاعدادية والدبلوم بنسبة (٤٪) عدد (٣) تكرارات لكلمتهما، الماجستير بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، ولم تظهر أي نسبة لحاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والبكلوريوس والدكتوراه.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لحاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهم، الدبلوم والبكلوريوس بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين لكل منهم، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الماجستير.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

أما نسب عدد المشاهدة لدى الباحثين في مواقعهم حسب متغير المهنة وكما جاء في جدول (١٤) أوضحت النتائج ما يلي :-

أ - (أقل من ساعة) بنسبة (١١, ٣٪) عدد (٧) تكرارات، ضمن العينة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٠, ٣٪) عدد (٤) تكرارات، الطلاب بنسبة (٥, ٢٪) عدد تكرار واحد، ذوي المهن الحرة بنسبة (٥, ٥٪) عدد تكرارين، ولم تظهر أي نسبة لربات البيوت ضمن المواقع كافة.

في المنصور، لدى الموظفون بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، الطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما.

في الأعظمية، ظهرت فقط لدى الموظفين بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة لدى الطلاب.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لدى الموظفون وذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة لدى الطلاب أيضاً.

ب - (١ ساعة)، بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (١٥) تكرارات ضمن العينة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٤٠, ٥٪) عدد (٦) تكرارات، الطلاب بنسبة (٥, ١٢٪) عدد (٥) تكرارات، ذوي المهن الحرة بنسبة (١٠, ١٪) عدد (٤) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لربات البيوت ضمن المواقع كافة.

في المنصور، ظهرت لدى الموظفين فقط بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، ولم تظهر أي نسبة لدى الطلاب وذوي المهن الحرة.

في الأعظمية، ظهرت لدى الموظفين وذوي المهن الحرة بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، ولدى الطلاب بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٤, ٤٪) عدد (٣) تكرارات، لدى الطلاب بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات، ذوي المهن الحرة بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً ببنينا؟

ج - (ساعتان) بنسبة ٢٢, ٢٦٪) عدد (٥٩) تكراراً ضمن العينة، ظهرت لدى الموظفون بنسبة (٦٣, ٣٠٪) عدد (٣٤) تكراراً، الطلاب بنسبة (٥, ١٧٪) عدد (٧) تكرارات، ذوي المهن الحرة بنسبة (٣٠٪) عدد (١٢) تكراراً، لربات البيوت بنسبة (٦٤, ١٧٪) عدد (٦) تكرارات.

في المنصورة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (١٢٪) وعدد (٩) تكرارات، ولد الطلاب بنسبة (٨٪) عدد (٦) تكرارات، ذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكراراً، لربات البيوت بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد.

وفي الأعظمية، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٦, ١٨٪) عدد (١٤) تكراراً، ولدى الطلاب وربات البيوت بنسبة (٣٣, ١٪) ويعد (١) تكراراً لكل منهما، ولذوي المهن الحرة بنسبة (٤٪) وعدد (٣) تكرارات، ولربات البيوت بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد. في مدينة الثورة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦١, ١٤٪) عدد (١١) تكراراً، ذوي المهن الحرة بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٤) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لدى الطلاب.

د - (٣ ساعات)، بنسبة (٨٨, ٣٢٪) عدد (٧٤) تكراراً ضمن العينة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٣, ٣٠٪) عدد (٣٧) تكراراً، الطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (٣٥٪) عدد (١٤) تكراراً لكل منهما، لربات البيوت بنسبة (٥٧, ٢٦٪) عدد (٩) تكرارات.

وفي المنصور، الموظفون بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات، الطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٧) لكل منهما، لربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

في الأعظمية، الموظفون بنسبة (٣٣, ٢٩٪) عدد (٢٢) تكراراً، الطلاب بنسبة (٤٪) عدد (٣) تكرارات، ذوي المهن الحرة وربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) وعدد تكرارين لكل منهما.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

وفي مدينة، الموظفين بنسبة (٢٢, ١٣٪) عدد (١٠) تكرارات، الطلاب بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد تكرارين، ذوي المهن الحرة وربات البيوت بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات لكل منهما.

هـ - (٤ ساعات)، نسبتها (٥٥, ١٥٪) عدد (٣٥) تكراراً ضمن العينة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦١, ١٢٪) عدد (١٤) تكراراً ن الطلاب بنسبة (٥, ٢٢٪) عدد (٩) تكرارات، ذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، لربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، ولدى ذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد.

في مدينة الثورة، الموظفون والطلاب بنسبة (٦٦, ٢٪) وعدد تكرارين، لكل منهما، ذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، لربات البيوت بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات.

و - (٥ ساعات)، بنسبة (٢٢, ٦٪) عدد (١٤) تكراراً ضمن العينة، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٠, ٣٪) عدد (٤) تكرارات، الطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (٥, ٦٪) عدد تكرارين لكل منهما، لربات البيوت بنسبة (٦٤, ١٧٪) عدد (٦) تكرارات.

وفي المنصور، ظهرت لدى الموظفين لدى الموظفين بنسبة (٤, ٦٪) عدد (٣) تكرارات، لربات البيوت بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واح، ولم تظهر أي نسبة للطلاب وذوي المهن الحرة.

في الأعظمية، ظهرت لدى الموظفين والطلاب وذوي المهن الحرة، بنسبة (٣٣, ١٪) وعدد تكرار واحد، لكل منهم، ولربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لدى الطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) وعدد تكرار واحد لكل منهما، لربات البيوت بنسبة (٤, ٦٪) عدد (٣) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة للموظفين.

و - (كل أوقات البث) بنسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٢١) تكراراً ضمن العينة، وظهرت لدى

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بئياً؟

الموظفين بنسبة (٨١, ١٠٪) عدد (١٢) تكراراً، الطلاب بنسبة (٥٪) عدد تكرارين، ذوي المهن الحرة بنسبة (٥, ٧٪) عدد (٣) تكرارات، لربات البيوت بنسبة (٥, ٧٪) عدد (٤) تكرارات.

في المنصور، الموظفون بنسبة (٨٪) عدد (٦) تكراراً، لذوي المهن الحرة بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، لربات البيوت بنسبة (١, ٣٣٪) عدد (٢) تكراراً، ولم تظهر أي نسبة للطلاب.

وفي الأعظمية، الموظفون بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات، الطلاب ولربات البيوت بنسبة (١, ٣٣٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، ولم تظهر أي نسبة لذوي المهن الحرة.

في مدينة الثورة الموظفون والطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (١, ٣٣٪) عدد تكرار واحد، ولربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

ومن هنا يرى الباحث أن معدل المشاهدة الذي أوضحته النتائج يتراوح بين (ساعتين إلى أربع ساعات) تقع في المقدمة إذ بلغت مجموع التكرارات لهذه الاختيارات (١٦٨) تكراراً من مجموع العينة التي تشاهد التلفزيون والبالغة (٢٢٥٥) مبحوثاً، حيث شكلت نسبة مقدارها (٦٦, ٧٤٪) ثم تلتها باقي مدد المشاهدة.

ومن الممكن الاستفادة من هذه الخاصية في إيجاد برنامج للتوعية البيئية بمدة زمنية تتراوح بين (أقل من نصف ساعة أو نصف ساعة) أو على شكل رسائل تلفزيونية قصيرة تتراوح بين (٣ - ٥) دقائق تخدم الغرض نفسه.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

البرامج التليفزيونية التي يتابعها المبحثون ودرجة تفضيلهم :-

كشفت النتائج عن تفوق واضح لبرامج المنوعات على غيرها من البرامج ضمن اختيارات العينة حسب متغير التحصيل الدراسي، فقد حصلت أعلى نسبة (٨٠٪) عدد (١٨٠) تكراراً، تليها التمثيليات والمسلسلات الدراسية بنسبة (١١, ٧٥٪) عدد (١٦٦) تكراراً، ثم جاءت البرامج الصحية بنسبة (٧٧, ٦٩٪) عدد (١٥٧) تكراراً، ثم توالى البرامج الأخرى، وكما هو مبين من النتائج الآتية :-

| نوع البرامج | النسب المئوية | التكرار |
|------------------------------------|---------------|---------|
| ١ - المنوعات | ٨٠٪ | ١٨٠ |
| ٢ - التمثيليات والمسلسلات الدرامية | ١١, ٧٥٪ | ١٦٦ |
| ٣ - الصحية | ٧٧, ٦٩٪ | ١٥٧ |
| ٤ - الرياضة | ٥٥, ٥٥٪ | ١٢٥ |
| ٥ - الدينية | ٢٢, ٤٦٪ | ١٢٥ |
| ٦ - العلمية | ١١, ٤٣٪ | ٩٧ |
| ٧ - الاخبار والبرامج السياسية | ٦٦, ٣٨٪ | ٨٧ |
| ٨ - الزراعية | ٨٨, ٣٢٪ | ٧٤ |
| ٩ - الأطفال | ٤٤, ٢٤٪ | ٥٥ |
| ١٠ - الثقافية | ١١, ٢٣٪ | ٥٢ |
| ١١ - المرأة | ٢٠٪ | ٤٥ |
| ١٢ - التعليمية | ٦٦, ١٦٪ | ٣٨ |
| ١٣ - الشباب | ١٦٪ | ٣٦ |
| ١٤ - الصناعية | ٣٣, ١٣٪ | ٣٠ |

ويوضح الجدول (١٥) البرامج المفضلة لدى العينة في مواقعهم حسب التحصيل

البيئة والتقليد: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بينياً؟

الدراسي، (برامج الأطفال) ظهرت بنسبة (٤٤, ٣٤٪) عدد (٥٥) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٨٥, ١٧٪) عدد (٥) تكرارات، ولحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (١٤, ٣٣٪) عدد (٩) تكراراً، ولحاملي الشهادة الاعدادية (٢٦٪) عدد (١٣) تكراراً، الدبلوم بنسبة (٥٢, ٢٤٪) عدد (١٣) تكراراً البكالوريوس بنسبة (٧٥, ٢٠٪) عدد (١١) تكراراً، والماجستير بنسبة (٥٠٪) عدد (٥) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الدكتوراه من مجموعة الذين سئلوا.

أ- برامج الشباب:

ظهرت بنسبة (١٦٪) عدد (٣٦) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٨٥, ١٣٪) عدد (٥) تكرارات، ولحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٢٦٪) عدد (١٣) تكراراً، الدبلوم بنسبة (٧٥, ٢٠٪) عدد (١١) تكراراً، البكالوريوس بنسبة (٥٤, ٧٪) عدد (٤) تكرارات، الماجستير، بنسبة (٣٠٪) عدد (٣) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادتي الابتدائية والدكتوراه من مجموع الذين سئلوا.

ب- برامج المرأة:

ظهرت بنسبة (٢٠٪) عدد (٤٥) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٢٥٪) عدد (٧) تكرارات، ولحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٣٢٪) عدد (١٦) تكراراً، الدبلوم بنسبة (٩, ١٥٪) عدد (٨) تكراراً، البكالوريوس بنسبة (٣٢, ١١٪) عدد (٦) تكرارات، الماجستير بنسبة (٥٠٪) عدد (٥) تكراراً، والدكتوراه بنسبة (٦٦, ٦٦٪) عدد تكرارين.

ج- الاخبار والبرامج السياسية:

ظهرت بنسبة (٩٦, ٣٨٪) عدد (٨٧) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٧١, ٣٥٪) عدد (١٠) تكراراً، لحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (١٤, ٣٢٪) عدد (٩) تكرارات، لحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٤٢٪) عدد (٢١) تكراراً، لحاملي شهادة الدبلوم بنسبة (٢٨, ٤٥٪) عدد (٢٤) تكراراً، لحاملي شهادة البكالوريوس بنسبة (٧٥, ٢٠٪) عدد تكرار واحد، لحاملي شهادة الماجستير بنسبة

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

(٩٠٪) عدد (٣) تكرارات، لمجموع الذين سئلوا.

د- البرامج العلمية:

ظهرت بنسبة (١١, ٤٣٪) عدد (٩٧) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٤, ٧٪) عدد تكرارين، ولحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٨٥, ٤٢٪) عدد (١٢) تكراراً، لحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٣٦٪) عدد (١٨) تكراراً، لحاملي شهادة الدبلوم بنسبة (٠٥, ٤٩٪) عدد (٢٦) تكراراً لحاملي شهادة البكالوريوس بنسبة (٦٢, ٣٩٪) عدد (٢١) تكراراً، لحاملي شهادة الماجستير بنسبة (٩٠٪) عدد (٩) تكرارات، لحاملي شهادة الدكتوراه بنسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارات لمجموعة من سئلوا.

هـ - البرامج العلمية:

ظهرت بنسبة (١١, ٤٣٪) عدد (٩٧) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٤, ٧٪) عدد تكرارين، ولحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٨٥, ٤٢٪) عدد (١٢) تكراراً، لحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٣٦٪) عدد (١٨) تكراراً، لحاملي شهادة الدبلوم بنسبة (٠٥, ٤٩٪) عدد (٢٦) تكراراً، لحاملي شهادة البكالوريوس بنسبة (٦٢, ٣٩٪) عدد (٢١) تكراراً، لحاملي شهادة الماجستير بنسبة (٩٠٪) عدد (٩) تكرارات، لحاملي شهادة الدكتوراه بنسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارات لمجموع من سئلوا.

و- البرامج الزراعية:

ظهرت بنسبة (٨٨, ٣٢٪) عدد (٧٤) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٤, ٣٢٪) عدد (٩) تكرارات، لحاملي شهادة المتوسطة بنسبة (٧٥, ٥٣٪) عدد (١٥) تكراراً، لحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٣٤٪) عدد (١٧) تكراراً، الدبلوم بنسبة (٣٠, ٢٨٪) عدد (١٥) تكراراً، البكالوريوس بنسبة (٥٢, ٢٤٪) عدد (١٣) تكراراً، الماجستير بنسبة (٢٠) عدد تكرارين، للدكتوراه بنسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكراراً لمجموع من سئلوا.

البيئة والتفزيون كيفي نبنى برنامجا تلفزيونيا بينيا؟

ز- البرامج التعليمية:

ظهرت بنسبة (٦٦, ١٦٪) عدد (٣٨) تكرارا ضمن اختيار العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٧١, ١٠٪) عدد (٣) تكرارات، لحاملي الشهادة المتوسطة بنسبة (٢٨, ١٤٪) عدد (٤) تكرارات، لحاملي الشهادة الاعدادية بنسبة (٢٢٪) عدد (١١) تكرارا، للدبلوم بنسبة (٢٠, ١٣٪) عدد (٧) تكرارا، للبكلوريوس بنسبة (٣٢, ١١٪) عدد (٦) تكرارات، الماجستير بنسبة (٥٠٪) عدد (٥) تكرارا، للدكتوراه بنسبة (٦٦, ٦٦٪) عدد تكرارين لمجموع من سئلوا.

ح- البرامج الصحية:

ظهرت بنسبة (٧٧, ٦٩٪) عدد (١٥٧) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٢٨, ٣٩٪) عدد (١١) تكرارا، والمتوسطة بنسبة (١٤, ٨٢٪) عدد (٢٣) تكرارا، الاعدادية بنسبة (٦٨٪) عدد (٣٤) تكرارا، الدبلوم بنسبة (١٣, ١٨٪) عدد (٤٣) تكرارا، البكلوريوس بنسبة (١٥, ٦٤٪) عدد (٣٤) تكرارا، الماجستير بنسبة (١٠٠٪) عدد (١٠) تكرارات، والدكتوراه بنسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارات لمجموع من سئلوا.

ط- البرامج الثقافية:

ظهرت بنسبة (١١, ٢٣٪) عدد (٥٢) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (٧١, ١٠٪) عدد (٣) تكرارات، والمتوسطة بنسبة (٢٨, ١٤٪) عدد (٤) تكرارات، الاعدادية بنسبة (١٦٪) عدد (٨) تكرارات، الدبلوم بنسبة (٦٤, ٢٢٪) عدد (١٢) تكرارا، البكلوريوس بنسبة (٩٨, ١٦٪) عدد (٩) تكرارات، الماجستير بنسبة (١٠٠٪) عدد (١٠) تكرارا، والدكتوراه بنسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارا لمجموع من سئلوا.

ك- البرامج الصناعية:

ظهرت بنسبة (٣٣, ١٣٪) عدد (٣٠) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٤, ٧٪) عدد تكرارين، والمتوسطة بنسبة (٢٥٪) عدد (٧) تكرارا،

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

الاعدادية نسبة (٢٤٪) عدد (١٢) تكرارا، الدبلوم نسبة (٧٧٪، ٣٪) عدد تكرارين،
البكلوريوس نسبة (٦٦٪، ٥٪) عدد (٣) تكرارا، الماجستير نسبة (٢٠٪) عدد (٣)
تكرارا، الدكتوراه نسبة (٣٣٪، ٣٣٪) عدد تكرار واحد لمجموع من سئلوا.

ل- البرامج الدينية:

ظهرت بنسبة (٢٢٪، ٤٦٪) عدد (١٠٤) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي
الشهادة الابتدائية نسبة (٥٧٪، ٥٣٪) عدد (١٥) تكرارا، المتوسطة نسبة (١١٪، ٦٠٪) عدد
(١٧) تكرارا، الاعدادية نسبة (٥٤٪) عدد (٧) تكرارا، الدبلوم نسبة (٢٨٪، ٤٥٪) عدد
(٢٤) تكرارا، البكلوريوس نسبة (٦٤٪، ٢٢٪) عدد (١٢) تكرارا، الماجستير نسبة (٦٠٪)
عدد (٦) تكرارات، الدكتوراه نسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارات، لمجموعة سئلوا.

م- البرامج الرياضية:

ظهرت بنسبة (٥٥٪، ٥٥٪) عدد (١٢٥) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي
الشهادة الابتدائية نسبة (٢٥٪) عدد (٧) تكرارا، المتوسطة نسبة (٧١٪، ٦٠٪) عدد (١٧)
تكرارا، الاعدادية نسبة (٦٤٪) عدد (٣٢) تكرارا، الدبلوم نسبة (٨١٪، ٦٩٪) عدد (٣٧)
تكرارا، البكلوريوس نسبة (١٦٪، ٤٧٪) عدد (٢٥) تكرارا، الماجستير نسبة (١٦٪، ٤٧٪)
عدد (٤) تكرارا، نسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارات لمجموع من سئلوا.

س- برامج المنوعات:

ظهرت بنسبة (٨٠٪) عدد (١٨٠) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى حاملي الشهادة
الابتدائية نسبة (٥٧٪، ٥٣٪) عدد (١٥) تكرارا، المتوسطة نسبة (٤٢٪، ٩٦٪) عدد (٢٧)
تكرارا، الاعدادية نسبة (٨٢٪) عدد (٤١) تكرارا، الدبلوم نسبة (٦٧٪، ٨٨٪) عدد (٤٧)
تكرارا، البكلوريوس نسبة (٦٩٪، ٧١٪) عدد (٣٨) تكرارا، الماجستير نسبة (٩٠٪) عدد
(٥) تكرارا، الدكتوراه نسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارا لمجموع من سئلوا.

ع- التمثيليات والمسلسلات الدرامية:

ظهرت بنسبة (١١٪، ٧٥٪) عدد (١٦٩) تكرارا ضمن اختيارات العينة ن لدى حاملي

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

الشهادة الابتدائية نسبة (٢٨, ٣٩٪) عدد (١١) تكراراً، المتوسطة نسبة (٨٥, ٩٢٪) عدد (٢٦) تكراراً، الاعدادية نسبة (٨٢٪) عدد (٤١) تكراراً، الدبلوم نسبة (٧٩, ٤٦٪) عدد (٤٦) تكراراً، البكلوريوس نسبة (٣٧, ٦٠٪) عدد (٣٢) تكراراً، الماجستير نسبة (١٠٠٪) عدد (١٠) تكرارات، الدكتوراه نسبة (١٠٠٪) عدد (٣) تكرارات لمجموع من سئلوا.

أما من حيث متغير المهنة، كشفت النتائج أيضاً تفوق واضح لبرامج المنوعات على غيرها من البرامج ضمن اختيارات العينة حسب المهنة، فقد حصلت أعلى نسبة (٣٣, ٥٨٪) وعدد (١٩٢) تكراراً، تلتها التمثيليات والمسلسلات الدرامية بنسبة (٣٣, ٨١٪) عدد (١٨٣) تكراراً، ثم جاءت البرامج الصحية بنسبة (٣٣, ٧٧٪) عدد (١٧٤) تكراراً، ثم توالى البرامج الأخرى وكما هو مبين من النتائج الآتية :-

| ت | نوع البرامج | النسب المئوية | التكرار |
|-----|--------------------------------|---------------|---------|
| ١- | المنوعات | ٨٥, ٣٣ | ١٩٢ |
| ٢- | التمثيليات والمسلسلات الدرامية | ٨١, ٣٣ | ١٨٣ |
| ٣- | الصحية | ٧٧, ٣٣ | ١٧٤ |
| ٤- | الرياضية | ٥٦ | ١٢٦ |
| ٥- | الاخبار والبرامج السياسية | ٥٥, ٥٥ | ١٢٥ |
| ٦- | الدينية | ٤٩, ٣٣ | ١١١ |
| ٧- | العلمية | ٤٨ | ١٠٨ |
| ٨- | الزراعية | ٤١, ٣٣ | ٩٣ |
| ٩- | الاطفال | ٣٨, ٢٢ | ٨٦ |
| ١٠- | المرأة | ٣٦ | ٨١ |
| ١١- | الشباب | ٢٤, ٨٨ | ٥٦ |
| ١٢- | التعليمية | ٢١, ٣٣ | ٤٨ |
| ١٣- | الثقافية | ٢٠ | ٥٤ |
| ١٤- | الصناعية | ١٢, ٨٨ | ٢٩ |

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

ويوضح الجدول (١٦) البرامج المفضلة لدى العينة في مواقعهم حسب المهنة.

١- برامج الأطفال:

ظهرت بنسبة (٢٢, ٣٨٪) عدد (٨٦) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين بنسبة (٩٣, ٣٦٪) عدد (٤١) تكرارا، الطلاب بنسبة (٥, ٣٧٪) عدد (١٥) تكرارا، لذوي المهن الحرة نسبة (٥, ٤٢٪) عدد (١٧) تكرارا، ولربات البيوت نسبة (٢٣, ٣٨٪) عدد (١٣) تكرارا.

٢- برامج الشباب:

ظهرت بنسبة (٨٨, ٢٤٪) عدد (٥٦) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين بنسبة (٧٢, ٢٩٪) عدد (٣٣)، الطلاب بنسبة (٥, ٢٧٪) عدد (١١) تكرارا، ذوي المهن الحرة نسبة (٥, ١٧٪) عدد (٩) تكرارا، ولربات البيوت نسبة (٨٢, ٨٪) عدد (٣) تكرارا.

٣- برامج المرأة:

ظهرت بنسبة (٣٦, ٣٦٪) عدد (٨١) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين بنسبة (٣٣, ٣٤٪) عدد (٣٨) تكرارا، الطلاب بنسبة (٥, ٣٧٪) عدد (١٥) تكرارا، ذوي المهن الحرة نسبة (٥, ٣٧٪) عدد (١٥) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٣٣, ٣٧٪) عدد (١٣) تكرارا.

٤- الاخبار والبرامج السياسية:

ظهرت بنسبة (٥٥, ٥٥٪) عدد (١٢٥) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين بنسبة (٣٦, ٦٠٪) عدد (٦٧) تكرارا، الطلاب بنسبة (٥, ٢٧٪) عدد (١٩) تكرارا، ذوي المهن الحرة نسبة (٥, ٦٧٪) عدد (٢٧) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٢٩, ٣٥٪) عدد (١٢) تكرارا.

٥- البرامج العلمية:

ظهرت بنسبة (٤٨, ٤٨٪) عدد (١٠٨) تكرارا. العينة، لدى الموظفين بنسبة (٠٦, ٦٣٪) عدد (٧٠) تكرارا، الطلاب بنسبة (٤٥, ٤٥٪) عدد

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً ببنينا؟

(١٨) تكرارا، ذوي المهن الحرة نسبة (٥, ٣٧٪) عدد (١٥) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٧٠, ١٤٪) عدد (٥) تكرارات.

٦- البرامج الزراعية:

ظهرت بنسبة (٣٣, ٤١٪) عدد (٩٣) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين بنسبة (٢٤, ٤٣٪) عدد (٤٨) تكرارا، الطلاب نسبة (٥٠٪) عدد (٢٠) تكرارا، ذوي المهن الحرة نسبة (٣٠٪) عدد (١٢) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٢٣, ٣٨٪) عدد (١٣) تكرارا.

٧- البرامج التعليمية:

ظهرت بنسبة (٢٣, ٢١٪) عدد (٤٨) تكرارا، ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين نسبة (٥٣, ٣١٪) عدد (٣٥) تكرارا، الطلاب نسبة (٢٠٪) ذوي المهن الحرة نسبة (١٠٪) عدد (٤) تكرارا، ولربات البيوت نسبة (٩٤, ٢٪) عدد تكرار واحد.

٨- البرامج الصحية:

ظهرت بنسبة (٣٣, ٧٧٪) عدد (١٧٤) تكرار ضمن اختيار العينة، لدى الموظفين نسبة (٣٣, ٨٧٪) عدد (٩٧) تكرارا، الطلاب نسبة (٥, ٧٧٪) عدد (٣١) تكرارا، ذوي المهن الحرة نسبة (٨٥٪) عدد (٣٤) تكرارا، ولربات البيوت نسبة (٢٩, ٣٥٪) وعدد (١٢) تكرارا.

٩- البرامج الثقافية:

ظهرت نسبة (٢٠٪) عدد (٤٥) تكرارا ضمن اختيار العينة، لدى الموظفين نسبة (٦٣, ٣٠٪) عدد (٣٤) تكرارا، الطلاب نسبة (٥, ١٢٪) عدد (٥) تكرارات، ذوي المهن الحرة نسبة (١٥٪) عدد (٦) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لربات البيوت.

١٠- البرامج الصناعية:

ظهرت بنسبة (٨٨, ١٢٪) عدد (٢٩) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين نسبة (١٨, ٠١٪) عدد (٢٠) تكرارا، الطلاب نسبة (١٥٪) عدد (٦) تكرارا، ذوي المهن

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

الحرّة نسبة (٥, ٧٪) عدد (٢) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لربات البيوت.

١١- البرامج الدينية:

ظهرت بنسبة (٢٣, ٤٩٪) عدد (١١١) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين بنسبة (٥٤, ٤٩٪) عدد (٥٥) تكرارا، الطلاب نسبة (٥, ٤٧٪) عدد (١٩) تكرارا، ذوي المهن الحرّة نسبة (٥, ٤٧٪) عدد (١٩) تكرارا، ولربات البيوت نسبة (٩٤, ٥٢٪) عدد (١٨) تكرارا.

١٢- البرامج الرياضية:

ظهرت بنسبة (٥٦٪) عدد (١٢٦) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين نسبة (١٦, ٦٢٪) عدد (٦٩) تكرارا، الطلاب بنسبة (٦٠٪) عدد (٢٤) تكرارا، ذوي المهن الحرّة نسبة (٥, ٧٢٪) عدد (٢٩) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٧٦, ١١٪) عدد (٤) تكرارا.

١٣- برامج المنوعات:

ظهرت بنسبة (٢٣, ٨٥٪) عدد (١٩٢) تكرارا ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين نسبة (٨٨, ٨٢٪) عدد (٩٢) تكرارا، الطلاب نسبة (٩٠٪) عدد (٣٦) تكرارا، ذوي المهن الحرّة نسبة (١٠٠٪) عدد (٤٠) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٨٥, ٧٠٪) عدد (٢٤) تكرارا.

١٤- التمثيليات والمسلسلات الدرامية:

ظهرت بنسبة (٢٣, ٨١٪) عدد (١٨٣) تكراراً ضمن اختيارات العينة، لدى الموظفين نسبة (٤٧, ٧٪) عدد (٨٦) تكرارا، الطلاب نسبة (٥, ٩٢٪) عدد (٣٧) تكرارا، ذوي المهن الحرّة نسبة (٩٥٪) عدد (٣٨) تكرارا، لربات البيوت نسبة (٧٠, ٦٤٪) عدد (٢٢) تكرارا.

ويرى الباحث أن تفوق اختيارات العينة بنسب عالية لبرنامج المنوعات و ثم التمثيليات والمسلسلات الدرامية وتليها البرامج الصحية، يدعونا لادخال النوعية البيئية ضمن هذه البرامج بشكل واسع، كائن تخصص اغاني خاصة للتوعية أو تمثيليات درامية

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

هدفها التوعية حلقات البرامج الصحية خاصة بالتوعية نحو مشاكل البيئة، ومن ثم تتضمنها البرامج الأخرى تبعاً.

الحاجة لبرنامج خاص بـ (التوعية البيئية) :

أكدت النتائج ضرورة تقديم برنامج خاص بـ (التوعية البيئية) وان تتضمنها البرامج التلفزيونية الأخرى، وظهرت أعلى نسبة لاختيار فقرة (برنامج خاص) كانت (٥٣, ٣٣٪) عدد (١٢٠) تكراراً. وثم نسبة اختيار فقرة (في كل البرامج) كانت (٢٦, ٢٢٪) عدد (٥٩) تكراراً. وأخيراً حلت نسبة اختيار فقرة (كليهما معاً) حيث كانت (٢٠, ٤٤٪) عدد (٤٦) تكراراً.

اختيارات العينة حسب التحصيل الدراسي :

أظهرت نتائج الدراسة ان اختيارات العينة في مواقعهم حسب التحصيل الدراسي كما مبين في جدول (١٧) الآتي :-

أ - اختيار فقرة (برنامج خاص) :

في المنصور، ظهرت لدى حاملي شهادتي الابتدائية والماجستير بنسبة (٢, ٦٦٪) وعدد تكرارين لكل منهما، المتوسطة بنسبة (٨٪) عدد (٦) تكرارات، الاعدادية والدبلوم بنسبة (١٠, ٦٦٪) وعدد (٨) تكرارات لكل منهما، البكالوريوس بنسبة (٦, ٦٦٪) وعدد (٥) تكراراً، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الدكتوراه.

في الاعظمية، ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية والمتوسط والدكتوراه بنسبة (٢, ٦٦٪) وعدد تكرارين لكل منهم، الاعدادية بنسبة (٩, ٣٣٪) عدد (٧) تكراراً، الدبلوم بنسبة (١٢٪) وعدد (٩) تكرارات، البكالوريوس بنسبة (١٨, ٦٦٪) عدد (١٤) تكراراً، الماجستير (٤٪) عدد (٣) تكرارات.

وفي مدينة الثورة ظهرت لدى حاملي الشهادة الابتدائية بنسبة (١٨, ٦٦٪) وعدد (١٤) تكراراً، المتوسطة (١٣, ٣٣٪) عدد (١٠) تكرارات، الدبلوم بنسبة (١٤, ٦٦٪)، عدد

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

(١١) تكرارا، البكالوريوس (٣٣, ١٣٪) عدد (١٠) تكرارات، الماجستير (٣٣, ١٪) عدد (١١) تكرارا.

ان مجموع الذين اختاروا (برنامج خاص) من حاملي الشهادة الابتدائية ظهرت بنسبة (٢٨, ٦٤٪) عدد (١٨) تكرارا، المتوسطة بنسبة (٨٥, ٤٢٪) عدد (١٢) تكرارا، الاعدادية بنسبة (٥٠, ٥٠٪) عدد (٢٥) تكرارا، الدبلوم بنسبة (٨٣, ٥٢٪) عدد (٢٨) تكرارا، البكالوريوس بنسبة (٧١, ٥٤٪) عدد (٢٩) تكرارا، الماجستير بنسبة (٦٠, ٦٠٪) عدد (٦) تكرارا، والدكتوراه بنسبة (٦٦, ٦٦٪) عدد تكرارين، ضمن مجموع من سئلوا من حملة الشهادات المذكورة والذين هم يشكلون المجموع الكلي للعينة (٢٢٥) مبحوثا.

ب - اختيار فقرة (في كل البرامج) بنسبة (٢٢, ٢٦٪) عدد (٥٩) تكرارا، ضمن العينة. وظهرت في المنصور، لدى حاملي شهادتي الابتدائية والدبلوم بنسبة (٣٣, ١٪) وعدد تكرار واحد لكل منهما، المتوسطة والماجستير بنسبة (٦٦, ٢٪) وعدد تكرارين لكل منهما، الاعدادية بنسبة (٤, ٤٪) عدد (٣) تكرارات، البكالوريوس بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارا.

في الأعظمية، لحاملي الشهادة الابتدائية والمتوسطة والماجستير بنسبة (٣٣, ١٪) وعدد تكرار واحد لكل منهم، الاعدادية بنسبة (٤, ٤٪) عدد (٣) تكرارا الدبلوم بنسبة (٦٦, ١٤٪) عدد (١١) تكرارا، البكالوريوس بنسبة (٣٣, ١٣٪) عدد (١٠) تكرارات، الماجستير بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد.

وفي مدينة الثورة لحاملي الشهادة الابتدائية والدبلوم والبكالوريوس بنسبة (٦٦, ٢٪) وعدد (٢) تكرارا لكل منهم، المتوسطة بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات، الاعدادية بنسبة (٣٣, ٩٪) وعدد (٧) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الماجستير.

أما مجموع الذين اختاروا (في كل البرامج) من حملة الشهادة الابتدائية ظهرت بنسبة (٢٨, ١٤٪) عدد (٤) تكرارا، المتوسطة بنسبة (٥٧, ٢٨٪) عدد (٨) تكرارات، الاعدادية بنسبة (٢٦, ٢٦٪) عدد (١٢) تكرارا، الدبلوم بنسبة (٤١, ٢٦٪) عدد (١٤) تكرارا،

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً ببنينا؟

البكلوريوس بنسبة (٠,٧, ٣٢٪) عدد (١٧) تكرارات، الماجستير بنسبة (٣٠٪) عدد (٣) تكرارات.

ولم تظهر أي نسبة لحملة شهادة الدكتوراه ضمن هذا الاختيار.

ج- اختيار فقرة (كليهما معاً)، ظهرت بنسبة (٤٤, ٢٠٪) عدد (٤٦) تكرارات ضمن العينة.

في المنصور، لدى حاملي شهادتي الابتدائية والبكلوريوس بنسبة (٤٪) عدد (٣) تكرارات، لكل منهما، المتوسطة بنسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٧) تكرارات، الاعدادية بنسبة (٨٪) عدد (٦) تكرارات، الدبلوم بنسبة (١٢٪) عدد (٩) تكرارات، الماجستير والدكتوراه بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما.

في الأعظمية، ظهرت لدى حاملي شهادتي الابتدائية والبكلوريوس بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين لكل منهما، المتوسطة والدبلوم بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، الاعدادية بنسبة (٤٪) عدد (٣) تكرارات، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادة الماجستير والدكتوراه.

وفي مدينة الثورة، ظهرت لدى حاملي شهادتي الابتدائية والدبلوم بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد لكل منهما، الاعدادية بنسبة (٤٪) عدد (٣) تكرارات، البكلوريوس بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين، ولم تظهر أي نسبة لحاملي شهادتي المتوسطة والماجستير.

وان مجموع الذين اختاروا فقرة (كليهما معاً) من حملة الشهادة الابتدائية ظهرت بنسبة (٤٢, ٢١٪) عدد (٦) تكرارات، المتوسطة بنسبة (٥٧, ٢٨٪) عدد (٨) تكرارات، الاعدادية بنسبة (٢٤٪) عدد (١٢) تكرارات، الدبلوم بنسبة (٧٥, ٣٠٪) عدد (١١) تكرارات، البكلوريوس بنسبة (٧٥, ٢٠٪) عدد (٧) تكرارات، الماجستير بنسبة (١٠٪) عدد تكرار واحد، الدكتوراه بنسبة (٣٣, ١٣٪) عدد تكرار واحد.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

اختيارات العينة حسب المهنة :

اظهرت نتائج الدراسة ان اختيارات العينة في مواقعهم حسب المهنة كما مبين في جدول (١٨) كالآتي :-

أ - اختيار فقرة (برنامج خاص)

في المنصور، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٣١, ٢١٪) وعدد (١٦) تكرارا، والطلاب بنسبة (٦٦, ١٠٪) وعدد (٨) تكرارات، ولذوي المهن الحرة بنسبة (٦٦, ٦٪) وعدد (٥) تكرارات، ولربات البيوت بنسبة (٤٪) وعدد (٢) تكرارا. في الأعظمية، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٣٢٪) وعدد (٥) تكرارات، ولذوي المهن الحرة بنسبة (٨٪) وعدد (٦) تكرارات، ولربات البيوت بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات.

وفي مدينة الثورة ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٢٨٪) وعدد (٢١) تكرارا، وللطلاب بنسبة (٦٦, ٦٪) وعدد (٥) تكرارات، ولذوي المهن الحرة بنسبة (١٢٪) وعدد (٩) تكرارات، ولربات البيوت بنسبة (٦٦, ١٨٪) وبعدد (١٤) تكراراً.

ان مجموع الذين اختاروا فقرة (برنامج خاص) من الموظفين ظهرت بنسبة (٩٥, ٥٤٪) عدد (٦١) تكرارا، الطلاب بنسبة (٤٥٪) عدد (١٨) تكرارا، ذوي المهن الحرة بنسبة (٥٠٪) عدد (٢٠) تكرارا، لربات البيوت بنسبة (٦٦, ٦١٪) عدد (٢٠) تكرارا، ضمن مجموع من سئلوا من ذوي المهن المذكورة.

ب - اختيار فقرة (في كل البرامج)

في المنصور، ظهرت لدى الموظفين والطلاب بنسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارا لكل منهما ن لذوي المهن الحرة بنسبة (٨٪) عدد (٦) تكرارا، لربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

في الأعظمية، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٦, ٢٦٪) عدد (٢٠) تكرارا، الطلاب وذوي المهن الحرة ولربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين لكل منهم.

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

وفي مدينة الثورة ظهرت لدى الموظفين وذوي المهن الحرة نسبة (٣٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات، الطلاب نسبة (٨, ٨٪) عدد (٦) تكرارات، لربات البيوت نسبة (٤, ٤٪) عدد (٣) تكرارات.

أما مجموع الذين اختاروا فقرة (في كل البرامج) م الموظفين ظهرت بنسبة (٢٢, ٢٥٪) عدد (٢٨) تكرارات، الطلاب وذوي المهن الحرة بنسبة (٣٠, ٣٪) عدد (١٢) تكرارات لكل منهما، لربات البيوت نسبة (٨٥, ٢٠٪) عدد (٧) تكرارات.

ج. اختيار فقرة (كليهما معاً)

في المنصور، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٦, ١٨٪) عدد (١٤) تكرارات، الطلاب نسبة (٣٣, ٩٪) عدد (٧) تكرارات، ذوي المهن الحرة نسبة (٢٣, ٥٪) عدد (٤) تكرارات، لربات البيوت نسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

في الأعظمية، ظهرت لدى الموظفين بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (٥) تكرارات الطلاب ولربات البيوت بنسبة (٦٦, ٢٪) وعدد (٢) تكرارات لكل منهما، ذوي المهن الحرة بنسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد.

وفي مدينة الثورة ظهرت لدى الموظفين وذوي المهن الحرة نسبة (٤, ٤٪) وعدد (٣) تكرارات لكل منهما، الطلاب نسبة (٣٣, ١٪) عدد تكرار واحد، لربات البيوت نسبة (٦٦, ٢٪) عدد تكرارين.

وان مجموع الذين اختاروا فقرة (كليهما معاً) من الموظفين ظهرت بنسبة (٨١, ١٩٪) عدد (٢٢) تكرارات، الطلاب بنسبة (٢٥, ٢٥٪) عدد (١٠) تكرارات، ذوي المهن الحرة بنسبة (٢٠, ٢٠٪) عدد (٨) تكرارات، لربات البيوت نسبة (٦٤, ١٧٪) عدد (٦) تكرارات.

وفضلاً عن ذلك يرى الباحث ان التوعية البيئية لا تقتصر على برنامج خاص أو في كل البرامج التلفزيونية، بل في جميع وسائل الاتصال والاعلام الأخرى.

الشمـل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

- ملاحظات المشاهدين للبرامج التليفزيونية ذات العلاقة بالتوعية البيئية :-

تمهيد :-

اختيرت العينة نفسها (٢٢٥) مبحوثا للاستطلاع الميداني بواقع (٧٥) مبحوثا من المواقع الميدانية (المنصور - الأعظمية - مدينة الثورة) بعد توزيع الاستبيان، فظهرت نتائج الاجابة على الاسئلة المخصصة للبرنامج (الصحة للجميع) بنسب أعلى من متوسط الاجابة واعلى بكثير من النسب الواطئة الاجابة، الاسئلة حول البرنامج العلمي (آفاق علمية).

برنامج (الصحة للجميع)، ظهرت في المنصور نسبة الاجابة (١٠٠٪) لتوفرها لـ (٧٥) مبحوثاً.

في الأعظمية (٨٨٪) لتوفر الجابة لـ (٦٦) مبحوثاً، ونسبتهم في مدينة صدام (٦٠٪) لتوفر الاجابة لـ (٤٥) مبحوثاً.

أما نسبة الاجابة فظهرت بـ (٦٦, ٨٢٪) عدد (١٨٦) مبحوثاً من أصل العينة ككل (٢٥٥) مبحوثاً، حيث ظهرت في المنصور بنسبة (٣٢, ٤٠٪) في الأعظمية (٤٨, ٣٥٪)، في مدينة الثورة (١٩, ٢٤٪) ضمن مجموع الاجابات ككل.

أما برنامج (آفاق علمية)، ظهرت في المنصور نسبة الاجابة (٣٣, ٤٩٪) عدد (٣٧) مبحوثاً، في الأعظمية نسبة (٥٦٪) عدد (٤٢) مبحوثاً، وفي مدينة صدام نسبة (٣٣, ٢٩٪) عدد (٢٢) مبحوثاً من أصل (٧٥) مبحوثاً لكل موقع ميداني.

نسبة الاجابة، ظهرت بـ (٨٨, ٤٤٪) عدد (١٠١) مبحوثاً من أصل العينة، ظهرت في المنصور بنسبة (٦٢, ٣٦٪) وفي الأعظمية (٥٨, ٤١٪) وفي مدينة الثورة (٧٨, ٢١٪) ضمن مجموع الاجابات ككل.

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بئياً؟

١ - مدى الفهم لمواضيع البرنامج :

برنامج (الصحة للجميع) أظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٠) ان الذين اجابوا بـ (نعم) لفهم المواضيع التي يتناولها البرنامج بنسبة (١١, ٧٣٪) عدد (١٣٦) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٠٧, ١٪) عدد تكرارين، والاجابة بـ (غالباً) بنسبة (٧٤, ١٧٪) عدد (٣٣) تكراراً، بينما بلغت الاجابة (قليلاً) نسبة (٠٦, ٨٪) عدد (١٥) تكراراً.

أما برنامج (آفاق علمية)، اظهرت النتائج ان الذين اجابوا بـ (نعم) لفهم المواضيع التي يتناولها البرنامج بنسبة (٤٧, ٥٢٪) عدد (٥٣) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٨٤, ١٥٪) عدد (١٦) تكراراً، وبلغت نسبة الاجابة (غالباً) (٧٤, ٢٥٪) عدد (٢٦) تكراراً، بينما بلغت الاجابة (قليلاً) نسبة (٩٤, ٥٪) عدد (٢٦) تكراراً، بينما بلغت الاجابة (قليلاً) نسبة (٩٤, ٥٪) عدد (٦) تكرارات.

ويجد الباحث ان هذه النتيجة تؤكد نجاح البرنامجين في ايصالهما المعلومات لخصولهما على نسبة في الاجابة بـ (نعم) و (غالباً).. وان عملية فهم المواضيع والمعلومات المطروحة في البرنامج بداية سليمة لتقبل مضمون البرنامج.

الشمـل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٠)

مدى الفهم للمواضيع التي يتناولها البرنامج من قبل العينة حسب مواقعهم

| اسم البرنامج | مدى الفهم للمواضيع البرنامج | الموقع | | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|--------------|-----------------------------|---------|-------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للجميع | نعم | ٦٥ | ٨٦,٦٦ | ٤٩ | ٧٤,٢٤ | ٢٢ | ٤٨,٨٨ | ١٣٦ | ٧٣,١١ | | |
| | لا | ١ | ١,٣٣ | - | - | ١ | ٢,٢٢ | ٢ | ١,٠٧ | | |
| | غالباً | ٨ | ١٠,٦٦ | ١٣ | ١٩,٦٩ | ١٢ | ٢٦,٦٦ | ٢٢ | ١٧,٧٤ | | |
| | قليلاً | ١ | ١,٣٣ | ٤ | ٦,٦٠ | ١٠ | ٢٢,٢٢ | ١٥ | ٨,٠٦ | | |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | ٤٠,٣٢ | ٦٦ | ٣٥,٤٨ | ٤٥ | ٢٤,١٩ | ١٨٦ | | | |
| آفاق علمية | نعم | ٢٤ | ٦٤,٨٦ | ٢٢ | ٥٢,٣٧ | ٧ | ٣١,٨١ | ٥٢ | ٥٢,٤٧ | | |
| | لا | ٣ | ٨,١ | ٣ | ٧,١٤ | ١٠ | ٤٥,٤٥ | ١٦ | ١٥,٨٤ | | |
| | غالباً | ١٠ | ٢٧,٠٢ | ١١ | ٢٦,١٩ | ٥ | ٢٢,٧٢ | ٢٦ | ٢٥,٧٤ | | |
| | قليلاً | - | - | ٦ | ١٤,٢٨ | - | - | ٦ | ٥,٩٤ | | |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | ٣٦,٦٣ | ٤٢ | ٤١,٥٨ | ٢٢ | ٢١,٧٨ | ١٠١ | | | |

٢ - مدة البرنامج :- برنامج (الصحة للجميع)

اظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢١) ان نسبة الذين اكدوا مناسبة مدة البرنامج لهم واجابوا بـ (نعم) هي (٤٥, ٥٦٪) عدد (١٠٥) تكراراً، والذين اجابوا بـ (غالباً) بنسبة (٣٥, ١٩٪) عدد (٢٦) تكراراً، واجابوا (قليلاً) بنسبة (٦٧, ٩٪) عدد (١٨) تكراراً.

أما برنامج (آفاق علمية)... ظهرت النتائج ان نسبة الذين اكدوا مناسبة مدة البرنامج لهم واجابوا بـ (نعم) هي (٣٩, ٦٠٪) عدد (٦١) تكراراً، والذين اجابوا بـ (لا) بنسبة (٩٥, ٤٪) عدد (٥) تكرارات، واجابوا (غالباً) بنسبة (٧٤, ٢٥٪) عدد (٢٦) تكراراً، واجابوا (قليلاً) بنسبة (٩١, ٨٪) عدد (٩) تكرارات.

وتؤكد هذه لنتائج نجاح البرامج في اختيار مدة مناسبة لهما.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢١)

مناسبة مدة البرنامج للبيئة حسب مواقعهم

| اسم البرنامج | الموقع | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | الجموع الكلي | النسبة المئوية |
|--------------|-----------------|---------|-------|----------|--------|--------------|--------|--------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للجميع | نعم | ٤٤ | ٥٨.٦٦ | ٤٤ | ٦٦,٦٦٦ | ١٧ | ٣٧,٧٧ | ١٠٥ | ٥٦,٤٥ |
| | لا | ١٧ | ٢٢.٦٦ | ٧ | ١٠,٦ | . | ٦,٦٦ | ٢٧ | ١٤,٥١ |
| | غالباً | ١٣ | ١٧.٣٣ | ١٠ | ١٥,١٥ | ١٣ | ٢٨٥.٨٨ | ٢٦ | ١٩.٣٥ |
| | قليلاً | ١ | ١.٣٣ | ٥ | ٧,٥٧ | ١٢ | ٢٦,٦٦ | ١٨ | ٩,٩٧ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | ٦٦ | ٤٥ | ٤٥ | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٢٣ | ٦٢.١٦ | ٢٤ | ٥٧,١٤ | ١٤ | ٦٣,٦٣ | ٦١ | ٦٠,٢٩ |
| | لا | ٢ | ٥,٤٠ | ٣ | ٧,١٤ | - | - | ٥ | ٤,٩٥ |
| | غالباً | ١١ | ٢٩,٧٢ | ٩ | ٢١,٤٢ | ٦ | ٢٧,٢٧ | ٢٦ | ٢٥,٧٤ |
| | قليلاً | ١ | ٢,٧٠ | ٦ | ١٤.٢٨ | ٢ | ٩,٠٩ | ٩ | ٨,٩١ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | |

٣ - وقت بث البرنامج :- برنامج (الصحة للجميع)

أظهرت النتائج كما مبين في جدول (٢٢)، ان الذين اجابوا بـ (نعم) لملائمة وقت بث البرنامج للبيئة بنسبة (٨٢, ٥٤٪) عدد (١٠٢) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٦٦, ١٦٪) عدد (٣١) تكراراً، والاجابة (غالباً) بنسبة (٤٣, ٢٠٪) عدد (٣٨) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) بنسبة (٠٦, ٨٪) عدد (١٥) تكراراً.

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بينياً؟

وأكدت هذه النتائج، ملائمة وقت بث البرنامج للمبحوثين ونجاح القائمين على البرنامج في تحديد وقت بث للبرنامج ملائم م رغبات المشاهدين.

أما برنامج (آفاق علمية)... أظهرت النتائج ان الذين اجابوا بـ (نعم) لملائمة وقت بث البرنامج للعينه بنسبة (٦٨, ٣١٪) عدد (٣٢) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٦٢, ٣٧٪) عدد (٣٨) تكراراً، والاجابة بـ(غالباً) بنسبة (٨٢, ١٧٪) عدد (١٨) تكراراً، وبلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٨٧, ١٢٪) عدد (١٣) تكراراً.

وبذلك كشفت هذه النتائج عدم ملائمة وقت بث البرنامج لافراد العينه لوجود نسبة عالية من الذين اجابوا بـ(لا)، وهذا يتطلب من القائمين على البرنامج (آفاق علمية) النظر في اختيار وقت ملائم لبثه يتناسب مع رغبات المشاهد.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٢)

ملائمة وقت بث البرنامج للجنة حسب مواقعهم .

| اسم البرنامج | الموقع | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | الجموع الكلي | النسبة المئوية |
|--------------|-----------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|--------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للجميع | نعم | ٣٨ | ٥٠.٦٦ | ٤٨ | ٧٢.٧٢ | ١٦ | ٣٥.٥٥ | ١٠٢ | ٥٤.٨٣ |
| | لا | ١١ | ١٤.٦٦ | ٦ | ٦.٠٩ | ١٤ | ٣١.٥٥ | ٣١ | ١٩.٦٦ |
| | غالباً | ٢٣ | ٣٠.٦٦ | ٧ | ١٠.٦٠ | ٨ | ١٧.٧٧ | ٣٨ | ٣٠.٤٣ |
| | قليلاً | ٣ | ٤ | ٥ | ٧.٥٧ | ٧ | ١٥.٥٥ | ١٥ | ٨.٠٦ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٥ | ١٣.٥١ | ٢٤ | ٥٧.١٤ | ٣٠ | ١٣.٦٣ | ٣٢ | ٣١.٦٨ |
| | لا | ١٣ | ٣٥.١٣ | ١٤ | ٣٣.٣٣ | ١١ | ٥٠ | ٣٨ | ٣٧.٦٢ |
| | غالباً | ١٥ | ٤٠.٥٤ | ١ | ٢.٣٨ | ٢ | ٩.٠٩ | ١٨ | ١٧.٨٢ |
| | قليلاً | ٤ | ١٠.٨١ | ٣ | ٧.١٤ | ٩ | ٢٧.٢٧ | ١٣ | ١٢.٨٧ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | |

٤ - ملاءمة موسيقى المقدمة والخاتمة المستخدمة في البرنامج :-

أظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٣)، ان الذين اجابوا بـ (نعم) لملائمة موسيقى المقدمة والخاتمة المستخدمة في البرنامج من قبل العينة بنسبة (٣١, ٤٧٪) عدد (٨٨) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٧٥, ١٠٪) عدد (٢٠) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٠٢, ٢٩٪) عدد (٥٤) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٩٠, ١٢٪) عدد (٢٤) تكراراً.

أكدت هذه النتائج ملائمة موسيقى المقدمة والخاتمة المستخدمة في البرنامج من قبل المشاهدين.

برنامج (آفاق علمية)... أظهرت النتائج ان الذين اجابوا بـ (نعم) لملائمة موسيقى المقدمة والخاتمة المستخدمة في البرنامج من قبل العينة، بنسبة (٧٨, ٢١٪) عدد (٢٢) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٦٩, ٣٠٪) عدد (٣١) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٧٤, ٢٥٪) عدد (٢٩) تكراراً، وبلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٧٨, ٢١٪) عدد (١٢) تكراراً.

وبذلك كشفت النتائج عدم الموفقية في اختيار الموسيقى لعدم ملاءمته لمشاهدي البرنامج وعليه يتطلب اختيار موسيقى مميزة لمقدمة ونهاية برنامج (آفاق علمية) وتخدم الاهداف التي وضعت لاجلها.

جدول (٢٣)

ملائمة الموسيقى المقدمة والخاتمة المستخدمة في البرامج المعينة حسب مواقعهم .

| اسم البرنامج | الصحة للمجتمع | ملائمة موسيقى المقدمة والخاتمة | الموقع | | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|--------------|---------------|--------------------------------|-----------------|----|---------|----|----------|----|--------------|-----|---------------|----------------|
| | | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| | الصحة للمجتمع | ملائمة موسيقى المقدمة والخاتمة | نعم | ٢٧ | ٢٦ | ٣٨ | ٥٧.٥٧ | ٢٣ | ٥١.١١ | ٨٨ | ٤٧.٢١ | |
| | | | لا | ٥ | ٦.٦٦ | ٨ | ١٢.١٢ | ٧ | ١٥.٥٥ | ٢٠ | ١٠.٧٥ | |
| | | | غالباً | ٣٣ | ١١ | ١٤ | ٢١.٢١ | ٧ | ١٥.٥٥ | ٥٤ | ٢٩.٠٣ | |
| | | | قليلاً | ١٠ | ١٣.٣٣ | ٦ | ٩.٠٩ | ٨ | ١٧.٧٧ | ٢٤ | ١٢.٩٠ | |
| آفاق علمية | | | مجموع من اجابوا | ٧٥ | ٦٦ | | | ٤٥ | | ١٨٦ | | |
| | | | نعم | ٣ | ٨.١٠ | ١٧ | ٤٠.٤٧ | ٢ | ٩.٠٩ | ٢٢ | ٢١.٧٨ | |
| | | | لا | ١٥ | ٤٠.٥٤ | ١٠ | ٢٣.٨٠ | ٦ | ٢٧.٢٧ | ٣١ | ٣٠.٦٩ | |
| | | | غالباً | ١٤ | ٣٧.٨٣ | ٧ | ١٦.٦٦ | ٥ | ٢٢.٧٢ | ٢٦ | ٢٥.٧٤ | |
| | | | قليلاً | ٥ | ١٣.٥١ | ٨ | ١٩.٠٤ | ٩ | ٤٠.٩٠ | ٢٣ | ٢١.٧٨ | |
| | | | مجموع من اجابوا | ٣٧ | ٤٢ | | | ٢٢ | | ١٠١ | | |

٥ - تقديم البرنامج :- برنامج (الصحة للجميع)

اظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٤)، أن الذين اجابوا بـ (نعم) لتجاح مقدم البرنامج في طريقة التقديم ضمن العينة، بنسبة (٢٢، ٥٣٪) عدد (٩٩) تكرارا، والذين اجابة (لا) بنسبة (٣٧، ٥٪) عدد (١٠) تكرارات، والاجابة، بـ (غالباً) بنسبة

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بئياً؟

(٧٩, ٣٢٪) عدد (٦١) تكراراً، فيما بلغت الجابة بـ (قليلاً) نسبة (٦٠, ٨٪) عدد (١٦) تكراراً.

وحول برنامج (آفاق علمية) وللغرض نفسه، اظهرت النتائج ان الذين اجابوا (نعم) بنسبة (٦١, ٣٨٪) عدد (٣٩) تكراراً، والذين اجابوا بـ (لا) بنسبة (٨٥, ١٤٪) عدد (١٥) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٦١, ٣٨٪) عدد (٣٩) تكراراً، وبلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٩٢, ٧٪) عدد (٨) تكرارات.

وهذه النتائج اكدت نجاح مقدمي البرنامجين في طريقة التقديم وهذا له الاثر الكبير في ايجاد صلة وثيقة بين مقدم البرنامج ومشاهديه وبالتالي في عملية ايصال المعلومات.

جدول (٢٤)

آراء العينة حسب مواقعهم في طريقة التقديم

| اسم البرنامج | الموقع لجاح طريقة التقديم | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|------------------|------------------------------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|-------------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجتمع | نعم | ٣٦ | ٤٨ | ٣٦ | ٥٤.٥٤ | ٢٧ | ٦٠ | ٩٩ | ٥٣.٢٢ |
| | لا | ٢ | ٢.٦٦ | ٤ | ٦.٠٦ | ٤ | ٨.٨٨ | ١٠ | ٥.٣٧ |
| | غالباً | ٣٤ | ٤٥.٣٣ | ١٩ | ٢٨.٧٨ | ٨ | ١٧.٧٧ | ٦١ | ٣٢.٧٩ |
| | قليلاً | ٣ | ٤ | ٧ | ١٠.٦٠ | ٦ | ١٣.٢٣ | ١٩ | ٨.٦٠ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٧ | ١٨.٩١ | ٢١ | ٥٠ | ١١ | ٥٠ | ٣٩ | ٣٨.٦١ |
| | لا | ٧ | ١٩.٩١ | ٥٤ | ١١.٩٠ | ٣ | ١٣.٦٣ | ١٥ | ١٤.٨٥ |
| | غالباً | ١٩ | ٥١.٣٥ | ١٣ | ٣٠.٩٥ | ٧ | ٣١.٨١ | ٣٩ | ٣٨.٩١ |
| | قليلاً | ٤ | ١٠.٨١ | ٣ | ٧.١٤ | ١ | ٤ | ٨ | ٧.٩٢ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | ٥٤. | ١٠١ | |

٦ - التشويق والجذب في البرنامج :- برنامج (الصحة للجميع)

اظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٥) ان الذين اجابوا بـ (نعم) لتوفر عنصر التشويق والجذب في البرنامج من قبل العينة، جاءت بنسبة (١٩, ٢٤٪) عدد (٤٥) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٧٤, ١٧٪) عدد (٣) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) بنسبة (١٧, ٣٨٪) عدد (٧١) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٨٩, ١٩٪) عدد (٣٧) تكراراً.

ومن خلال هذه النتائج، اتضح ان البرنامج اهتم بالجوانب التشويقية بالاضافة إلى الجوانب التشويقية بالاضافة إلى الجوانب الثقيفية، ما لها الاثر في شد المشاهد ومتابعته باستمرار البرنامج.

اما برنامج (آفاق علمية)... اظهرت النتائج للغرض أعلاه ان الذين اجابوا بـ (نعم) بنسبة (٨٠, ١٩٪) عدد (٢٠) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٦٢, ٣٧٪) عدد (٣٨) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) بنسبة (٧٤, ٢٥٪) عدد (٢٦) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٨٣, ١٦٪) عدد (١٧) تكراراً.

وبذلك كشفت هذه النتائج عدم توفر عنصر التشويق والجذب في البرنامج (آفاق علمية) وذلك لحصوله على نسبة عالية من تكرارات للاجابة بـ (لا)، وهذا عنصر مهم افتقده البرنامج يتطلب من القائمين عليه ادخاله لاثره الكبير في المشاهدة والمتابعة وايصال المعلومات.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٥)

آراء العينة حسب مواقعهم في مدى توفر عنصر التشويق والجذب ضمن البرنامج

| اسم البرنامج | الموقع | المتصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|---------------|-----------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجتمع | نعم | ١٢ | ١٧.٣٣ | ٢١ | ٣١.٨١ | ١١ | ٢٤.٤٤ | ٤٥ | ٢٤.١٩ |
| | لا | ٥ | ٦.٦٦ | ١٦ | ٢٤.٢٤ | ١٢ | ٢٦.٦٦ | ٣٣ | ١٧.٧٤ |
| | غالباً | ٤٢ | ٥٦ | ١٥ | ١٢.٧٢ | ١٤ | ٣١.١١ | ٧١ | ٣٨.١٧ |
| | قليلاً | ١٥ | ٢٠ | ١٤ | ٢١.٢١ | ٨ | ١٧.٧٧ | ٣٧ | ١٩.٨٩ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٥ | ١٣.٥٥ | ١٠ | ٢٣.٨٠ | ٥ | ١٨.١٨ | ٢٠ | ١٩.٨٠ |
| | لا | ٧ | ١٨.٩١ | ١٨ | ٤٢.٨٥ | ١٣ | ٥٩.٠٩ | ٣٨ | ٣٧.٦٢ |
| | غالباً | ١٥ | ٤٠.٥٤ | ٩ | ٢١.٤٢ | ٢ | ٩.٠٩ | ٢٦ | ٢٥.٧٤ |
| | قليلاً | ١٠ | ٢٧.٠٢ | ٥ | ١١.٩٥ | ٢ | ٩.٠٩ | ١٧ | ١٦.٨٣ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | |

٧ - الخروج من الاستديو إلى المواقع الميدانية أثناء التصوير:- برنامج (الصحة للجميع).

أظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٦)، ان الذين اجابوا بـ (نعم) لنجاح البرنامج في الخروج من الاستديو إلى المواقع الميدانية أثناء التصوير من العينة بنسبة (٩٥, ٢٧٪) عدد (٢٣) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٣٣, ٣٣٪) عدد (٦٢) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٢٦, ٣٤٪) عدد (٤٩) تكراراً.

وأكدت هذه النتائج نجاح البرنامج في التصوير واستخدام الموقع الميداني بدلاً من الاستديو التلفزيوني.

أما برنامج (آفاق علمية)... أظهرت النتائج للعرض نفسه من الذين اجابوا بـ (نعم) بنسبة (٨٦, ١٣٪) عدد (١٤) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٧٠, ٢٩٪) عدد (٣٠) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٦٦, ٣٣٪) عدد (٣٢) تكراراً، وبلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٧٧, ٢٢٪) عدد (٢٣) تكراراً.

من خلال النتائج وجد الباحث الدليل على عدم التوفيق في نقل الكاميرا خارج الاستديو التلفزيوني ضمن البرنامج (آفاق علمية) وهو وجود نسبة أعلى للذين اجابوا بـ (لا) من الذين اجابوا (نعم)، مع مراعاة الاجابة بـ (غالباً) و (قليلاً).

الشمول الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٦)

آراء العينة حسب مواقعهم ي نجاح البرنامج للخروج اثناء التصوير من الاستديو إلى
المواقع الميدانية

| اسم البرنامج | الموقع | الخروج من الاستديو اثناء التصوير | | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | الجموع الكلي | النسبة المئوية |
|------------------|--------------------|--|-------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|--------------|-------------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجتمع | نعم | ٩ | ١٢ | ٢٥ | ٣٧,٨٧ | ٨١ | ٤٠ | ٥٢ | ٢٧,٩٥ | | |
| | لا | ٣ | ٤ | ١٣ | ١٩,٦٩ | ٧ | ١٥,٥٥ | ٢٣ | ١٢,٣٦ | | |
| | غالباً | ٣٤ | ٤٥,٣٣ | ١٦ | ٢٤,٢٤ | ١٢ | ٢٦,٦٦ | ٦٢ | ٣٣,٣٣ | | |
| | قليلاً | ٢٩ | ٣٨,٦٦ | ١٢ | ١٨,١٨ | ٨ | ١٧,٧٧ | ٤٩ | ٢٦,٣٤ | | |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | | | |
| آفاق علمية | نعم | ٢ | ٥,٤٠ | ٩ | ٢٦,١٩ | ١٢ | ٥٤,٥٤ | ٣٠ | ٢٩,٧٠ | | |
| | لا | ٧ | ١٨,٩١ | ١١ | ٢٦,١٩ | ١٢ | ٥٤,٥٤ | ٣٠ | ٢٩,٧٠ | | |
| | غالباً | ١٦ | ٤٣,٣٤ | ١٤ | ٣٣,٣٣ | ٤ | ١٨,١٨ | ٣٤ | ٣٣,٦٦ | | |
| | قليلاً | ١٢ | ٣٢,٤٣ | ٨ | ١٩,٠٤ | ٣ | ١٣,٦٣ | ٢٣ | ٢٢,٧٧ | | |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | | | |

٨ - اهتمام برنامج برسانل المشاهدين والاجابة عليها :- برنامج (الصحة للجميع)

أظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٧)، ان الذين اجابوا بـ (نعم) لاهتمام البرنامج برسانل المشاهدين والاجابة عليها ضمن العينة، بنسبة (٢٣, ٢٣٪) عدد (٦٢) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (١٣, ٩٪) عدد (١٧) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) بنسبة (٧٠, ٣٨٪) عدد (٧٢) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) بنسبة (٨١, ١٨٪) عدد (٣٥) تكراراً.

أما برنامج (آفاق علمية)... أظهرت النتائج وللغرض نفسه ان الذين اجابوا بـ (نعم) ضمن العينة بنسبة (٦٥, ٣٤٪) عدد (٣٥) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٨٨, ١١٪) عدد (١٢) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) بنسبة (٦٣, ٣٦٪) عدد (٣٧) تكراراً، وبلغت الاجابة بـ (قليلاً) بنسبة (٨٣, ١٦٪) عدد (١٧) تكراراً.

ومن هذه النتائج تأكد للباحث وجود الاهتمام برسانل المشاهدين والاجابة عليها ضمن البرنامجين (الصحة للجميع، آفاق علمية)، وهذا يعزز نجاح البرنامج في تأكيد غرض مهم في البرنامج هو اشراك المشاهدين من خلال الاجابة على رسائهم، ومعرفة آرائهم واقتراحاتهم ومعالجة مشاكلهم والتعرف على ابتكاراتهم، وذلك لتوفر نسبة عالية للاجابة بـ (نعم) و (غالباً) من قبل العينة للغرض المذكور أعلاه.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٧)

آراء العينة في مواقعهم بمدى اهتمام البرنامج برسائل المشاهدين والاجابة عليها

| اسم البرنامج | الموقع | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|---------------|-----------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجتمع | نعم | ١٠ | ١٣.٣٣ | ٢٨ | ٤٢.٤٢ | ٢٤ | ٥٣.٣٣ | ٦٢ | ٣٣.٣٣ |
| | لا | ٤ | ٥.٣٣ | ١٠ | ١٥.١٥ | ٣ | ٦.٦٦ | ١٧ | ٩.١٣ |
| | غالباً | ٤٥ | ٦٠ | ١١ | ١٦.٦٦ | ١٦ | ٣٥.٥٥ | ٧٢ | ٣٧.٨٠ |
| | قليلاً | ١٦ | ٢١.٣٣ | ١٧ | ٣٥.٧٥ | ٢ | ٤.٤٤ | ٣٥ | ١٨.٨١ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٤ | ١٠.٨١ | ١٧ | ٤٠.٤٧ | ١٤ | ٦٣.٦٣ | ٣٥ | ٣٤.٦٥ |
| | لا | ٣ | ٨.١٠ | ٧ | ١٦.٦٦ | ٣ | ٩.٠٩ | ١٢ | ١١.٨٨ |
| | غالباً | ٢١ | ٦٥.٧٥ | ١٠ | ٢٣.٨٠ | ٦ | ٢٧.٢٧ | ٢٧ | ٣٦.٦٣ |
| | قليلاً | ٩ | ٢٤.٣٢ | ٨ | ١٩.٠٤ | - | - | ١٧ | ١٦.٨٣ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | |

٩ - الحاجة للمشاهد الدرامية من خلال البرامج :- برنامج (الصحة للجميع)

أظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٨)، أن البرنامج بحاجة إلى مشاهد تمثيلية تتفق مع المضمون حيث ظهرت نسبة الذين أكدوا ذلك بالاجابة بـ (نعم) بنسبة (١٢, ٣٦) عدد (٦٧) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٩٧, ١٣٪) عدد (٢٦) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (١٥, ٠٥٪) عدد (٨) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٩٤, ٣٤٪) عدد (٦٥) تكراراً.

أما برنامج (آفاق علمية)... أظهرت النتائج وضمن الغرض نفسه أن الذين اجابوا بـ (نعم) ضمن العينة بنسبة (٧٤, ٢٥٪) عدد (٢٦) تكراراً، والذين اجابوا (لا) بنسبة (٧٦, ٢٣٪) عدد (٢٤) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٨٤, ١٥٪) عدد (١٦) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٦٩, ٣٠٪) عدد (٣١) تكراراً.

وبهذه النتائج تم تأكيد الحاجة ايضاً للمشاهدة التمثيلية ضمن برنامج (آفاق علمية) ولكنها بنسبة (قليلة) تتفق مع المضمون وهوية البرنامج كونه برنامجاً علمياً جدياً، ومن هنا يستدعي من القائمين على البرنامج ادخال المشاهد الدرامية في صيغ تقديمها.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٨)

آراء العينة حسب مواقعهم في تحديد مدى الحاجة لمشاهدة تمثيلية ضمن البرنامج .

| اسم البرنامج | الموقع | المنصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|--------------|-----------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجمع | نعم | ١٦ | ٢١,٣٣ | ٢٨ | ٤٢,٤٢ | ٢٣ | ٥١,١١ | ٦٧ | ٣٦,٠٣ |
| | لا | ١٠ | ٢١,٣٣ | ١٢ | ١٨,١٨ | ٤ | ٨,٨٨ | ٢٦ | ١٣,٩٧ |
| | غالباً | ١٠ | ٢١,٣٣ | ٨ | ١٢,١٢ | ١٠ | ٢٢,٢٢ | ٢٨ | ١٥,٠٥ |
| | قليلاً | ٣٩ | ٥٢ | ١٨ | ٢٧,٢٧ | ٨ | ١٧,٧٧ | ٦٥ | ٣٤,٩٤ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٤ | ١٠,٨١ | ١٨ | ٤٢,٨٥ | ٨ | ٣٦,٣٦ | ٢٦ | ٢٥,٧٤ |
| | لا | ٥ | ١٣,٥١ | ١٢ | ٢٨,٥٧ | ٧ | ٣١,٨١ | ٢٤ | ٢٣,٧٦ |
| | غالباً | ٥ | ١٣,٥١ | ٧ | ١٦,٦٦ | ٤ | ١٨,١٨ | ١٦ | ١٥,٨٤ |
| | قليلاً | ٢٣ | ٦٢,١٦ | ٥ | ١١,٩٠ | ٣ | ١٣,٦٣ | ٣١ | ٣٠,٦٩ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | ٣٦,٠٣ |

١٠ - نقل الاخبار المصورة ضمن البرنامج: برنامج (الصحة للجميع)

أظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٢٩)، ان البرنامج ينقل الاخبار المصورة المحلية وجاءت الاجابة بـ [نعم] بنسبة (٣٤, ٢٦٪) عدد (٤٩) تكراراً، والاجابة بـ (لا) نسبة (٥٩, ١٥٪) عدد (٢٩) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٦٤, ٣٠٪) عدد (٥٧) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٤١, ٢٧٪) عدد (٥١) تكراراً.

وفي برنامج (آفاق علمية)... كذلك اكدت النتائج ان البرنامج ينقل الاخبار المصورة المحلية وجاءت الاجابة بـ (نعم) بنسبة (٧٩, ٢٠٪) عدد (٢١) تكراراً، والاجابة (لا) نسبة (٧٨, ٢١٪) عدد (٢٢) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٦٢, ٣٧٪) عدد (٣٨) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٨٠, ١٩٪) عدد (٢٠) تكراراً.

ويرى الباحث ان غالبية الاجابة جاءت باختيار (غالباً) دليل على نقل البرنامجين للاخبار المصورة المحلية، وهذا يتفق مع مهمات التلفزيون كونه وسيلة اعلامية، ان الخبر التلفزيوني يمتلك فعالية مهمة ومؤثرة يضع المشاهد في قلب الاحداث ومتابع لما يحدث في الساحة العالمية والدولية والمحلية.

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٢٩)

آراء العينة ضمن مواقعهم في مدى الاخبار المصورة المحلية ضمن البرنامج

| اسم البرنامج | الموقع | المتصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|---------------|-----------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجتمع | نعم | ٧ | ٩.٣٣ | ٣٠ | ٤٥.٤٥ | ١٢ | ٢٦.٦٦ | ٤٩ | ٢٦.٢٤ |
| | لا | ٨ | ١٠.٦٦ | ١٧ | ٢٥.٧٥ | ٤ | ٨.٨٨ | ٢٩ | ١٥.٥٦ |
| | غالباً | ٣٦ | ٤٨ | ٨ | ١٢.١٢ | ١٣ | ٢٨.٨٨ | ٥٧ | ٣٠.٦٤ |
| | قليلاً | ٢٤ | ٣٢ | ١١ | ١٦.٦٦ | ١٦ | ٣٥.٥٥ | ٥١ | ٢٧.٤١ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٣ | ٨.١٠ | ١٤ | ٣٣.٣٣ | ٤ | ١٨.١٨ | ٢١ | ٢٠.٧٩ |
| | لا | ٥ | ١٣.٥١ | ١٢ | ٤٨.٥٧ | ٥ | ٢٢.٧٢ | ٢٢ | ٢١.٧٨ |
| | غالباً | ١٥ | ٤٠.٥٤ | ١١ | ٢٦.١٩ | ١٢ | ٥٤.٥٤ | ٣٨ | ٣٧.٦٢ |
| | قليلاً | ١٤ | ٣٧.٨٣ | ٥ | ١١.٩٥ | ١ | ٤.٥٤ | ٢٠ | ١٩.٨٠ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | |

١١ - استضافة المتخصصين والمعنيين في البرنامج:- برنامج (الصحة للجميع)

اظهرت النتائج كما هو مبين في جدول (٣٠)، ان البرنامج وفق في استضافة المتخصصين والمعنيين في البرنامج، حيث ظهرت الاجابة بـ (نعم) نسبة (٧٨, ٣٧٪) عدد (٧٤) تكراراً، والذين اجابوا بـ (لا) نسبة (٢٢, ٣٪) عدد (٦) تكراراً، والاجابة بـ (غالباً) نسبة (٧٧, ٤٦٪) عدد (٨٧) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٢١, ١٠٪) عدد (١٩) تكراراً.

برنامج (آفاق علمية)... واكدت ايضاً النتائج للغرض نفسه، وظهرت الاجابة بـ (نعم) نسبة (٤٨, ٥١٪) عدد (٥٢) تكراراً، والذين اجابوا بـ (لا) نسبة (٩٥, ٤٪) عدد (٥) تكراراً، والاجابة (غالباً) نسبة (٦٦, ٣٣٪) عدد (٣٤) تكراراً، فيما بلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٩٠, ٩٪) عدد (١٠) تكراراً.

ويرى الباحث ان التأكيد على استضافة المتخصصين والمعنيين في البرنامج هو دليل على نقل المعلومات والافكار والمهارات من الذين يعينهم الامر وذوي خبرة ودراية في مجالات اختصاصهم وهذا بالتالي يخدم البرنامج في ايصاله للمعلومات وتوفير عنصر الاقناع لها من قبل المشاهد.

جدول (٣٠)

آراء العينة حسب مواقعهم في استضافة المختصين والمعنيين بالبرنامج .

| اسم البرنامج | الموقع | المتصور | | الأعظمية | | مدينة الثورة | | المجموع الكلي | النسبة المئوية |
|---------------|-----------------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------------|----------------|
| | | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | | |
| الصحة للمجتمع | نعم | ١٤ | ١٨.٦٦ | ٤٠ | ٦٠.٦٠ | ٢ | ٤٤.٤٤ | ٧٤ | ٣٩,٧٨ |
| | لا | ٤ | ٥.٣٣ | ٢ | ٣.٠٣ | - | - | ٦ | ٣,٢٢ |
| | غالباً | ٥١ | ٦٨ | ١٨ | ٢٧.٢٧ | ١٨ | ٤٠ | ٨٧ | ٤٦,٧٧ |
| | قليلاً | ٦ | ٩ | ٦ | ١.٠٩ | ٧ | ١٥.٥٥ | ١٩ | ١٠,٢١ |
| | مجموع من اجابوا | ٧٥ | | ٦٦ | | ٤٥ | | ١٨٦ | |
| آفاق علمية | نعم | ٥ | ١٣.٥١ | ٣١ | ٧٣.٨٠ | ١٦ | ٧٢,٧٢ | ٥٢ | ٥١,٤٨ |
| | لا | ٢ | ٥.٤٠ | ١ | ٢,٣٨ | ٢ | ٩,٠٩ | ٥ | ٤,٩٥ |
| | غالباً | ٢٢ | ٥٩.٤٥ | ٨ | ١٩.٠٤ | ٤ | ١٨.١٨ | ٣٤ | ٣٣,٦٦ |
| | قليلاً | ٨ | ٢١.٦٢ | ٢ | ٤.٧٦ | - | - | ١٠ | ٩,٩٠ |
| | مجموع من اجابوا | ٣٧ | | ٤٢ | | ٢٢ | | ١٠١ | |

ملاحظات المبحوثين لبرنامج المقترح :

١ - طبيعة بث البرنامج: كشفت بيانات الدراسة عن رغبة المبحوثين ان يكون البرنامج (اسبوعياً) وبلغت النسبة (٧٧, ٦٩٪) عدد (١٥٧) تكراراً، أما نسبة المبحوثين الراغبين أن يكون البرنامج (نصف سهرى) فقد بلغت (٣٣, ١٧٪) عدد (٣٩) تكراراً، والراغبين ان يكون البرنامج (شهري) بنسبة (١١, ٧٪) عدد (٦) تكرارات، ووردت اقل نسبة للراغبين أن يكون البرنامج (يومي) حيث كانت (٧٧, ٥٪) عدد (١٣) تكراراً، كما مبين في جدول (٣١).

٢ - اليوم المناسب لبث البرنامج: أظهرت البيانات رغبة المبحوثين في اليوم المفضل من الاسبوع لبث البرنامج هو (الجمعة) وبلغت نسبة تفضيله بـ (٦٦, ٣٨٪) عدد (٨٧) تكراراً، وتوالي بعده يوم (الاثنين) بنسبة (٢٤, ٢٤٪) عدد (٥٤) تكراراً، ومن ثم (الثلاثاء) بنسبة (٥٥, ١٥٪) عدد (٣٥) تكراراً، ويوم السبت بنسبة (٧٧, ١٣٪) وبعده (٣١) تكراراً، ويوم الخميس بنسبة (٤٤, ١٢٪) عدد (٢٨) تكراراً، ويوم الاحد بنسبة (٧٧, ٩٪) عدد (٢٢) تكراراً، وأخيراً يوم الاربعاء بنسبة (٨٨, ٨٪) عدد (٢٠) تكراراً، وكما مبين في جدول (٣٢).

٣ - الفترة المناسبة لتقديم البرنامج: كشفت البيانات عن تفوق نسبة الراغبين في تقديم البرنامج للفترة ما بين الساعة (٧ - ٨) وبلغت (٤٤, ٤٤٪) عدد (١٠٠) تكراراً، بينما جاء اختيار الفترة ما بين الساعة (٥ - ٦) بنسبة (٢٢, ٢٢٪) عدد (٥٠) تكراراً، واختيار الفترة ما بين الساعة (٦ - ٧) بنسبة (٢٢, ١٤٪) عدد (٣٢) تكراراً، والفترة ما بين الساعة (٧ - ٨) بنسبة (٧٧, ١٣٪) عدد (٣١) تكراراً، فيما بلغت اختيار الفترة (ما بعد التاسعة) نسبة (٣٣, ٥٪) عدد (١٢) تكراراً وكما مبين في جدول (٣٣).

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

جدول (٣١)

آراء العينة حسب مواقعهم في طبيعة بث البرنامج المقترح

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | المنصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|---------|----------|---------|---------|---------|------------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | |
| ٥,٧٧ | ١٣ | ٢,٦٦ | ٢ | ٨ | ٦ | ٦٠,٦٦ | ٥ | يومي |
| ٦٩,٧٧ | ١٥٧ | ٦٨ | ٥١ | ٦٥,٣٣ | ٤٩ | ٧٦ | ٥٧ | اسبوعي |
| ١٧,٣٣ | ٣٩ | ١٦ | ١٢ | ١٨,٦٦ | ١٤ | ١٧,٣٣ | ١٣ | نصف شهري |
| ٧,١١ | ١٦ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ٨ | ٦ | - | - | شهري |
| | ٢٢٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | المجموع من سئلوا |

جدول (٣٢)

آراء العينة حسب مواقعهم لتحديد نوع مناسب لبث البرنامج المقترح

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | المنصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|---------|----------|---------|---------|---------|----------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | |
| ١٣,٧٧ | ٣١ | ١٢ | ٩ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٦ | ١٢ | سبت |
| ٩,٧٧ | ٢٢ | ٩,٣٣ | ٧ | ٨ | ٦ | ١٢ | ٩ | احد |
| ٢٤ | ٥٤ | ٣٣,٣٣ | ٢٥ | ٢٦,٦٦ | ٢٠ | ١٢ | ٩ | اثنين |
| ١٥,٥٥ | ٣٥ | ١٠,٦٦ | ٨ | ١٦ | ١٢ | ٢٠ | ١٥ | ثلاثاء |
| ٨,٨٨ | ٢٠ | ٩,٣٣ | ٧ | ٨ | ٦ | ٩,٣٣ | ٧ | اربعاء |
| ١٢,٤٤ | ٢٨ | ١٦,٥ | ١٢ | ١٢ | ٩ | ٩,٣٣ | ٧ | خميس |
| ٣٨,٦٦ | ٨٧ | ٣٢ | ٢٤ | ٣٨,٦٦ | ٢٩٨ | ٤٥,٣٣ | ٣٤ | جمعة |
| | ٢٢٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | مجموع من سئلوا |

جدول (٣٣)

آراء العينة حسب مواقعهم في تحديد الفترة المناسبة لتقديم البرنامج المقترح

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | النصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|---------|----------|---------|--------|---------|-----------------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | |
| ٢٢,٢٢ | ٥٠ | ١٨,٦٦ | ١٤ | ٣٣,٣٣ | ٢٥ | ١٤,٦٥٦ | ١١ | ما بين الساعة ٥ - ٦ |
| ١٤,٢٢ | ٣٢ | ١٢ | ٩ | ١٠,٦٦ | ٨ | ٢٠ | ١٥ | ما بين الساعة ٦ - ٧ |
| ٤٤,٤٤ | ١٠٠ | ٤٦,٦٦ | ٣٥ | ٤٢,٦٦ | ٣٢ | ٤٤ | ٣٣ | ما بين الساعة ٧ - ٨ |
| ٥,٣٣ | ١٢ | ٨ | ٦ | ٤ | ٣ | ٤ | ٣ | ما بين الساعة ٨ - ٩ |
| ٥,٣٣ | ١٢ | ٨ | ٦ | ٤ | ٣ | ٤ | ٣ | ما بعد الساعة التاسعة |
| | ٢٢٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | مجموع من سئلوا |

٤ - المدة المناسبة للبرنامج :- اظهرت النتائج أن المدة المناسبة للبرنامج التي اقترحها الباحثون كانت (نصف ساعة) وبلغت نسبتها (٢٢, ٥٠٪) وعدد (١١٣) تكرارا، ثم جاء بعدها اقتراح الباحثون بأن يكون البرنامج (أقل من نصف ساعة) بنسبة (٤٤, ٣٦٪) وعدد (٨٢) تكرارا، وتلتها نسبة الذين اقترحوا مدة البرنامج (٣/٤ ساعة) بنسبة (٤٤, ٨٪) عدد (١٩) تكرارا، وثم الذين اقترحوا مدته (ساعة واحدة) بنسبة (٨٨, ٤٪) عدد (١١) تكرار وكما مبين في جدول (٣٤).

٥ - مقدم البرنامج :- أفصحت النتائج عن تفضيل الباحثين لفقرة (تناوب المذيع والمذيعة) في تقديم البرنامج المقترح، وبلغت نسبة تفضيل هذه الفقرة (١١, ٣٥٪) عدد (٧٩) تكرارا، وجاءت فقرة (جميعهم) بنسبة (٣٣, ٢١٪) عدد (٤٨) تكرارا، أي اشراك المذيع والمذيعة والمتخصص جميعهم في البرنامج المقترح، ثم جاء بعدها اقتراح بتقديم البرنامج (بالتناوب بين متخصص ومتخصصة) بنسبة (٨٨, ١٢٪) عدد (٢٩) تكرارا، وهناك اقتراحات للمبشرين لتقديم البرنامج من قبل (مذيعة) فقط بنسبة (٦٦, ١٠٪)

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

عدد (٢٤) تكرارا، واقتراحات لتقديم البرنامج من قبل (متخصص) فقد بنسبة (٢٢, ١٠٪) عدد (٢٣) تكرارا، واقتراحات لتقديم البرنامج من قبل (متخصصة) فقط بنسبة (٦٦, ٦٪) عدد (١٥) تكرارا، وأخيراً جاء اقتراحاتهم لتقديم البرنامج من قبل (مذيع) فقط بنسبة (١١, ٣٪) عدد (٧) تكرارا، وكما مبين في جدول (٣٥).

٦ - لغة البرنامج : كشفت النتائج ان اللغة المفضلة للبرنامج هي (العربية المبسطة) وجاءت بنسبة (٩٦, ٥٨٪) عدد (١٣٢) تكرارا، وتلتها (اللغة الفصحى) بنسبة (٥٥, ٢٣٪) عدد (٥٣) تكرارا، ومن ثم (اللهجة العامية) بنسبة (٧٧, ١٧٪) عدد (١٠) تكرارا. كما مبين في جدول (٣٦).

جدول (٣٤)

آراء العينة حسب مواقعهم في المدة المناسبة للبرنامج المقترح

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | المنصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|-------|----------|-------|----------|-------|-----------------|
| | | التركرار | % | التركرار | % | التركرار | % | |
| ٣٦,٤٤ | ٨٢ | ٣٤ | ٤٥,٣٣ | ٢١ | ٣٤,٦٦ | ٢٢ | ٢٩,٣٣ | أقل من نصف ساعة |
| ٥٠,٢٢ | ١١٣ | ٣١ | ٤١,٣٣ | ٣٥ | ٤٦,٦٦ | ٤٧ | ٦٢,٦٦ | نصف ساعة |
| ٨,٤٤ | ١٩ | ٨ | ١٠,٩٦ | ٨ | ١٠,٦٦ | ٣ | ٤ | ٣ / ٤ ساعة |
| ٤,٨٨ | ١١ | ٢ | ٢,٦٦ | ٨ | ٨ | ٣ | ٤ | ساعة |
| | ٢٢٥ | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | مجموع من سئلوا |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بئياً؟

جدول (٣٥)

آراء العينة حسب مواقعهم في استخدام الصوت المفضل للتقديم (مقدم البرنامج)

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | المنصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|---------|----------|---------|---------|---------|------------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | |
| ٧,١١ | ٧ | ٤ | ٣ | ٣,٦٦ | ٢ | ٣,٦٦ | ٢ | مذيع |
| ١٠,٦٦ | ٢٤ | ١٠,٦٦ | ٨ | ٨ | ٦ | ١٣,٣٣ | ١٠ | مذيعة |
| ٣٥,١١ | ٧٩ | ٤٤ | ٣٣ | ٣٧,٢٦ | ٢٩ | ٢٢,٦٦ | ١٧ | الاثنان بالتناوب |
| ١٠,٢٢ | ٢٣ | ٦,٦٦ | ٥ | ١٤,٦٦ | ١١ | ٩,٣٣ | ٧ | مخصص |
| ٦,٦٦ | ١٥ | ٩,٣٣ | ٧ | ٦,٦٦ | ٥ | ٤ | ٣ | مخصصة |
| ١٢,٨٨ | ٢٩ | ٨ | ٦ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٧,٣٣ | ١٣ | الاثنان بالتناوب |
| ٢١,٣٣ | ٤٨ | ١٧,٢٣ | ١٣ | ١٦ | ١٢ | ٣٠,٦٦ | ٢٣ | جميعهم |
| | ٢٢٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | مجموع من سئلوا |

جدول (٣٦)

آراء العينة حسب مواقعهم في استخدام اللغة المفضلة للبرنامج

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | المنصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|---------|----------|---------|---------|---------|----------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | |
| ٢٣,٥٥ | ٥٣ | ٢٠ | ١٥ | ٣٣,٣٣ | ٢٥ | ١٧,٣٣ | ١٣ | اللغة الفصحى |
| ٥٨,٦٦ | ١٣٢ | ٥٨,٦٦ | ٤٤ | ٥٦ | ٤٢ | ٦١,٣٣ | ٤٦ | اللغة المبسطة |
| ١٧,٧٧ | ٤٠ | ٢١,٣٣ | ١٦ | ١٠,٦٦ | ٨ | ٢١,٣٣ | ١٦ | اللغة العامية |
| | ٢٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | مجموع من سئلوا |

الفصل الثالث نتائج المسح الشامل والاستطلاع الميداني

٧ - البغ التي يفضلها المبحوثون في البرنامج :- اظهرت نتائج الدراسة ان الصيغ التي يفضلها المبحوثون، والتي يمكن الأخذ بها اثناء اعداد البرنامج جاءت كمايلي :-

| نوع الصيغة | نسبتها المئوية | مجموع تكراراتها |
|---------------------------|----------------|-----------------|
| أ- تعليق + فلم متحرك | ٥٤,٦٦% | ١٢٣ |
| ب - اشراك الجمهور | ٥١,٥٥% | ١١٦ |
| ج- اسئلة وردود | ٤١,٧٧% | ٩٤ |
| د - مشهد تمثيلي | ٤١,٣٣% | ٩٣ |
| هـ - اخبار مصورة | ٣٨,٨٨% | ٨٣ |
| و - توظيف الاغاني للتوعية | ٢٣,٥٥% | ٥٣ |
| ز - حديث لضيف متخصص | ٢٣,١١% | ٥٢ |
| ع - لقاء | ٢٨,٢٢ | ٤١ |
| ط - مسابقات | ١٥,١١% | ٣٤ |
| ي - حديث مباشر | ١٤,٢٢ | ٣٢ |
| ك - مناقشات | ١٢,٤٤% | ٢٨ |
| ل - تعليق + صور ثابتة | ٤% | ٩ |

وكما هي موزعة حسب المناطق في جدول (٣٧).

ومن هنا يرى الباحث ان الانتقال من صيغة لاخرى مطلوب، والتركيز على استخدام الفلم مع التعليق خدمة لابرار المضمون أكثر من الصيغ الأخرى مطلوب ايضاً، بغية تواجد كل عناصر الشد والجذب للبرنامج وتعزيز ثقة المشاهد بما يشاهده ويسمعه من على الشاشة. وكذلك ادخال فقرات خاصة تهتم بجمهور البرنامج من خلال استضافتهم والاجابة على اسئلتهم وطرح مشاكلهم والتعرف على آرائهم ومقترحاتهم، واذا تطلب الأمر ادخال فقرات للجوانب الترفيهية الترويحية مع الجوانب الثقافية

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

والاخبارية، كوضع فقرات تمثيلية كوميدية أو تراجيدية نوجدها ضمن البرنامج، أو توظيف الاغاني وادخال مسابقات خدمة لاهداف التوعية البيئية من خلال التلفزيون.

٨ - نقل المعلومات الواردة ضمن البرنامج :- أكد النتائج من الممكن الاستفادة من المبحوثين في نقل المعلومات الواردة ضمن البرنامج، وبالتالي هذا يسهم في زيادة التوعية البيئية من خلال التلفزيون ومضاعفة الاثر الذي يتغيه الباحث من البرنامج المقترح. وجاءت الاجابة بـ (غالباً) من قبل المبحوثين الذين ينقلون المعلومات من البرنامج لشخص آخر، بأعلى نسبة وهي (٢٢, ٣٨٪) عدد (٨٦) تكراراً والاجابة بـ (نعم) نسبة (٤٤, ٢٨٪) عدد (٦٤) تكراراً وبلغت الاجابة بـ (قليلاً) نسبة (٣٣, ٢١٪) عدد (٤٨) تكراراً واخيراً جاءت نسبة الذين اجابوا (لا) والذين أدوا عدم مساهمتهم في نقل المعلومات حيث كانت (١٢٪) عدد (٢٧) تكراراً، وكما هو مبين في جدول (٣٨).

جدول (٣٨)

آراء العينة حسب مواقعهم في مدى المساهمة في نقل المعلومات المتضمنة في البرنامج

| النسبة | المجموع | مدينة الثورة | | الأعظمية | | المنصور | | الموقع |
|--------|---------|--------------|--------|----------|--------|----------|--------|----------------|
| | | التركرار | % | التركرار | % | التركرار | % | |
| ٢٨, ٤٤ | ٦٤ | ٢١ | ٢٨ | ٢٥ | ٣٣, ٣٣ | ١٨ | ٢٤ | نعم |
| ١٢ | ٢٧ | ١٨ | ٢٤ | ٧ | ٩, ٣٣ | ٢ | ٢, ٦٦ | لا |
| ٣٨, ٢٢ | ٨٦ | ١٧ | ٢٢, ٦ | ٣٢ | ٤٢, ٦٦ | ٣٧ | ٤٩, ٣٣ | غالباً |
| ٢١, ٣٣ | ٤٨ | ١٩ | ٢٥, ٣٣ | ١١ | ١٤, ٦٩ | ١٨ | ٢٤ | قليلاً |
| | ٢٢٥ | ٧٥ | | ٧٥ | | ٧٥ | | مجموع من مثلوا |

الاستنتاجات :

- ١ - عدم وجود برنامج مخصص للتوعية البيئية في الوقت الحاضر، فعليه تم تأكيد الحاجة اليه في ايجاد مثل هذا البرنامج في تليفزيون العراق.
 - ٢ - التحصيل الدراسي لافراد العينة لا يشكل متغيراً مهماً للمشاهدة بشكل عام.
 - ٣ - حصول برامج المنوعات على الترتيب الأول في تفضيل المبحوثين لانواع البرامج التليفزيونية، وتلتها التمثيليات والمسلسلات الدرامية ثم جاءت البرامج الصحية.
 - ٤ - أكدت حصة كبيرة من المبحوثين عدم مشاهدة برنامج (آفاق علمية) وحصلت ادنى بكثير من نسبة المشاهدة لبرنامج (الصحة للجميع)، مما يضع فرصة الافادة من العمليات التي يقدمها البرنامج عبر فقراته، أن مشاهدة البرنامج هو بمثابة المقدمة الاساسية للتفاعل معه والشرط اللازم لحدوث الأثر، لذلك فمن المتوقع أن لا يلعب هذا البرنامج دوراً كبيراً في التوعية البيئية، وهذا يتطلب من القائمين على اعداد وتقديم البرنامج التأكيد على الجوانب التي تساهم في تطويره وتزيد من فعاليته، ويعزز ما نذهب اليه في استنتاجنا من ضعف التأثير هو الانخفاض الكبير في نسبة الاجابة حول الاسئلة المتعلقة بالبرنامج.
 - ٥ - اكملت النتائج الحاجة للتوعية البيئية في البرنامج التليفزيونية كافة كلاً حسب اختصاصه، وهذا يتطلب الامر ادخال برنامجاً آخرأ متخصصاً يبحث في الحقائق البيئية العلمية ويث من خلال التليفزيون على مدار السنة على غرار البرامج العلمية الاجنبية.
- ويرى الباحث في حالة تعذر تنفيذ البرنامج بشكل مستقل وكامل ولطول المدة من الممكن أن توزع فقرات البرنامج بين البرامج التليفزيونية على شكل رسائل تليفزيونية قصيرة (Spots) تتراوح بين (٣ - ٥).

الفصل الرابع بنا. نموذج لبرنامج عراقي

الفصل الرابع

- بناء نموذج لبرنامج عراقي -

الفصل الرابع

- بناء نموذج لبرنامج عراقي -

تمهيد:

في ضوء نتائج المسح الشامل للبرامج التلفزيونية وتحليل مضمون عينة منها والدراسة الميدانية وبالاتماد على ما جاء في الاطار النظري.

ارتأى الباحث تقديم نموذج مقترح لبرنامج تلفزيوني بـ (البيئة ومشكلاتها) يقدم من تلفزيون العراق وعلى البرنامج الأول. ووفقاً لما ذكر لشروط البرنامج الناجح^(*)، فضلاً عن وجهة نظر الباحث التي تبلورت خلال مدة بحثه الميدانية، وبالاتماد على الاطار النظري:-

توصل إلى وضع الخطوات الآتية:-

- ١- الهدف من البرنامج.
- ٢- خطة البرنامج.
- ٣- الاتفاق على مادة البرنامج أو المشكلة التي يتوجب على فريق العمل معالجتها.
- ٤- اسم البرنامج وعنوان كل حلقة من البرنامج.
- ٥- الجمهور المستهدف في مشاهدة البرنامج.
- ٦- طبيعة بث البرنامج والمدة المقترحة له والوقت المناسب واليوم المفضل لمشاهدته.
- ٧- اللغة المستخدمة، والصوت المفضل في التقديم.
- ٨- ادوات التنفيذ المقترحة من وجهة التنفيذ.
- ٩- فقرات البرنامج.

(*) بالاتماد على ما ذكره واي (ص٤٦)/ شروط البرنامج الناجح المثبتة في ص٤٤ من البحث .

١٠- سيناريو تنفيذي لحلقة نموذج ضمن البرنامج المقترح.

١- أهداف البرنامج:-

الهدف الرئيس من البرنامج هو ايجاد الوعي البيئي لدى الشاهد. وهناك اهداف فرعية ضمن الهدف الرئيسي* هي:-

- ١- تحديد مفهوم البيئة وايجاد فهم افضل لعلاقة متوازنة بين الإنسان وبيئته.
- ٢- تفهم لدى المشاهد لدور التكنولوجيا الحديثة في تطوير وتحسين هذه العلاقة المتوازنة.
- ٣- زيادة التوعية بالمشكلات البيئية والتفهم لها مما يساعد في بناء هذه العلاقة الصحيحة.
- ٤- تنمية دوافع المشاهد للاشتراك بايجابية في حماية وتحسين البيئة.
- ٥- تزويد المشاهد بالمهارات الضرورية في كيفية فهم وحل المشاكل البيئية التي تعترضه.
- ٦- مساهمة المشاهد في اتخاذ القرار والواجبات الملحة التي تعترضها مشكلات البيئة وما يتعين عمله من أجل التوصل إلى حلول مناسبة للوقاية منها.

٢- خطرة البرنامج:-

أن أول خطوة في العملية التخطيطية هي تحديد الاهداف، وان نجاح الخطة يعتمد على مدى تحقيق اهدافها، وكذلك الاتصال المنظم مع الجمهور يتطلب بصورة منطقية خطة للبرنامج منظمة ووفقاً لأهداف محددة مسبقاً، (ان تحديد الاهداف عملية معقدة وصعبة تقتضي التعرف على مجمل الوضع الاجتماعي والوضع النفسي والخط السلوكي والبناء الفكري للناس، وتحديد الاهداف هو تحديد درجة احتياج المجتمع إلى قضية ما، ومستوى هذه الحاجة عند مقارنتها مع الحاجات الاجتماعية الأخرى)^(١).

ويجب ان نبقى باستمرار على علم بالتغيرات الطارئة التي تحدث على صعيد المجتمع والتحول المتوقع لها ان تحدث مستقبلاً.

(*) استناداً إلى الأهداف التي ذكرها شبابو، وستاب المثبتة في الصفحتين ٢٩، ٣٠ من البحث .

(١) الربيعي، عبد الكريم فرحان وعبد القادر خلف الدليمي، تخطيط البرنامج الاذاعية والتلفزيونية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٨٨، ص ٤٥.

ان التخطيط لهذا البرنامج يكون في ضوء الخطة العامة لدائرة التلفزيون ومتناسقة مع التخطيط الاعلامي المركزي ومترابطة مع الخطط التنموية المركزية.

والتخطيط لمثل هذا النوع من البرامج (البيئة ومشكلاتها) وأثرها الكبير في دفع خطط التنمية لحركة المجتمع لحركة المجتمع للامام، ولاهمية المشكلة التي يتناولها، يجب ان يخضع هذا النوع من البرامج لخطة طويلة المدى يتراوح مجالها الزمني بين (٥ - ٢٥) سنة أي تخضع للخطط الخمسية المركزية للدولة، وتتكفل برسم الخطوط العريضة لاتجاهات التطور والتغيرات التي تحصل على البيئة مع مراعاة استمرارية التخطيط وديمومته والأخذ بالظروف الطارئة ومواجهتها والمرونة تجاهها دون التعمق بالتفاصيل الدقيقة للخطة (ضرورة التخلي عن الارتجال في وضع الخطط الاعلامية وفي اختيار برامج التلفزيون، وتبني سياسة متينة على التخطيط الطويل الأمد الذي يعتمد اعتماداً مباشراً على توفر المعلومات الصحيحة والحديثة عن مواردنا الاتصالية وعن الجمهور المستهدف في عملية الاتصال هذه)^(١).

ومن ثم تحديد خطة متوسطة المدى يتراوح بعدها الزمني (٣ - ٥) سنوات وهي بالتالي تحتل جزءاً من تنفيذ الخطة طويلة المدى، وهنا يجب أن تأخذ الخطة جانباً من التفصيل والتحديد.

ومن مهام الخطط بعيدة ومتوسطة المدى يتطلب تنفيذاً ضمن سقف زمني مقداره سنة واحدة وما تسمى (خطة قصيرة المدى) وكل خطة تقسم إلى دورات تلفزيونية مقدارها (ثلاثة اشهر) وهنا يأتي التفصيل والتحديد والتنفيذ للاهداف المطلوبة واضحاً جداً، فللسنة (٣٦٥) يوماً و (١٢) شهراً و (٥٢) اسبوعاً ولكل اسبوع حلقة مخصصة واحدة لمشكلة معينة أو احياناً مشكلة معينة تتوزع لأكثر من حلقة أو ضمن دور تلفزيونية كاملة وتتوزع لدورات عديدة ضمن خطة قصيرة أو متوسطة أو طويلة المدى، كما في مشكلة العصر البرازة (مشكلة التلوث البيئي) واشكالها المختلفة.

(١) لبيب، سعد، اعتبارات اساسية في التخطيط الاعلامي على المدى البعيد في الوطن العربي، مجلة المستقبل العربي، العدد الثاني، السنة ١٢، تونس، ١٩٨٠، ص ١٤٩.

الفصل الرابع بنا. نموذج لبرنامج عراقي

أن مستوى الحاجة للمشكلة كي نتناولها دون الأخرى في البرنامج أو في حلقة أ وعدد من الحلقات وهو في تحديد درجة احتياج المشاهد للتوعية بهذه المشكلة أو في مدى خطورتها أو تفاقمها أو مدى أهميتها دون سواها من المشكلات.

أن التخطيط لهذا البرنامج يجب أن تتولاها ادارة خاصة متخصصة لها القدرة الفنية على صياغة الخطة وتحديد تفاصيلها وتنفيذها. (من المستحسن للتخطيط واعداد هذا النوع من البرامج ان يعهد إلى هيئة رسمية على المستوى المركزي. ويجب أن تمثل هذه الهيئة منظمات حكومية مسؤولة عن مختلف الأوجه الهامة في حياة المجتمع كالترية والأعلام والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية والصناعية والتجارة والزراعة والمنظمات الجماهيرية)^(١).

وكما يجب أن تدرس النتائج المستخلصة من المشروعات التجريبية ومن تقويم النتائج لهذا البرنامج بدراسة وافية قبل البدء بدورة برامجية جديدة، أي نحتاج إلى معرفة التنفيذية الراجعة لقياس عدد لا بأس به من الأعراض والظواهر التي تنشأ من أثر البرنامج باستخدام الوسائل العلمية والاحصائية لقياس الرأي وقياس الاثر الاجتماعي.

٣- مادة البرنامج:-

من خلال مقابلة الباحثين والتخصصين في مجال (البيئة ومشكلاتها) واعتمادا على آرائهم المثبتة في الاستبيان المفتوح، ومن خلال ما تبلور للباحث ضمن الاطار النظري، ارتأى ان يعتمد للبرامج مادة علمية وفقاً للمحاور التالية:-

أولاً: أن أي نموذج لبرنامج خاص بالتوعية البيئية يجب أن ينصب في قناتين رئيسيتين هما:-

أ- التوعية الجماهيرية... وذلك بزيادة الوعي البيئي الجماهيري لمختلف المستويات الثقافية والاجتماعية والمهنية، واعطاء الاهمية الكبرى لدور المواطن في المساهمة

(١) فانفيتش، اخباس، الاذاعة والتليفزيون لتسلم الراشدين، ترجمة سعد الله جويجاتي، مراجعة اياسر المالح، منشورات اليونسكو، ١٩٨٣، ص ٦٩.

والمشاركة بحماية البيئة وتحسينها.

ب- التوعية لصناعي القرارات... يتم من خلال التأثير على صانعي القرارات باتخاذ القوانين والتشريعات اللازمة لحماية البيئة وتحسينها.

ثانياً: تعريف المشاهد بشكل مبسط وواضح ومشوق للمفاهيم ذات العلاقة بالتوعية، منها المفاهيم المتعلقة بالبيئة ومشكلاتها كمفهوم التلوث وكذلك التوازن البيئي والنظام البيئي، وما البيئة الطبيعية والاجتماعية ؟ وكيف يتم التواصل إلى الموازنة في مصادرها الطبيعية وإدامتها وسبل استثمارها.

ثالثاً: التعريف بالمشكلات البيئية المعاصرة: يجب أن تتضمن برامج التوعية البيئية عرضاً مفهوماً واضحاً لكل مشكلة وما هو دور المواطنين (بشراً ومؤسسات) في المساهمة لتفاديها ومعالجتها والحيلولة دون حصولها مستقبلاً. وهذا يتم من خلال:-

أ- التعرف بشكل مباشر ودقيق لواقع المشكلات المحلية التي تعاني منها البيئة العراقية، فيما يتعلق بتلوث الهواء والمياه والتربة والضوضاء وتلوث الغذاء وغيرها.

ب- التعريف بالمشكلات البيئية العالمية مثل (الأوزون، ظاهرة البيوت الزجاجية النفايات السائلة والصلبة، المياه الإقليمية، الحروب المدمرة، التلوث بالاشعاع، المجاعة وفقدان الغذاء، الموت الجماعي، التصحر والجفاف الاحتباس الحراري، وغيرها.

رابعاً: القوانين والتشريعات البيئية: ان تطبيق القوانين في كافة مجالات الحياة اليومية ظاهرة حضارية مطلوبة لتنظيم حياة المجتمع بكافة شرائحه، فكما قوانين تنظيم المرور والتجارة والعلاقة العامة والحياة الاجتماعية فهناك قوانين بيئية للحد من المخلفات والتجاوزات في البيئة والاستثمار غير العقلاني لموارد البيئة.

لذلك يجب أن تتضمن برامج التوعية في التلفزيون تخصيص وقت كاف لتسليط الضوء على القوانين البيئية العالمية والمحلية الخاصة بالبيئة ومشكلاتها.

خامساً: التعريف بالنشاطات الانسانية في مجال البيئة، المؤتمرات والاتفاقيات المبرمة والفعاليات ودور المنظمات الجماهيرية والحكومية الرسمية وشبه الرسمية، العالمية والدولية والمحلية، وابرار مساهمة العراق فيها ونشاطاته المختلفة في هذا المجال.

٤- اسم البرنامج:-

يكون اسم البرنامج (بيئتنا) (أو / نحن والبيئة)، نظراً لأهمية إبراز العلاقة المتوازنة والصحيحة المطلوبة بني البيئة والمتجمع وكذلك لتأكيد ديمومة المجتمع بديمومة بيئته... وان إعادة هذا التوازن بعد فقدان أو النكوص لهذه العلاقة هي مسؤولية انسانية جماعية تهم المتجمع ككل (بشراً ومؤسسات) وليس للانسان دون غيره، ومن هذا الاسم نفهم المعنى المترابط بين البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية، فكلا منهما مكمل للآخر واحدهما يؤثر في الآخر ويتأثر به، وان اختيار العنوان يتماشى مع طبيعة الجمهور المستهدف من البرنامج، المتجمع برمته باختلاف الاجناس والاعمار والمستويات الثقافية والاجتماعية والمهنية، ووفقاً لأراء الغالبية العظمى للعينة المختارة في الاستطلاع الميداني.

ان هذا البرنامج يتوزع ضمن سلسلة من الحلقات، ولكل حلقة مشكلة بيئية معينة، وعليه نحدد لكل حلقة ضمن البرنامج اسم من المشكلة فنقول (مشكلة التلوث البيئي) وحياناً تتفرع منها مشكلات أخرى (كمشكلة تلوث الهواء أو الماء) أو التربة أو (الضوضاء)، وحياناً نعطي اسماً أدق تفصيلاً، كائن يكون (مشكلة تلوث الهواء في محافظة بغداد)، أو في نهر دجلة أو الفرات أو مشكلة قطع الاشجار أو مشكلة النفايات السائلة أو الصلبة، وإلى ما شابهها من الاسماء لحلقات أخرى ضمن سلسلة من البرنامج (بيئتنا).

٥- الجمهور المستهدف:-

لا يقتصر برنامج على مخاطبة جمهور معين أو فئة دون أخرى، بل يتعدى ذلك إلى مخاطبة المشاهدين من كلا الجنسين بكافة الاعمار والمستويات الثقافية والاجتماعية المختلفة، ولذلك علينا أن نختار ما يناسب الجمهور عامة وبما تمليه هذه الشمولية.

ومن الممكن اعداد برامج خاصة لتوعية البيئة ومخصصة للأطفال والشباب أو لربات البيوت أو مخصصة للمزارعين أو للعمال أو للطلبة أو لفئة دون غيرها لكن يبقى هدفها الأساسي هو توعية المجتمع العراقي ككل.

٦- طبيعة بث البرنامج والمدة المقترحة له والوقت المناسب للتقديم واليوم المفضل لمشاهدته:-

اتفق الباحث مع آراء المشاهدين المثبتة في الاستبيان، بأن تكون طبيعة بث البرنامج اسبوعياً، بمدة زمنية قدرها (نصف ساعة) للحلقة الواحدة، ويث في المدة (ما بين الساعة السابعة والثامنة) مساءً واليوم المفضل لمشاهدته هو يوم (الجمعة). وذلك للاعتبارات الآتية

أ- بسبب طلع البرنامج الجاد كونه يعتمد مادة علمية في مضامينه لا يمكن أن يكون برنامجاً يومياً خوفاً من أن يولد الملل لدى المشاهد وبالتالي نفقد مشاهدته يومياً، ولاهمية المشاكل التي يتعرض اليها ولعلاقتها الصحيحة بحياة المشاهد اليومية، لا يمكن أن نجعله نصف شهري لطول المدة ما يجعل المشاهدين غير قادرين على التعرف على الموعد المحدد، لذا نقترح ان يقدم البرنامج اسبوعياً.

ب- لسعة المشكلة ولمخاطرها ولعناصرها المتشعبة اقترح ان يكون البرنامج (نصف ساعة) مع الأخذ بنظر الاعتبار ما نحتاجه للبرنامج من العناصر التثوية والترفيهية المطلوبة مع الجوانب التثوية والاعبارية.

ج- ان المدة ما بين (٧ - ٨) مساءً تأتي بعد جريدة المساء وقبل عرض الانباء وهي متوسط ما بين انتهاء مدة برامج الأطفال وبداية مدة البرامج المخصصة للكبار، فهي مدة مناسبة لبث البرنامج وتضمن اغلب المشاهدين في مدة استراحتهم بعد انتهاء أعمالهم ومسؤولياتهم في النهار حتى المساء.

د- الجمعة... عطلة رسمية، يوم نضمن فيه تواجد اغلب المشاهدين امام الشاشة الصغيرة لمتابعة البرنامج المقترح، ويرى الباحث ان اعادة بث البرنامج، وسط الاسبوع في يوم (الاثنين) وفي المدة نفسها ما بين الساعة (٧ - ٨) مساءً يعد مفيداً لتكرار المعلومات والقضايا المطروحة فيه، وكذلك تعطي فرصة المشاهدة لمتابعي البرنامج ومن فاتهم مشاهدته يوم الجمعة لاسباب خاصة بهم.

الفصل الرابع بناء نموذج لبرنامج عراقي

ان جميع الاختيارات هذه، جاءت منسجمة مع رغبات المشاهدين التي عبروا فيها عن آرائهم واقتراحاتهم المثبتة في تا استمارة الاستبيان حول البرنامج المقترح.

٧- اللغة المستخدمة والصوت المفضل في تقديم البرنامج:-

بالنظر لسعة العينة التي يخاطبها البرنامج ولتعدد اهدافه، فإن اللغة التي يستخدمها لا بد أن تأتي منسجمة مع الشرائح والمستويات المختلفة كافة، وعليه يجد الباحث ان اللغة العربية المبسطة التي تقترب من لغة الصحافة والاعلام هي المناسبة لاعتمادها في البرنامج. أما من ناحية الصوت المفضل، فلطبيعة فقرات ال برنامج المختلفة ولكونه من البرامج الجادة نحتاج إلى أكثر من صوت في البرنامج وبنبرات مختلفة، فنحتاج إلى مذيع ومذيعة يقدمان البرنامج بالتناوب، وكذلك إلى حضور متخصصين ومتخصصة عن طريق اللقاء أو التعليق أو الحديث المباشر في البرنامج، وكذلك استضافة اشخاص ذوي علاقة بالموضوع المتناول في البرنامج كأن يكونوا اشخاصاً مساهمين في حماية البيئة أو متأثرين بها نتيجة لمشكلة بيئية معينة.

ان مقدم البرنامج حلقة وصل بينه وبين المشاهد وعليه فعملية اختياره يجب أن تكون مناسبة لخلق هذه الصلة بحيث يمتلك المواصفات المطلوبة ليشكل حضوراً مشوقاً ويحقق الفة بينه وبين مشاهديه، فهو يعرف كيف يختار المفردات ويبرز الأضلل معنى للرسالة باللغة الملائمة المستخدمة، والتنوع في الاداء والتغير في الايقاع للطبقات الصوتية والتعائش مع الاجواء والتفاعل مع الأحداث، واحياناً يحتاج إلى جانب من الارتجال في التقديم بالاضافة إلى مظهره اللائق والصوت الجميل واللقاء الجيد.

٨- ادوات التنفيذ المقترحة:

أ- فيما يتعلق بالتصوير الداخلي:

- ١- استوديو تليفزيوني لاغراض التسجيل.
- ٢- مازج الصورة ترتبط به ثلاث كاميرات احدهما لاغراض تصوير العناوين.
- ٣- مازج الصوت ترتبط به ثلاث لقطات مع مسجل الصوت والمؤثرات الموسيقية.
- ٤- اجهزة المونتاج.

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بينياً؟

- ٥ - جهاز تلسينما.
- ٦ - عرضه سلايدات.
- ٧ - اشرطة فيديو + اشرطة الصوت.
- ب- التصوير الخارجي:
 - ١ - كاميرا محمولة.
 - ٢ - فيديو نقل.
 - ٣ - حامل الكاميرا.
 - ٤ - بطاريات + شاحنة للبطاريات.
 - ٥ - اجهزة اضاءة محمولة مع شاحتها.
 - ٦ - مسجل التسجيل الصوتي مع لاقطات سلكية وأخرى غير سلكية.
 - ٧ - عدسات ومرشحات مختلفة لأغراض التصوير واعطاء بعض المؤثرات الخاصة والمطلوبة اثناء التصوير.
- ج- نحتاج إلى أجهزة لتسجيل الصورة تعمل بنظام (H.B Digital) الرقمي وديجيتال لمطابقتها مع نظام البث المركزي في تلفزيون العراق.
- ٩ - فقرات البرنامج:-

طبقاً للأهداف الفرعية الخاصة للبرنامج المقترح، أرتأى الباحث أن يتألف البرنامج من (٩٢) فقرة اضافة إلى المقدمة والخاتمة مع اللحن المميز في بدايته ونهايته، تتوزع بين (فقرات ثابتة) و (فقرات متحركة) ويقصد بالثابتة هي الفقرة التي تكرر في كل حلقة والمتحركة هي الفقرة التي لا ضرورة لتكرارها، ويبلغ عدد الفقرات الثابتة (٩) فقرات، وبنسبة (٧٥٪) مقابل (٣) فقرات متحركة بنسبة (٢٥٪) من مجموع الفقرات، وإذا احتسبنا هذه النسب على أساس وقت كل فقرة فإن نسبة الفقرات الثابتة (٦٠٪) أي بمجال زمني (١٠٨٠) ثانية من وقت البرنامج البالغ (١٨٠٠) ثانية، بينما نسبة الفقرات المتحركة (٣٠٪) أي بوقت (٥٤٠) ثانية، ونسبة (١٠٪) للمقدمة ونهاية البرنامج مع النقلات الموسيقية وبزمن قدره (١٨٠) ثانية.

الفصل الرابع بناء نموذج لبرنامج عراقي

وتتوزع البرنامج تبعاً للمهمات الأساسية للتلفزيون كونه وسيلة اتصال جماهيرية، يتوخى من التأثير على المشاهد اهدافاً ذات جوانب تثقيفية واخبارية وترفيهية، حيث يبلغ عدد الفقرات التثقيفية (٦) فقرات وبنسبة (٣٣, ٣٤٪) وبزمن (٧٨٠) ثانية، وتليها الفقرات الاخبارية وبواقع (٥) فقرات وبنسبة (٦٦, ٣٦٪) وبزمن (٦٦٠) ثانية، وللترفيه فقرة واحدة وبنسبة (١٠٪) وبزمن (١٨٠) ثانية، مضافاً إليها ما تستغرقه النقلات الموسيقية والمقدمة والنهاية بنسبة (١٠٪) وبزمن (١٨٠) ثانية، وكما موضح في جدول (٣٩)، نراه ان هناك تفوقاً واضحاً في الفقرات التثقيفية وهذا يعود اصلاً للحصيلة المتوخاة من البرنامج كونه برنامجاً (تعليمياً تثقيفياً تربوياً) بالدرجة الأولى وصولاً لهدفه الرئيسي وهو ايجاد الوعي البيئي لدى المشاهد، وهذا ينصب كذلك في الفقرات الاخبارية والترفيهية كونها فقرات تجمع منها ردودات ثقافية. ومع التأكيد على ايجاد التوازن في توزيع الفقرات وطبيعتها وتنوعها وسرعة ايقاعها من خلال الصورة والصوت أي سرعة ايقاعها في الالقاء أو زمنها أو طول لقطاتها وكذلك التغيير في صيغ التنفيذ المستخدمة بالاعتماد اساساً على الصورة المرئية المتطابقة مع الصوت والتعليق أو الحديث، وهذا متأثراً من كون البرنامج ذا طابع سردي يتحتم علينا مراعاة هذه هذه التغييرات بشكل دقيق لايجاد جوانب تشويقية تضمن متابعة المشاهد لهذا النوع من البرامج وباستمرار، فمن الممكن أن نشاهد فقرة تثقيفية على شكل اغنية ترفيهية توظف للتوعية البيئية أو مشهداً درامياً، ومسابقات ممتعة، لكسب التواصل والمشاركة بين المشاهدين والبرامج.

جدول (٣٩)

يوضح توزيع الفقرات في البرنامج المقترح

| نوع الفقرة | عددتها | زمنها بالثانية | نسبتها المئوية |
|-------------------|--------|----------------|----------------|
| تثقيفية | ٦ | ٧٨٠ | ٣٣, ٣٤٪ |
| اخبارية | ٥ | ٦٦٠ | ٦٦, ٣٦٪ |
| ترفيهية | ١ | ١٨٠ | ١٠٪ |
| النقلات الموسيقية | - | ١٨٠ | ١٠٪ |
| المجموع الكلي | ١٢ | ١٨٠٠ | - |

وقد خصص للفقرة الثابتة زمن قدره (١٢٠) ثانية وللفقرة المتحركة زمن قدره (١٨٠) ثانية.

وهنا يستعرض الباحث توزيع الفقرات وأهدافها ومضامينها وعملية متابعتها بالاعتماد على وحدة الموضوع، حيث أن الفقرة تتصل بما قبلها وما بعدها بالمشكلة التي يتناولها البرنامج، والبرنامج يبدأ بالتوعية البيئية وينتهي بمساهمة المشاهد في هذه التوعية، حسب ما جاء في جدول (٤٠).

لنبدأ في الفقرة الأولى (عظمة الخالق). في آياته (جل جلاله) سبق للتوعية البيئية، فنجد الكثير من الحقائق والأدلة التي تؤكد الاهتمام بالبيئة وتحسينها وإدامتها وإنها نعمة الله على الإنسان.. فمن خلال هذه الفقرة تعتمد الآيات القرآنية التي تهدف للتربية البيئية الصحيحة والاستبصار إلى البيئة الطبيعية ومواردها وإلى الخلق العظيم وإلى اتباع السلوك القويم من قبل الإنسان.

أما الفقرة الثانية (بيئيات) تهدف لتعريف المشاهد مفهوم البيئة وما المحيط أو الإطار الذي نعيش فيه، وتؤكد بقاء التوازن الطبيعي في علاقة الإنسان بيئته.

والفقرة الثالثة (أخبار من هنا وهناك) نستعرض فيها أخبار البيئة ومشكلاتها على الصعيد العالمي وفي الوطن العربي وفي وطننا العراق، وأخبار المنظمات الرسمية وشبه الرسمية الخاصة بالبيئة وكذلك المؤتمرات والنشاطات والإنجاز في هذا المضمار.

والفقرة الرابعة (الإنسان صانع التلوث) التعرف على مشكلة بيئية معينة، وتحديد أثرها ومخاطرها والدور الذي ينبغي علينا اتخاذ، لتفاديها أو للحد منها.

الفقرة الخامسة (برقيات) في هذه الفقرة نشير إلى مخلفات بيئية وقعت فعلاً ولم يتم تفاديها، أو لم تتخذ الجهات الرسمية وشبه الرسمية ما يلزم بصددها.

الفقرة السادسة (إرشادات) توجيه بعض الإرشادات التي تهم المشاهد في حياته وعلمه اليومي والتي تعود عليها بمرودات إيجابية يبتنا ومن الناحية الصحية والجمالية.

الفصل الرابع بناء نموذج لبرنامج عراقي

والفقرة السابعة (زيارة) يتم فيها ضيافة احد الباحثين أو المتخصصين والمعنيين في مجالات البيئة والمشكلات البيئية، تتم زيارة منشأة صناعية أو زراعية تتوفر فيها عناصر السلامة البيئية أو احياناً نزورها لعدم توفر الحماية البيئية فيها للتنبيه على مخاطرها.

أما الفقرة الثامنة (طابع بريد) مخصصة للإجابة على الاسئلة التي تصل البرنامج من قبل المشاهدين، وتتناول معاناتهم ومشاكلهم البيئية، وكذلك اسهاماتهم ومبادراتهم وآرائهم ومقترحاتهم.

والفقرة التاسعة (تساؤلات) تطرح فيها بعض التساؤلات التي تهمنا بشر ومؤسسات، ونستفسر عن بعض الممارسات الخاطئة في حياتنا اليومية والتي لم يتم تجنبها أو معالجتها، والتنبيه لها من قبل البرنامج.

أما الفقرة العاشرة (مهارة) يتم من خلالها تعليم مهارات ضرورية لكي نكتسبها بغية الافادة منها لمواجهة المشكلات والمخاطر البيئية وللحد من الاضرار بالبيئة.

والفقرة الحادي عشر (مد وجزر) نتعرف على مشكلة معينة صغيرة أو كبيرة من خلالها، نطرح الآراء المختلفة حولها وتثير الجدل والنقاش فيها من قبل المشاهدين عامة والمعنيين بها خاصة.

أما الفقرة الثانية عشر والأخيرة (قبل الختام) يتم التطرق من خلالها إلى المشكلة التي يتناولها البرنامج في حلقة القادمة، بغية جذب المشاهد واشراكه في البرنامج وكما تتضمن الفقرة كلمة ختامية تبعث فيها روح الأمل والتفاؤل مع التأكيد على سلامتنا في سلامة بيئتنا.

| ت | عنوان الفقرة | طبيعتها | نوعها | الصيغة المستخدمة | زمنها بالثانية |
|----|---------------------|---------|---------|-------------------|----------------|
| ١- | عظمة الخالق | ثابتة | تثقيفية | تعليق + فلم متحرك | ١٢٠ |
| ٢- | بيئات | ثابتة | تثقيفية | تعليق + فلم متحرك | ١٢٠ |
| ٣- | اخبار من هنا وهناك | ثابتة | اخبارية | اخبار مصورة | ١٢٠ |
| ٤- | الإنسان صانع التلوث | متحركة | ترفيهية | مشهد دراسي | ١٨٠ |
| ٥- | برقيات تحذيرية | ثابتة | اخبارية | تعليق + فلم متحرك | ١٢٠ |
| ٦- | إرشادات بيئية | ثابتة | تثقيفية | تعليق + فلم متحرك | ١٢٠ |
| ٧- | زيارة | ثابتة | تثقيفية | لقاء | ١٢٠ |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بينياً؟

| ت | عنوان الفقرة | طبيعتها | نوعها | الصيغة المستخدمة | زمنها بالثانية |
|-----|--------------|---------|---------|---------------------|----------------|
| ٨- | طابع بريد | ثابتة | تثقيفية | اسئلة وردود | ١٢٠ |
| ٩- | تساؤلات | متحركة | اخبارية | تعليق + فلم متحرك | ١٨٠ |
| ١٠- | مهارة | ثابتة | تثقيفية | تعليق + صور توضيحية | ١٢٠ |
| ١١- | مد وجزر | متحركة | تثقيفية | تعليق + فلم متحرك | ١٨٠ |
| ١٢- | قبل الختام | ثابتة | اخبارية | حديث مباشر | ١٢٠ |

ان الفقرة المناسبة بجانب الصوت الجميل والالقاء الجيد والالتزام بمادة جيدة وجديدة والوقت المناسب لها والاخراج المتكامل بجانب الموسيقى والمؤثرات الصوتية مع توظيف الصورة الجميلة لخدمة المضمون.. كلها عوامل مجتمعة تساعد على نجاح البرنامج وبوجود التشويق والمتعة نكسب مشاهداً متابعاً متأثراً بها وصولاً للأهداف المتوخاة منه^(١)

نموذج لحلقة من البرنامج (سيناريو تنفيذي):-

بعد هذا الاستعراض لاهداف فقرات البرنامج مضامينها وطبيعة تسلسلها، يقدم نصاً كاملاً لكل فقرة من فقرات البرنامج عبر سيناريو تنفيذي يتضمن (الصورة والصوت)، يمكنها أن تكون فقرة نموذجية تستغرق الزمن الذي حدد لها، وخصصت هذه الحلقة لاحدى المشكلات البيئية، مشكلة (تلوث الماء).

اسم الفقرة / المقدمة

زمنها / ١٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|---|------------|----------------|----------------------------------|--------------|
| ٠ | | | Fade in | |
| ١ | ل.ع | ٢٠ | مدينة يعلوها الدخان | صمت |
| ٢ | ل.ق | ١٠ | سيارة ي الفحم يخرج منه الدخان | مؤثر الزفير |
| ٣ | ل.م | ٢٠ | يد تقطع ساق شجرة | مؤثر المنشار |

(١) الربيعي، والدليمي، لمصدر سابق، ص ٥٤ .

الفصل الرابع بناء نموذج لبرنامج عراقي

| | | | | |
|---|-----|----|---|---------------------------------|
| ٤ | ل.ق | ٢٠ | يد ترش المبيدات الحشرية | مؤثر الرشاش |
| ٥ | ل.ع | ٢٠ | يد تضغط على مقود الثاقب الارضي | مؤثر الثاقب الارضي |
| ٦ | ل.م | ١٠ | يد ترمي الفضلات في النهر | مؤثر ارتطام الفضلات في المياه |
| ٧ | ل.ع | ٢٠ | حركة سيارات في شارع مزدحم | اصوات منبهات السيارة |
| ٨ | ل.م | ١٠ | انبوب المجاري يصب المياه الأسنة إلى النهر | مؤثر للمياه الأسنة تصب في النهر |

الفقرة الأولى / عظمة الخالق

زمنها / ١٢٠ ثانية.

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|----|------------|----------------|--|---|
| ٩ | ل.ع | ٤٠ | Pet Lift للسماء ملبدة بالغيوم مع مزج Nix لكسارت سلايد كتب عليه الآية القرآنية | تسليق / تعليق / بسم الله الرحمن الرحيم (ان في خلق السماوات والأرض، واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري بما ينفع الناس، وما أنزل الله من السماء من ماء، فأحيا به الأرض بعد موتها، وبث فيها من كل دابة، وتصريف الرياح، والسحاب المسخر بين السماء والأرض، لآيات لقوم يعقلون). صدق الله العظيم |
| ١٠ | ل.ع | ٢٠ | حركة افقية للسماء ليلاً ظهر فيه النجوم والقمر والكواكب | المذبة / السماوات بأبعادها الهائلة، اجرام فخمة، افق عجيب، عوالم مجهولة، ذلك الفضاء الهائل، تقابلها الأرض يابسة وماء، يحيط بها هواء في سهول ديان وجبال. |
| ١١ | ل.ع | ١٠ | تنتقل الكاميرا افقياً من الأرض إلى حرك الهواء ثانية يظهر السهل والوادي ومن الجبل فيها. | |
| ١٢ | ل.ع | ١٠ | ثانية يظهر السهل والوادي والجبل فيها | سهول وديان وجبال، |
| ١٣ | ل.ع | ١٠ | TRAK OUT من زاوية مرتفعة انهيار | انهيار وبحيرات وبحار، |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجا تلفزيونيا ببنيا؟

| | | | | |
|----|-----|----|---|---|
| ١٤ | ل.ع | ١٠ | وبجار ثابتة لبركان يخرج منه المعادن | ثروات وخيرات، |
| ١٥ | ل.ع | ١٠ | ثابتة حيوانات وطيور واشجار | نبات وحيوان كائنات لا تحصى، |
| ١٦ | ل.ع | ١٠ | مجاميع من البشر تؤدي الصلاة في الجامع | انها عظمة الخالق، نعمة الله على الإنسان |

الفقرة الثانية/ بيثيات

زمنها/ ١٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|----|---------------|-------------------|--|--|
| ١٧ | ل.ع | ١٠ | الكاميرا تتابع رجل يدخل الى بيته | المذيع / ومنذ خلق عاش فيها وترعرع في كنفها، |
| ١٨ | ل.م | ٣ | داخل البيت زوجته جالسة تحوك بالصوف | اعتمد عليها في توفير احتياجاته من مأكلا وملبس، وماوى، |
| ١٩ | ل.ق | ٢ | الرجل يشرب الماء من الاناء | ماء وهواء ومقومات حياته |
| ٢٠ | ل.م | ٣ | الرجل يفتح النافذة | الأخرى، من عناصر |
| ٢١ | ل.ع | ١٠ | الرجل جالس وزوجته تجلب له الطعام | مادية وروحية وعلاقات اجتماعية مع من يحيطون |
| ٢٢ | ل.ق | ٢ | الرجل يأكل | به في بيته |
| ٢٣ | ل.ق | ٢ | زوجته تأكل | انه في تفاعل مستمر، |
| ٢٤ | ل.م | ٣ | الاثنان ينظران احدهما للآخر - مسح - | ياخذ منها ويعطيها، يؤثر فيها يتأثر بها.. المذيع / ولكن... |
| ٢٥ | ل.ع | ٣ | مرور قطار بحركة سريعة | (صوت القطار) |
| ٢٦ | ل.ع | ٥ | حركة سيارات مزدحمة | نتيجة للتقدم الذي احرزه |
| ٢٧ | ل.ع | ٥ | داخل معمل حركة مكائن وعمال | الانسان في مجالات العلم |

الفصل الرابع بنا. نموذج لبرنامج عراقي

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|----|------------|----------------|--|---|
| ٢٨ | ل.ق | ٢ | دخان يخرج من السيارة | والتكنولوجيا، أخذ |
| ٢٩ | ل.ع | ٥ | مدافن لمجموعة من المعامل | يواجه مشكلات عديدة، |
| ٣٠ | ل.م | ٥ | انبوب المجاري يصب في النهر | اخلال وفساد بل تدهور في مكوناتها، |
| ٣١ | ل.ع | ٥ | حركة الناس المزدحمة في احد الاسواق | العيش فيها اصبح خطراً متوقفاً فوق طاقة احتمالاتها |
| ٣٢ | ل.م | ٥ | رجل يعبر الطريق بين السيارات - قطع - | بل لعله واقعاً في بعض من اماكنها... (صوت مكبس السيارة) |
| ٣٣ | ل.ع | ٥ | مجموعة من الطيور المهاجرة في السماء | المذيع / بدأنا نعيش ونسمع ونرى، مشكلات بيئية كثيرة، |
| ٣٤ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) لمجموعات من البشر المصابين بالجاعة والفقر من جنوب افريقيا | التلوث، نقص الغذاء، نقص تصحر وجفاف، موت جماعي، |
| ٣٥ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) انفجار قبلية هيروشيما | حروب ودمار، امراض فتاكة، |
| ٣٦ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) مفاعل نووي | اشعاع نووي، ومشكلة |
| ٣٧ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) تأكل طبقة الآزون | طبقة الآزون، والكثير |
| ٣٨ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) دبابات ترمي | من المشكلات، |
| ٣٩ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) طائرات تقصف | وفي جعبة المستقبل الكثير الكثير، |
| ٤٠ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) محطة الاستقبال للاقمار الصناعية - قطع - | والاخبار تأتينا من هنا وهناك. |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

الفقرة الثالثة / اخبار من هنا وهناك

زمنها / ١٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|----|------------|----------------|--|---|
| ٤١ | ل.م | ٥ | المذيعة داخل الاستديو جالسة على المنصة | المذيعة / شاهدتم وسمعتم اخبار (قمة الارض)، فبعد اجتماعات دامت ما يقرب من اسبوعين، اختتمت هذه القمة التي عقدت في العاصمة البرازيلية ريو دي جانيرو، |
| ٤٢ | ل.م | ٥ | المذيع جالس على المنصة | المذيع / القمة عكست طموحا مسروعاً لدى البشرية قاطبة بيئة من اجل الحفاظ على المواد الطبيعية. |
| ٤٣ | ل.م | ٥ | (من ارشيف المؤتمر) لمجموعة من المشاركين في المؤتمر | المذيعة / حضر فيها عدد من رؤساء الدول والحكومات |
| ٤٤ | ل.م | ٥ | (ارشيف) مجموعة أخرى من زاوية أخرى | وممثلهم للدول الاعضاء في المؤتمر، شاركت فيه المنظمات |
| ٤٥ | ل.ق | ٥ | (ارشيف) لشعار المؤتمر | الدولية والتجمعات غير الحكومية وهيئات القطاع الخاص |
| ٤٦ | ل.ع | ٥ | (ارشيف) لاعلام الدول المشاركة | في مسعى غير مسبوق لتعبئة الشعوب لتخطط مسارا جديداً لمستقبل البشرية |
| ٤٧ | ل.م | ٥ | (ارشيف) لمجموعة من المشاركين من الدول النامية | المذيع / الدول النامية المجتمعة في اطار القمة، انتهت الدول |
| ٤٨ | ل.ع | ٥ | (ارشيف) مفاعل نووي | الصناعية بمسؤولية التلوث |
| ٤٩ | ل.ع | ٥ | (ارشيف) انفجار مفاعل تشرونوبيل | البيئي في العالم وعليها ان تتحمل اعباء حماية البيئة، |
| ٥٠ | ل.م | ٥ | (من الارشيف) الرئيس الامريكي بوش - | المذيعة / ومن هذه الاتهامات، هناك قناعة |
| ٥١ | ل.ع | ٥ | (من الارشيف) صاروخ | مستندة إلى الادلة الملموسة، ان |

الفصل الرابع بناء نموذج لبرنامج عراقي

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|----|------------|----------------|---|--|
| ٥٢ | ل.ع | ١٠ | ينطلق من البارجة الأمريكية في البحر | الولايات المتحدة الأمريكية الدولة العظمى هي ايضاً عظمى في مجال التلوث البيئي |
| ٥٣ | ل.ق | ٥ | (ارشيف) ثابتة لعلم العراق وخلفه وفد العراق | المذيع / وكان للعراق دور فاعل في فضح الافتراءات الكاذبة. |
| ٥٤ | ل.ع | ٥ | (ارشيف) رئيس وفد العراق يتحدث امام المنصة | للولايات المتحدة الأمريكية في ترعّمها للعالم في مجال حماية البيئة وتحسينها |
| ٥٥ | ل.ع | ٥ | (ارشيف) حركة استعراضية لاحدى جلسات المؤتمر | المذيعة / فضلاً عن هذه القضايا نوقض العديد من قضايا البيئة |
| ٥٦ | ل.ع | ٥ | ضباب امطار غزيرة | ومشكلاتها، ومنها حماية الغلاف |
| ٥٧ | ل.ع | ٥ | ثقب طبقة الأوزون | الجوى من تغيرات المناخ واستنفاد طبقة الأوزون |
| ٥٨ | ل.ع | ٥ | دخان في الهواء | وتلوث الهواء عبر الحدود، |
| ٥٩ | ل.ع | ٥ | بركان يتفجر | وحماية الموارد الطبيعية في |
| ٦٠ | ل.ع | ٥ | مجموعة من الحيتان في البحر | الأرض وحماية المحيطات والبحار والانهار، |
| ٦١ | ل.ع | ٥ | شبكة صيد تحتوى مجموعة من الاسماك نسحب من النهر | وترشيد استخدام مواردها الحية وتنميتها، وتم التأكيد |
| ٦٢ | ل.ق | ٥ | الكاميرا تتابع جريان الماء في النهر | على حماية الموارد المائية العذبة. |
| ٦٣ | ل.ع | ٥ | من زاوية مترفعة ثابتة تتابع جريان المياه في النهر - قطع | |

البيئة والتلوثون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

الفقرة الرابعة / الانسان صانع التلوث

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|----|------------|----------------|---|--|
| ٦٤ | ل.ع | ٤٥ | الكاميرا ثابتة، اب وابن يتمشيان على شاطئ النهر | |
| ٦٥ | ل.م | ٥ | الكاميرا في الامام تتابعهما | الابن - بابا.. لماذا لم اشرب من ماء النهر؟ |
| ٦٦ | ل.ق | ٥ | ثابتة، بينما هما يتوقفان | الاب - انه غير صالح للشرب، ماء ملوث. |
| ٦٧ | ل.م | ٥ | ثابتة | الابن - كيف عرفت؟ |
| ٦٨ | ل.ق | ١٠ | ثابتة | الاب - الماء الصالح للشرب ليس له طعم ولا لون ولا رائحة وهذا الماء يختلف عن ذلك، فكان ملوثاً. |
| ٦٩ | ل.ق | ٥ | = | الابن ومن الذي لوثه؟ |
| ٧٠ | ل.م | ٥ | = | الاب - انه الانسان، صانع التلوث |
| ٧١ | ل.ق | ٥ | = | الابن - ولماذا يلوثه؟ |
| ٧٢ | ل.م | ١٠ | = | الاب - انظر لونه، قد تغير، هذه نتيجة لرميه الفضلات. |
| ٧٣ | ل.ق | ٥ | = | الابن - ولماذا يرمي الفضلات فيه. |
| ٧٤ | ل.ع | ٦٠ | Pan Lift على النهر وتستمر الكاميرات تستعرض المياه الملوثة بحركة بطيئة Zoomin بطيء ايضاً | الاب - اسباب ذلك كثيرة، فضلات المصانع والمعامل والمستشفيات والمياه الاسنة والقاذورات. |
| ٧٥ | ل.ق | ٥ | ثابتة على المياه الملوثة | ايضاً، ووجود الجراثيم والبكتريا |
| ٧٦ | ل.ق | ٥ | الاثنان معاً (ثنائية) | الابن - لكنني عطشان، اريد ان اشرب الماء! |
| ٧٧ | ل.ع | ١٠ | تتابعهما اثناء المشي | الاب - انتظر ولدي، سنعود للبيت حالاً ونشر قدحين من ماء الحنفية الصافي، فانا عطشان ايضاً. |
| | | | - قطع | |

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|----|------------|----------------|--|--|
| ٧٨ | ل.ع | ٦٠ | حركة افقية لمياه ملوثة في النهر مع Mix للبرقية اثناء طبعها إلى نهايتها | المذيعة / إلى وزارة الصحة (مؤثر الضرب على آلة الطابعة حتى نهايتها تحية طيبة، توجد مئة وثلاثون مستشفى في القطر تصرف المياه الملوثة الى الانهر مباشرة دون معالجتها، مئة وثلاثون مستشفى بدون وحدة معالجة للمياه الملوثة، يرجع اتخاذ ما يلزم بصدها من وافر التقدير. |
| ٧٩ | ل.ع | ٦٠ | تستمر بالحركة الاستعراضية مع البرقية اثناء طبعها إلى نهايتها. | المذيعة / إلى وزارة الصناعة والمعادن (مؤثر الضرب على آلة الطابعة حتى نهايتها. نهديكم تحينا، فقط في بعد العاصمة يوجد اثنان وعشرون معملًا ومنشأة صناعية بدون وحدات معالجة وتنقية للمياه الملوثة التي تصب في النهر مباشرة، واثنان عشرة منطقة صناعية تصرف المياه إلى المجاري وبالتالي إلى النهر، بلا معالجة يرجى اتخاذ ما يلزم بصدها مع وافر التقدير |

* المعلومات من تقرير لمركز حماية وتحسين البيئة العراقية، القى ضمن المؤتمر الأول للبيئة العراقية.

البيئة والتلويون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

الفقرة السادسة / ارشادات

زمنها / ٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|----|------------|----------------|--|---|
| ٨٠ | ل.م | ١٠ | مزارع برش المبيدات في حقل زراعي من حاوية يحملها على ظهره | المذيع / اخي المزارع الكريم الافراط في استخدام الاسمدة والمبيدات يؤدي إلى زيادة |
| ٨١ | ل.ق | ٥ | تتابع جريان المياه من الجزل إلى النهر | تلوث المياه، حينما تتجمع بعض المواد الكيميائية عن طريق البزل تصل لمجرى المياه، |
| ٨٢ | ل.ع | ١٠ | طحالب تطفو على ماء بشكل كثيف | وهذه الاسمدة تشجع نمو الطحالب والنباتات المائية الضارة بشكل واسع، وعندما تموت هذه النباتات فإن عمليات التحلل تؤدي إلى استنزاف الاوكسجين في المياه |
| ٨٣ | ل.ع | ١٠ | اسماك تسبح تحت الطحالب | ومن ثم تقل كمياته اللازمة لعلامة الثروة السمكية وغيرها من الكائنات الحية الأخرى. |
| ٨٤ | ل.ق | ٥ | اسماك تتنفس في الماء | والمبيدات اذن ان تستخدم الاسمدة والمبيدات بنسبها المثبتة ومقاييسها الصحيحة وحسب ما معمول بها. |
| ٨٥ | ل.م | ٥ | ميزان لقياس الاسمدة يوضح التدرجات المحددة | |
| ٨٦ | ل.ع | ٥ | توضع في الميزان الكميات المحددة مسح | |
| ٨٧ | ل.ع | ٥ | ماء يتدفق بسرعة على سيارة | المذيع / اصحاب محلات الغسيل والتشحيم، رمي الدهو بعد استعمالها في المجاري والانهر |
| ٨٨ | ل.م | ٥ | جريان المياه الملوثة إلى المجاري | |
| ٨٩ | ل.ع | ٥ | شخص يرمي الدهون على التربة | يسبب تلوثاً بيئياً خطيراً، ودفنها في التربة فأنها تؤدي إلى تلوث المياه |

الفصل الرابع بناء نموذج لبرنامج عراقي

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|----|------------|----------------|---|---|
| ٩٠ | ل.ع | ٥ | مجموعة من الماشية | الجوفية والنباتات وكذلك الحيوانات التي ترعى على هذه النباتات، وبالتالي |
| ٩١ | ل.ع | ٥ | دخان يتصاعد للسماء | تظهر آثارها على الانسان عندما يتغذى على النبات والحيوان، أما حرقها فإنه يؤدي إلى تصاعد الكثير من الغازات الملوثة التي تؤثر على صحة الانسان والنبات والحيوان |
| ٩٢ | ل.ق | ٥ | نار مع دخان متصاعد | والنبات والحيوان |
| ٩٣ | ل.ع | ١٠ | حمل حاويات الدهون في السيطرة المخصصة لها. | والافضل في جمعها وتسليمها إلى الجهات المختصة في وزارة النفط التي تقوم بجمعها واعادتها حفاظاً على البيئة والافادة منها اقتصادياً بعد معالجتها وتصفيتها. |
| ٩٤ | ل.ع | ١٠ | مسح مجموعة من خزانات الماء | المذيع / إلى المواطنين كافة ان بقاء الماء في الخزانات لمدة طويلة وعدم تبديله وتنقيته يعد ملوثاً، |
| ٩٥ | ل.م | ٥ | الخزان مفتوح بدون غطاء | واحياناً نجد غطاء الخزان مفتوحاً أو ليس هناك غطاء أصلاً، |
| ٩٦ | ل.ق | ٥ | طبقة من الطحالب والبكتريا | فالبكتريا والاثريه والحشرات تأخذ طريقها.. يرجى |
| ٩٧ | ل.م | ٥ | يد تفتح الانبوب النازل في الخزان | تنظيف الخزانات باستمرار. |
| ٩٨ | ل.ع | ٥ | Pan Up من الخزانات مروراً بالانابيب | وتبديل الماء فيها بين مدة وأخرى. |

- قطع -

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

الفقرة السابعة / زيارة

زمنها / ١٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|------------|----------------|---|---|
| ٩٩ | ل.م | ١٠ | المذيعة أمام مبنى دائرة ماء ومجاري بغداد | المذيعة / وصلتنا الكثير من الرسائل، العديد من الآراء والمقترحات حملناها معنا ووضعناها أمام المعنيين بالأمر.. طرحنا الكثير من المشاكل البيئية التي يعاني المواطن منها يومياً، وفوجئنا بهموم المعنيين انفسهم تجاه المواطنين الذين كانوا سبباً لبعض مشاكلهم. |
| ١٠٠ | ل.م | ١٠ | المذيع داخل مكتب المدير | المذيع / من هذه المشاكل.. مشكلة الهدر في المياه العذبة المخصصة لشرب اصلاً... اذ تكلف الدولة خسائر كبيرة من الأموال والجهود والطاقة المستخدمة تعد بملايين الدنانير سنوياً، وكانت الزيارة للسيد مدير اسالة ما ومجاري بغداد حيث اجابنا |
| ١٠١ | ل.م | ١٠٠ | السيد المدير جالس في مكتبه - قطع - | مشكوراً (نص اللقاء...). |

الفقرة الثامنة / طابع بريد

زمنها / ١٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|------------|----------------|---|---|
| ١٠٢ | ل.ع | ١٠ | المذيع يتمشى في ممر داخل الدائرة | المذيع / وعند خروجنا من مكتب السيد المدير، اجابتنا مشكورة المهندس الكيماوية سماع النقيب، لبعض شكاوى المواطنين المتعلقة بنقص المياه والكدره فيها |
| ١٠٣ | ل.ع | ١١٠ | - قطع - المهندسة تقف امام خارطة بغداد - قطع - | (نص اللقاء) ... |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً ببنياً؟

الفقرة التابعة / تساؤلات

زمنها / ١٨٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|------------|----------------|--|---|
| ١٠٤ | ل.ع | ١٠ | Track in شارع المستنصرية | المذيعة / حفرة صغيرة في الشارع العام للجامعة المستنصرية ومقابل الاتحاد العام لشباب |
| ١٠٥ | ل.ق | ٥ | ثابتة على قطعة الدلالة (العنوان) | العراق، محلة ٥١٦ شارع / ١٤ حي المستنصرية. |
| ١٠٦ | ل.ع | ١٠ | تستمر الكاميرا بالمتابعة مروراً بالحفرة | هذه الحفرة الصغيرة سابقاً والكبيرة حالياً، من الممكن ان |
| ١٠٧ | ل.ع | ٥ | للبيوت التي حولها | توسع مستقبلاً، الساكنون حولها |
| ١٠٨ | ل.ع | ١٠ | تستمر الكاميرا بالمتابعة | تعبو لكثرة المراجعات للدوائر المعنية، ولم يجعلوها مكيدة |
| ١٠٩ | ل.م | ١٠ | Pan Lift على الاغصان الخضراء ثم Zoom in | للاشخاص والسيارات بل سيجوها باغصان خضراء بين مدة وأخرى، للتفاجأ بواحة صغيرة وسط |
| ١١٠ | ل.م | ٥ | الحفرة وسط الشارع | الشارع، مستوى المارة كما مستوى الأطفال للعبث فيها، |
| ١١١ | ل.م | ٥ | للماء الصافي اختلط مع المياه الاسنة | الماء الصافي اختلط مع المياه الاسنة داخل الحفرة، لماذا هذا الأهمال ؟ |
| ١١٢ | ل.ق | ٥ | الأوساخ داخل الحفرة | ولم لم يتدارك الأمر ؟ أكان من الأفضل أن تردم هذه |
| ١١٣ | ل.ع | ١٠ | حركة استعراضية افقية دائرية 360 TrackOUT من الحفرة بعيداً عنها - مسح - | الحفرة عندما كانت صغيرة، وتعالج قبل ان تستفحل، وتصبح مشكلة بيئية يشار اليها وتكون عنواناً للساكنين حولها ! |

تكملة الفقرة التاسعة / تساؤلات

زمنها / ١٨٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|-----|------------|----------------|--|--|
| ١١٥ | ل.ع | ١٠ | Track in منطقة سكنية | المذيع / ومن العاصمة ايضاً، مناطق كثيرة اغرقتها المياه |
| ١١٦ | ل.ع | ١٠ | Pan right لمنطقة أخرى | الاسنة والأمطار وطفح المجاري القائمة تطول، اسماء تضاف، |
| ١١٧ | ل.ع | ١٠ | Track Out لمنطة قأخرى | اسباب كثيرة، منها تقع على عاتق الجهات المعنية والأخرى |
| ١١٨ | ل.ع | ١٠ | Pan Lifi لمنطقة أخرى | على الساكنين، |
| ١١٩ | ل.ع | ٥ | ثابتة لمنطقة أخرى | منطقة الحبيبة، حي الميكانيك الدورية، جنينة وغزالية، منطقة المحيط في الكاظمية، وحسن الثمنى ومناطق أخرى. |
| ١٢٠ | ل.ع | ٥ | Tranck in للمحلة حي | من هذه المناطق محلة ٧١٠، الأزقة (٤١، ٤٣، ٦٢، ٦٣، ٦٥) حي الثنى. |
| ١٢١ | ل.ع | ٥ | بيوت سكنية جميلة ذو اشجار عالية | في منطقة جميلة، وان تدخل هذه المنطقة تشم رائحة القداح |
| ١٢٢ | ل.ع | ٥ | كامرة بزاوية منخفضة جداً بمستوى المياه الاسنة تظهر فيها ليوت كأنما في مستنقع | وترى الاشجار العالية تزينها، بيوت جيلة الطراز والبناء، لكن اغرقها مياه المجاري. |
| ١٢٣ | ل.ع | ٥ | عبور الناس داخل المستنقع | واعتلتها الروائح الكريهة، الياس |
| ١٢٤ | م.ل | ٥ | اطفال يلعبون بالمياه الاسنة | اخذ طريقة الى قلوب ساكنيها، |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

| ت | نوع للقطعة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|---------------|-------------------|--|---|
| ١٢٥ | لـع | ٥ | سيارة تسير في المياه الاسنة | اشهر من المعاناة، مراجعات، |
| ١٢٦ | لـع | ٥ | نساء يقفن امام دورهن | ولا جدوى من المراجعات، اليس هناك من حل سريع ؟ |
| ١٢٧ | لـم | ٥ | الطفل يرمي الحجارة في المياه الاسنة | والمراض قد تفرسهم، الامر يزداد خطورة مع مرور الايام، |
| ١٢٨ | لـق | ٥ | الطفل ينظر إلى الكاميرا | وفضلاً عن ذلك انها مشكلة بيئية تفرض حلاً سريعاً. |
| | | | - قطع - | |

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|------------|----------------|--|--|
| ١٢٩ | ل.ع | ٢٠ | المذبة واقفة في الاستديو امام وسيلة ايضاح (مخطط) | المذبة / تنقية المياه وتصفيها اخذ يشغل عدد من الباحثين والتخصصين المبدعين في هذه المجال، واحد هذه الابداعات لاحد المبدعين العراقيين حصل عليها. |
| ١٣٠ | ل.ق | ١٠ | شهادة براءة الاختراع | براءة اختراع من الجهاز المركز لتقيس والسيطرة النوعية، أنه السيد كامل سالم مصطفى |
| ١٣١ | ل.ع | ٢٠ | Pan Lift للاحواض التي تجري فيها التنقية الصناعية | وابتكاره هدفه التخلص من القلويات الموجودة في المياه بدون استخدام المواد الكيماوية والفنية المستخدمة كالشب وغيره وفي هذه الطريقة. |
| ١٣٢ | ل.ع | ٢٠ | حركة استعراضية لوسيلة الايضاح | استخدام خشباً معرضاً للحرارة تحت اشعة الشمس، ونتيجة |
| ١٣٣ | ل.ع | ١٠ | الخشب معرض في الهواء الطلق | لتغيرات الطقس من امطار ورطوبة وحرارة، تحدث تفاعلات كيميائية |
| ١٣٤ | ل.ق | ١٠ | التجويف الخشبي | داخل تجويف خشبي حاوي للماء وبذلك تمتص القلويات منه مما |
| ١٣٥ | ل.م | ١٠ | Pan Down على وسيلة الايضاح | يجعل الماء صالحاً للشرب والاستعمال، |
| ١٣٦ | ل.ع | ١٠ | امراة تغسل الملابس | انها طريقة سهلة وغير مكلفة |
| ١٣٧ | ل.م | ٥ | رجل يشرب الماء | نقلة موسيقية |
| ١٣٨ | ل.ع | ٥ | طفل يستحم | تستمر النقلة الموسيقية |

البيئة والتلفزيون كيف تبني برنامجاً تلفزيونياً بينياً؟

| ت | نوع للقطعة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|---------------|-------------------|--|--|
| ١٣٩ | ل.م | ١٠ | المذيع يقف وخلفه يظهر نبات عشب النيل طافياً في النهر | المذيع / عشب النيل، نبات مائي سمي نسبة لموقع اكتشافه في نهر النيل، اختلفت الآراء حول زراعته وانتشار أو عدمها، رأى من المديرية العامة للخدمات الزراعية اذ يقول :- |
| ١٤٠ | ل.م | ١٠ | المدير العام أمام النهر | (نبات عشب النيل ضارة وانتشاره يسبب خطورة اذ يساهم في انسداد المجاري والقنوات المائية |
| ١٤٢ | ل.ع | ١٠ | النبات في الماء بشكل كثيف | ويؤثر في الحياء المائية نتيجة لكثافة الماء ما يسبب للثروة السمكية والاحياء المائية الموجودة. |
| ١٤٣ | ل.ق | ١٠ | الاسماك في الماء | اسفله نقصاً في الاوكسجين اللازم وكذلك اوراقه المتفسخة في المياه |
| ١٤٤ | ل.ع | ١٠ | السمة تتنفس في الماء | مجموعة من الحيوانات تشرب المياه |
| ١٤٥ | ل.ع | ١٠ | مجموعة من الحيوانات تشرب المياه | تصدر رائحة وطعماً غير مرغوب فيه للانسان والحيوان عند |
| ١٤٦ | ل.ع | ١٠ | Trak in داخل زورق يسير في النهر | استهلاكها، فضلاً عن اعاقه الحركة والنقل في الأنهر، |
| ١٤٧ | ل.م | ١٠ | ثابتة على المدير | فقمنا بحملة واسعة لاجتثائه والتخلص منه وما زلنا مستمرين بهذه الحملة اينما وجد. |

تكملة الفقرة الحادية عشر / مد وجزر

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|------------|----------------|----------------------------------|--|
| ١٤٨ | ل.ق | ١٠ | المذيعة واقفة في الاستديو | المذيعة / وهناك رأى آخر يخالف الراى الأول - رأى من |
| ١٤٩ | ل.م | ٧٠ | الباحث امام مبنى المديرية | مديرية ماء ومجاري بغداد اذ يقول :- (لهذا النبات فوائد عديدة، امتصاص الاملاح كما في بحيرة الثرثار والزرازة، تعين عليه افضل انواع الاسماك، يستخدم في تنقية المياه، وان لجذوره الساجة في المياه، امكانية في الحد من انتشاره في أي وقت نرغب فيه، واضراره لم تصل لمستوى اضرار القصب والبردى، فضلاً عن مراعاة النواحي الجمالية في زراعته وانتشاره وخاصة في المناطق السياسية، كونه يحمل وردة جميلة وخضرة دائمة وتشابك جميل، فمن الممكن زراعته بشر ان تتم السيطرة عليه وتحديد الاماكن المناسبة لانتشاره. |
| ١٥٠ | ل.م | ١٠ | المذيع جالس في الاستديو | المذيع / الموضوع مطروح للمناقشة للباحثين والمتخصصين والمعنيين به... نتنظر آرائكم |
| | | | - قطع - | |

البيئة والتلفزيون كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً ببنياً؟

الفقرة الثانية عشر / قبل الختام

زمنها / ٢٠ ثانية

| ت | نوع لللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصورى | الصوت |
|-----|---------------|-------------------|--|--|
| ١٥١ | ل.ع | ١٠ | اشجار ذات اغصان متحركة بفعل الرياح (كروماكي) Chromakey | مؤثر حركة الرياح |
| ١٥٢ | ل.م | ١٠ | المذيعة والمذيع جالسان حول طاولة داخل الاستديو (لقطة ثنائية) | المذيع / وفي الحلقة القادمة نتناول مشكلة تلوث الهواء، المذيعة / نتظر رسائلكم، على أمل اللقاء بكم في بيئة سليمة دائمة. |
| ١٥٣ | ل.ع | ١٠ | حرة الغيوم في السماء | موسيقى تصويرية تستمر حتى نهاية التايتل |
| ١٥٤ | ل.ع | ١٠ | راعي وسط الماشية في مزرعة | |
| ١٥٥ | ل.ع | ١٠ | زهور جميلة مختلفة الألوان ذات تدرجات لونية متباينة. | |
| ١٥٦ | ل.ع | ١٠ | مجموعة من الفلاحين في عملية الحصاد | |
| ١٥٧ | ل.ع | ١٠ | آلة الحصاد تحصد في المزرعة | |
| ١٥٨ | ١٠ | ١٠ | حركة الناس في شارع عام مزدحم | |
| ١٥٩ | ل.ع | ١٠ | امواج المياه في سد نهري | |
| ١٦٠ | ل.ع | ١٠ | مجموعة من العمال | |

الفصل الرابع 'بناء' نموذج لبرنامج عراقي

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|-----|------------|----------------|---|-------|
| ١٦١ | ل.ع | ١٠ | يعملون مع حركة مكائن في معمل منتج. مجموعة من الأطفال يلعبون الكرة في الهواء الطلق | |
| ١٦٢ | ل.ع | ١٠ | اراضي خضراء واسعة - قطع - | |

اسم الفقرة / الخاتمة

زمنها / ٢٠ ثانية

| ت | نوع اللقطة | زمنها بالثانية | حركة الكاميرا والمحتوى الصوري | الصوت |
|-----|------------|----------------|---|----------------|
| ١٦٣ | ل.ق | ٥ | كارت (١) قدمنا لكم حلقة بعنوان (بثيتنا تلوث المياه) سلسلة () | الموسيقى تستمر |
| ١٦٤ | ل.ق | ٥ | كارت (٢) السيناريو والإخراج ناهض ياس دهمش | الموسيقى تستمر |
| ١٦٥ | ل.ق | ١٠ | كارت (٣) مع تحيات كلية الفنون الجميلة قسم الفنون السمعية والمرئية - قطع - | الموسيقى تستمر |

التوصيات

- ١- أن تتولى لجنة مشتركة لاعداد وتنفيذ هذا البرنامج (علمية فنية، ادارية). وأن يقوم مركز حماية وتحسين البيئة العربية أو بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة بالمهام التخطيطية والادارية والعلمية، وعلى دائرة التلفزيون في وزارة الثقافة والاعلام، تقع المهام الفنية في تهيئة الكادر الفني مقدم البرنامج، كاتب السيناريو، مصور، مخرج، مونتير، فني) ضمن هذه اللجنة.
- ٢- ادخال التوعية البيئية في البرامج التلفزيونية كافة كلاً حسب تخصصه.
- ٣- اعداد رسائل تلفزيونية قصيرة تتراوح بين (٣ - ٥) دقائق هدفها التوعية البيئية، ضمن برامج التلفزيون).
- ٤- اعتماد قناة فضائية متخصصة في (البيئة العربية، مشكلاتها) في الوطن العربي.

دراسات مستقبلية مقترحة

- ١- القيام بدراسة تجريبية لقياس اثر التلفزيون في التوعية البيئية من خلال دراسة الاثر القبلي والبعدي للبرنامج المقترح.
- ٢- دراسات مشابهة لتحديد التوعية البيئية في وسائل الاعلام الأخرى الاذاعة- السينما- الصحافة.

الملاحق

ملحق (١)

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون السمعية والمرئية

الدراسات العليا

إلى / الاستاذ الفاضل المحترم.

تحية طيبة :

في نية الباحث.. بناء نموذج مقترح لبرنامج تليفزيوني خاص بـ (البيئة ومشكلاتها) ضمن اهداف بحثه الموسوم (التوعية البيئية في التلفزيون).

ونظراً لما تتمتعون به من سمعة عالية وخبرة ودراية في مجال اختصاصكم ولما لأرائكم من دور كبير لاعتمادها في اعداد وتنفيذ البرنامج... ارجو التفضل بذكر آرائكم ووجهات نظركم المتعلقة بـ (المضمون) لهذا البرنامج المقترح ، وما الفقرات التي يمكن أن نسجلها في هذا السياق؟.

آملين تعاونكم مع وافر التقدير...

طالب الماجستير

الاستاذ المشرف

ناهض ياس العبيدي

د. وليد حسن الحديشي

الاسم/

الاختصاص/

الوظيفة/

ملحق (٢)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رقم الاستمارة

جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون السمعية والمرئية

الدراسات العليا

استمارة بحث

- التوعية البيئية في التلفزيون -

(بناء نموذج لبرنامج عراقي)

تحية طيبة :

في نية الباحث.. بناء نموذج مقترح لبرنامج تلفزيوني خاص بالبيئة ومشكلاتها ضمن متطلبات انجاز بحثه الموسوم (التوعية البيئية في التلفزيون).
أرجو التفضل بالاجابة على الاسئلة المثبتة في الاستمارة المرفقة للاخذ بها في اعداد وتنفيذ هذا البرنامج آمليين توخي الدقة في الاجابة عليها.. علماً أننا لا نحتاج إلى ذكر الاسم فيها لاستخدامها لاغراض البحث العلمي.. شاكرين تعاونكم معنا مع وافر التقدير.

المشرف / الاستاذ المساعد

الباحث / طالب الماجستير

د. وليد حسن الحديشي

ناهض ياس دهش العيادي

ملاحظة :

تعريف (برامج التوعية البيئية في التلفزيون)

هي برامج تلفزيونية تهدف إلى ايجاد وعي بيئي لدى المشاهدين ، وتعرفهم بالمحيط الذي يعيشون به ويمارسون في نشاطاتهم المختلفة ، وتقوي اهتماماتهم بالبيئة والمشكلات المتصلة بها ، وتزودهم بالمعلومات والخوافز والمهارات التي تؤهلهم فرداً وجماعات ،

الملاحق

والعمل على حل هذه المشكلات البيئية (كمشكلة التلوث) والحيلولة دون ظهور مشكلات جديدة مستقبلاً.

يرجى وضع علامة (x) داخل المربع المناسب :

- الجنس : ذكر أنثى
- العمر : ٢ - ٣٠ سنة ٣٠ - ٤٠ سنة ٤٠ - ٥٠ سنة
- التحصيل الدراسي : يقرأ ويكتب الابتدائية
- المتوسطة الاعدادية دبلوم بكالوريوس ماجستير دكتوراه
- المهنة :

- ١ - هل تشاهد التلفزيون بشكل عام؟ نعم لا أحياناً
- ٢ - للذين اجابوا (نعم وأحياناً) كم من الوقت تقضي في مشاهدة التلفزيون يومياً؟
- أقل من ساعة ساعة ساعتان ٣
- ثلاث ساعات اربع ساعات خمس ساعات كل اوقات البث.

٣ - أي البرامج ترغب في متابعتها؟ (بالامكان وضع أكثر من علامة x).

| | | |
|---------------------------|--------------------------------|------------------|
| برامج الأطفال | برامج الشباب | البرامج الصحية |
| الأخبار والبرامج السياسية | البرامج العلمية | البرامج الزراعية |
| البرامج التعليمية | البرامج الصحية | البرامج الثقافية |
| البرامج الصناعية | البرامج الدينية | البرامج الرياضية |
| برامج المنوعات | التمثيلات والمسلسلات الدرامية. | |

- ٤ - في رأيك هل تعتقد هنالك ضرورة في تقديم برنامج تلفزيوني خاص للتوعية البيئية أم تدخل التوعية في كل البرامج التلفزيونية؟
- برنامج خاص في كل البرامج كليهما معاً

عملية تقويم للبرامج التالية:

أ- برنامج الصحة للجميع (يقدم من القناة الأولى ضمن البرامج الصحية، تقدمه د. وعيلة زينل ظهيرة الجمعة من كل اسبوع).

ب - آفاق علمية (يقدم من القناة الثانية ضمن البرامج العلمية ، يقدمه د. مثنى عبد الرزاق مساء يوم الاحد من كل اسبوع ،

| | | | |
|---|---------|----------------------|----------------------|
| ت | الأسئلة | الصحة للجميع | آفاق علمية |
| | | نعم لا غالباً قليلاً | نعم لا غالباً قليلاً |

١ هل المواضيع التي يتناولها البرنامج تقدم بشكل مفهوم؟

٢ هل مدة البرنامج مناسبة؟

٣ هل وقت بث البرنامج ملائم؟

٤ هل الموسيقى المميزة في بداية البرنامج ونهايته ملائمة

٥ هل وفق مقدم البرنامج في طريقة التقديم؟

٦ هل تتوفر عنصر التشويق والجذب في البرنامج؟

٧ هل نجاح البرنامج في الخروج من الاستديو إلى المواقع الميدانية أثناء التصوير

٨ هل يهتم البرنامج برسائل المشاهدين والاجابة عليها؟

٩ هل يحتاج البرنامج إلى مشاهد تمثيلية تتفق مع المضمون؟

١٠ هل ينقل البرنامج الاخبار المصورة المحلية؟

١١ هل وفق البرنامج في استضافة المختصين والمعينين؟

أسئلة خاصة للبرنامج المقترح :-

١ - هل ترغب أن يكون البرنامج؟

يومي اسبوعي نصف شهري شهري

٢ - أي الايام في الاسبوع ترغب في مشاهدة هذا البرنامج؟

سبت احد اثنين ثلاثاء اربعاء خميس جمعة.

٣ - ما الوقت المناسب لتقديم البرنامج؟

ما بين الساعة ٦ - ٦ ما بين الساعة ٦ - ٧ ما بين الساعة ٧ - ٨

ما بين الساعة ٨ - ٩ ما بعد الساعة ٩

٤ - ما المدة المناسبة للبرنامج؟

أقل من ١/٢ ساعة ١/٢ ساعة ٣/٤ ساعة ساعة.

٥ - هل تفضل ان يكون مقدم البرنامج؟ مذيع مذيعة الاثنان بالتناوب

متخصص متخصص الاثنان بالتناوب جميعهم.

٦ - ما اللغة التي تفضل ان يقدم بها البرنامج؟

اللغة العربية الفصحى اللهجة العامية اللغة المبسطة.

٧ - ما الصيغ التي تعجبك في تقديم البرنامج (بالامكان وضع أكثر من علامة x)

حديث مباشر لقاء تعليق + فلم متحرك

تعليق + صور ثابتة اخبار مصورة اسئلة وردود

حديث لضيف متخصص مشهد تمثيلي توظيف الاغاني للتوعية

مناقشات اشراك الجمهور للبرنامج مسابقات.

٨ - إذا كان لديك اسم مقترح للبرنامج اذكره؟

٩ - في حالة حصولك على المعلومات من البرنامج هل تنقلها لشخص آخر؟

نعم لا غالباً قليلاً

١٠ - أي ملاحظات أخرى ترغب بذكرها.

جدول (٤)

– الصيغ المستخدمة في تقديم البرامج التمرية والملمية في تلفزيون بغداد –

| المصنف المستخدمة | | تعليق + فلم متحرك | | حديث مباشر | | لقاء | | استئلة مردود | | تعليق + صور ثابتة | | حبر مصور | | مشهد تمثيلي | | المجموع | |
|--------------------|---------|-------------------|----------|------------|-------|----------|---------|--------------|----------|-------------------|-------|----------|---------|-------------|----------|---------|---------|
| نوع البرامج | التكرار | الزمن | بالثانية | التكرار | الزمن | بالثانية | التكرار | الزمن | بالثانية | التكرار | الزمن | بالثانية | التكرار | الزمن | بالثانية | المجموع | المجموع |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١. البرامج التمرية | ٣٣ | ٨١٠.٦ | ٣٨ | ٧١٥١ | ٣٦ | ٧٢٠.٦ | ١١ | ٤٢٦٢٦ | ٢ | ٦٠.٠ | ٩ | ٢٦٧٩ | ٧ | ٩٥٤ | ١٢٨ | ٠.٠١٨ | ١٢٨ |
| ٢. البرامج الملمية | ١١ | ٥٢٦٩ | ١٤ | ٣٣٥٢ | ٥ | ١٩٧٩ | ٣ | ١٠٨٠ | ١٣ | ٣٩٨٣ | ٦ | ١٦١٢ | - | - | ٥٢ | ٧٢٧٥ | ٧٢٧٥ |
| المجموع الكلي | ٤٤ | ١٣٣٧٥ | ٥٢ | ١٠٥٠٤ | ٤١ | ٩١٨٥ | ١٤ | ٥٣٤٢ | ١٧ | ٤٦٤٢ | ١٥ | ٣٢٩١ | ٧ | ٩٥٤ | ١٩٠ | ٧٢٩٣ | ٧٢٩٣ |
| النسبة المئوية | | %٢٨.٢٩ | | %٢٢.٣١ | | %١٩.٥٢ | | %١١.٢٩ | | ٩.٨١ | | %٦.١٥ | | %٣.٠١ | | | |

البيئة والتلوث البيئي الأحيائي ببرنامج تقنيوني بنياني

صورة مشاهدة التلوث البيئي في مواقعهم حسب متغير التحصيل الدراسي

| النسبة | البيانات | النسبة | | النسبة | | النسبة | | النسبة | | النسبة | | النسبة | | النسبة | | النسبة | | التحصيل | المشاهدة |
|--------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------|-------------|
| | | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | | |
| ٣,١١ | ٧ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | منصور | أقل من ساعة |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | اعظمية | ساعة واحدة |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | مدينة الثورة | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | الجموع | |
| ٦,٦٦ | ١٥ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | منصور | ساعة واحدة |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | اعظمية | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | مدينة الثورة | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | الجموع | |
| ٢٦,٢٢ | ٥٩ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | منصور | ساعتان |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | الجموع | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | الجموع | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | الجموع | |

الجدول ١

| النسبة النسبة النسبة | مجموع التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | | بكالوريوس | | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصيل الدراسي الموقع | المشاهدة |
|----------------------------|--------------------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|------------------------------|------------|
| | | ٪ | التكرار | ٪ | التكرار | ٪ | التكرار | ٪ | التكرار | ٪ | التكرار | ٪ | التكرار | ٪ | التكرار | | |
| ٣٢,٨٨ | ٧٤ | ٩٩,٩٩ | ٢ | ٤٠ | ٤ | ٢٩,٤١ | ١٤ | ٢٩,٤١ | ١٤ | ١٨ | ٩ | ٣٩,٢٨ | ١١ | ١٧,٨٥ | ٥ | الجميع | ٣ ساعات |
| | | - | - | - | - | ٥,٣٣ | ٤ | ٥,٣٣ | ٤ | ٩,٣٣ | ٧ | ٤ | ٣ | ٤ | ٣ | منصور | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٢ | ٩ | ٥,٣٣ | ٤ | ٢,٦٦ | ٢ | - | - | اعظمية | |
| | | - | - | - | - | ٥,٣٣ | ٤ | ٨ | ٦ | ٨ | ٩ | ٥,٣٣ | ٤ | ٩,٣٣ | ٧ | مدينة الثورة | |
| ١٥,٥٥ | ٢٥ | - | - | ١٠ | ١ | ٣٣,٩٦ | ١٨ | ٣٥,٨٤ | ١٩ | ٣٤ | ١٧ | ٣٢,١٤ | ٩ | ٣٥,٧١ | ١٠ | الجميع | ٤ ساعات |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | - | - | ٩,٩٩ | ٥ | ٩,٩٩ | ٥ | ٥,٣٣ | ٤ | ٢,٩٩ | ٢ | منصور | |
| | | - | - | - | - | ٥,٣٣ | ٤ | ٢,٦٦ | ٢ | ٢,٦٦ | ٢ | - | - | - | - | اعظمية | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | ٢,٩٩ | ٩,٩٩ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٦٦ | ٢ | مدينة | |

الْبَيْتَةُ وَالْمَسْكُونَةُ أَكْثَرُ نَبِيٍّ بِرَأْسِهَا تَفْهِيْمًا بَيِّنًا

| المشاهدة | التحصيل | ابتدائية | | متوسطة | | اعدادية | | دبلوم | | بكلوريوس | ماجستير | | دكتوراه | مجموع التكرارات | النسبة المئوية |
|-----------------|----------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------|---------|---|---------|-----------------|----------------|
| | | النسبة المئوية | التكرار | النسبة المئوية | التكرار | النسبة المئوية | التكرار | النسبة المئوية | التكرار | | | | | | |
| 0 ساعات | الثورة | | | | | | | | | | | | | | |
| | المواقع | | | | | | | | | | | | | | |
| | الدراسية | 4 | 14,28 | 0 | 17.85 | 12 | 24 | 9 | 56,91 | 4 | 7,04 | 1 | 10 | | |
| | منصور | - | - | - | - | - | - | 1 | 1,33 | 1 | 1,33 | - | - | 1 | 1,33 |
| | اعظمية | 1 | 1,33 | - | - | 1 | 1,33 | - | - | 4 | 5,33 | - | - | 1 | 1,33 |
| كل اوقات لباحات | مدينة | 1 | 1,33 | 1 | 1,33 | 1 | 1,33 | 2 | 2,66 | 2 | 2,66 | - | - | 1 | 1,33 |
| | اعظمية | - | - | - | - | 3 | 4 | 2 | 4 | - | - | 2 | 2,66 | - | - |
| | منصور | - | - | - | - | 1 | 1,33 | 2 | 2,66 | 2 | 2,66 | 1 | 1,33 | - | - |
| | مدينة | - | - | - | - | 1 | 1,33 | 2 | 2,66 | 2 | 2,66 | 1 | 1,33 | - | - |
| | الثورة | 1 | 1,33 | 1 | 1,33 | 1 | 1,33 | 2 | 2,66 | 2 | 2,66 | - | - | 1 | 1,33 |
| مجموع من ستلوا | | 4 | 14,28 | 1 | 3,57 | 2 | 4 | 1 | 1,88 | 0 | 9,43 | - | - | 1 | 23,23 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9,33 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

الجدول ١

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ذكور | | مختير | | بكلوريوس | | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصيل الدراسي | المعاملة |
|----------------|-----------------|------|---------|-------|---------|----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|----------------|-----------------|----------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | |
| | | | | ٣ | ٣ | ٧,٥٤ | ٣ | ١٣,٢٠ | ٧ | ١٠ | ٥ | ٣,٥٧ | ١ | ٣,٥٧ | ١ | مجموع من ستلوا | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٢٢٥ | ١,٣٣ | ٢ | ٤,٤٤ | ١٠ | ٢٣,٥٥ | ٥٣ | ٢٣,٥٥ | ٥٣ | ٢٢,٢٢ | ٥٠ | ١٢,٤٤ | ٢٨ | ١٢,٤٤ | ٢٨ | مجموع من ستلوا | | |

البيئة والتلوثون أحيى نيليا برنامجا تلفزيونيا بيئيًا

جدول (١٤)

مدة مشاهدة التلفزيون للمينة في مواسمهم حسب متغير المهنة

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | المهنة | | الموظفون | | مجموع البرامج |
|----------------|-----------------|--------------|--------|----------|---|---------------|
| | | الموقع | المهنة | تكرار | % | |
| ١ | ٧ | منصور | ٢ | ٢,٦٦ | ١ | اقل من ساعة |
| | | اعظمية | ١ | ١,٢٢ | - | |
| | | مدينة الثورة | ١ | ١,٢٢ | - | |
| | | الجميع | ٤ | ٣,٦٠ | ١ | |
| | | | | ٢,٥ | ٢ | |
| ٦ | ١٥ | منصور | ١ | ١,٢٢ | - | ساعة واحدة |
| | | اعظمية | ٢ | ٢,٩٩ | ١ | |
| | | مدينة الثورة | ٣ | ٤ | ٤ | |
| | | الجميع | ٩ | ٥,٤٠ | ٥ | |
| | | | | ١٢,٥ | ٤ | |
| ٢ | ٥٩ | منصور | ٩ | ١٢ | ٦ | ساعتان |
| | | اعظمية | ١٤ | ١٨,٦٦ | ١ | |
| | | | | ١,٣٣ | ٣ | |
| | | | | ٨ | ٤ | |
| | | | | ٥,٣٣ | ١ | |
| | | | | ١,٣٣ | ٤ | |

الجدول ١

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ريات البيوت | | مهنة حرة | | الطلاب | | الموظفون | | المهنة الموقع | مجموع البرامج |
|----------------|-----------------|-------------|-------|----------|-------|--------|-------|----------|-------|------------------|---------------|
| | | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | | |
| ٨٨ | ٧٤ | ١٧,٦٤ | ٦ | ٣٠ | ١٢ | ١٧,٥ | ٧ | ٣٠,٩٣ | ٣٧ | الجميع | ٣ ساعات |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٣٣ | ٧ | ٩,٣٣ | ٧ | ٩,٩٩ | ٥ | منصور | |
| | | ٦,٦٦ | - | ٢,٩٩ | ٢ | ٤ | ٣ | ٢٩,٣٣ | ٢٢ | اعظمية | |
| | | ٩,٩٩ | - | ٩,٩٩ | ٥ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٣,٣٣ | ١٠ | مدينة الثورة | |
| | | ٢٦,٤٧ | ٩ | ٣٥ | ١٤ | ٣٥ | ١٤ | ٣٠,٩٣ | ٣٧ | الجميع | |
| ٥٥ | ٢٥ | ٢,٦٦ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ٩,٩٩ | ٥ | ١٠,٩٩ | ٨ | منصور | ٤ ساعات |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | اعظمية | |
| | | ٩,٩٩ | ٥ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | مدينة الثورة | |
| | | ٢٦,٤٧ | ٩ | ٧,٥ | ٣ | ٢٢,٥ | ٩ | ١٢,٩١ | ١٤ | الجميع | |
| | | | | | | | | | | | |
| ٥٢٢ | ١٤ | ٢,٩٩ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | اعظمية | ٥ ساعات |
| | | ٤ | ٣ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | - | - | مدينة الثورة | |

البيئة والتقليديون الأيضا نبش برنامجا تفرهوليا بيئيا

| النسبة النوية | مجموع التكرارات | ريات البيوت | | مهنة حرة | | الطلاب | | الموظفون | | المهنة الموقع | مجموع البرامج |
|------------------|-----------------|-------------|-------|----------|-------|--------|-------|----------|-------|------------------|-----------------|
| | | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | % | تكرار | | |
| ٥٢٣ | ٢١ | ١٧,٦٤ | ٦ | ٥ | ٢ | ٥ | ٢ | ٣,٦٠ | ٤ | المجموع | اقوات البث |
| | | ١,٢٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | - | - | ٨ | ٩ | منصور | |
| | | ١,٣٣ | ١ | - | - | ١,٣٣ | ١ | ٩,٩٩ | ٥ | اعطمية | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | مدينة الثورة | |
| | | ١١,٧٩ | ٤ | ٧,٥ | ٣ | ٥ | ٢ | ١٠,٨١ | ١٣ | المجموع | |
| | | ٢٢٥ | ١٥,١١ | ٣٤ | ١٧,٧٧ | ٤٠ | ١٧,٧٧ | ٤٠ | ٤٩,٣٣ | ١١١ | مجموع من ستلورا |

الجدول ١

جدول (١٥)

| النسبة | مجموع التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | بكالوريوس | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصيل الدراسي | موقع | مجموع البرامج |
|--------|-----------------|---------|---------|---------|-----------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|-----------------|------|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | | |
| ٢٤,٤٤ | ٥٥ | - | - | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٩٩ | ٥ | ٥,٣٣ | ٤ | ٩,٣٣ | ٧ | منصور | | الأطفال |
| | | - | - | ٢,٩٩ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | ٩,٩٩ | ٥ | ٨ | ٩ | ١,٣٣ | ١ | اعظمية | ١,٣٣ | |
| | | - | - | ١,٢٢ | ١ | ٩,٩٩ | ٥ | ٤ | ٣ | ٤ | ٣ | ١,٣٣ | ١ | مدينة الثورة | ٢,٩٩ | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| ١٩ | ٢٦ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | منصور | - | شباب |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | اعظمية | - | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | ٩,٩٩ | ٥ | ٢,٦٦ | ٢ | مدينة الثورة | - | |
| | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | الجموع | - | |
| ٢٠ | ٤٥ | - | - | ٣٠ | ٣ | ٧,٥٤ | ٤ | ٢٠,٧٥ | ١١ | ٢٩ | ١٣ | ١٧,٨٥ | ٥ | الجموع | - | مرأة |
| | | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٠,٩٩ | ٨ | ٤ | ٣ | ٢,٦٦ | ٢ | منصور | | |

البيئة والمتطوعون أقيموا لبلدي برنامجا تطوعيا بينيا ٢٠١٢

| النسبة | مجموع التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | | بكلوريوس | | دبلوم | | اصداقية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصّل | مجموع البرامج |
|--------|-----------------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|----------------|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | |
| النسبة | مجموع التكرارات | | | | | | | | | | | | | | | الدراسي الموقع | البرامج |
| | | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٩٩ | ٥ | - | - | ١,٣٣ | ١ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٤ | ٣ | ٥,٣٣ | ٤ | ٢,٩٩ | ٢ | مدينة الثورة | |
| | | ٩٩,٩٩ | ٢ | ٥٠ | ٥ | ١١,٣٢ | ٩ | ١٥,٠٩ | ٨ | ٣٢ | ١٩ | ٢٥ | ٧ | ١٧,٨٥ | ٥ | المجموع | |
| ٣٨,٩٩ | ٨٧ | ١,٣٣ | ١ | ٩,٩٩ | ٥ | ٨ | ٦ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ٨ | ٩ | ٩,٩٩ | ٥ | منصور | سياسية |
| | | ١,٣٣ | ١ | ٩,٩٩ | ٥ | ٨ | ٦ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ٨ | ٩ | ٢,٩٩ | ٢ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٩٩ | ٥ | ٩,٣٣ | ٧ | ٢,٦٦ | ٢ | ٤ | ٣ | مدينة الثورة | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٤٣,١١ | ٩٧ | ١٠٠ | ٣ | ٩٠ | ٩ | ٢٠,٧٥ | ١١ | ٤٥,٢٨ | ٢٤ | ٤٢ | ٢١ | ٣٢,١٤ | ٩ | ٣٥,٧١ | ١٠ | المجموع | البلدية |
| | | ١,٣٣ | ١ | ٩,٩٩ | ٥ | ٩,٣٣ | ٧ | ١٤,٩٩ | ١١ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٠,٩٩ | ٨ | ١,٣٣ | ١ | منصور | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ٤ | ٣ | ١٠,٩٩ | ٨ | ١٢ | ٩ | ٩,٣٣ | ٧ | ٢,٩٩ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ٨ | ٦ | ٨ | ٩ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | - | - | مدينة | |

179187

| النسبة النسبة النسبة | التكرارات التكرارات التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | | بكالوريوس | | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصيل | الدراسي | الموقع | البرامج |
|----------------------------|-------------------------------------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|---------|-----------|--------|---------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | | | |
| ٣٢,٨٨ | ٧٤ | ١٠٠ | ٣ | ٩٠ | ٩ | ٣٩,٢٢ | ٢١ | ٤٩,٠٥ | ٢٩ | ٣٩ | ١٨ | ٤٢,٨٥ | ١٢ | ٧,١٤ | ٢ | الجميع | اجتماعية | الثورة | الجميع |
| | | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | ٨ | ٩ | ٨ | ٩ | ٨ | ٩ | ٢,٩٩ | ٢ | | | | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | - | - | ٢,٩٩ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ٥,٣٣ | ٤ | ١,٣٣ | ١ | - | - | | | | |
| | | - | - | - | - | - | ١٢ | ١٠,٩٩ | ٨ | ٩,٣٣ | ٧ | ١٠,٩٩ | ٨ | ٩,٣٣ | ٧ | | | | |
| ١٩,٩٩ | ٢٨ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | ٤ | ٣ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | - | - | منصور | التعليمية | الثورة | الجميع |
| | | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ٥,٣٣ | ٤ | ٥,٣٣ | ٤ | ٥,٣٣ | ٤ | - | - | ١,٣٣ | ١ | | | | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٩٩ | ٥ | - | - | ٢,٩٩ | ٢ | | | | |
| | | ٩٩,٩٩ | ٢ | ٥٠ | ٥ | ١١,٣٣ | ٩ | ١٣,٢٠ | ٧ | ٢٢ | ١١ | ١٤,٢٨ | ٤ | ١٠,٧١ | ٣ | | | | |

الجدول ١

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ذكوراه | | ماجنستير | | بكلوريوس | | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتداوية | | التحصیل | مجموع البرامج |
|----------------|-----------------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|--------------|---------------|
| | | % التكرار | التكرار | % التكرار | التكرار | % التكرار | التكرار | % التكرار | التكرار | % التكرار | التكرار | % التكرار | التكرار | % التكرار | التكرار | | |
| ٤٦,٢٢ | ١,٤ | ٣٣,٢٢ | ١ | ٣٠ | ٣ | ٥,٩٩ | ٣ | ٣,٧٧ | ٢ | ٢٤ | ١٣ | ٢٥ | ٧ | ٧,١٤ | ٢ | الجميع | الدينية |
| | | ٣٣,٢٢ | ١ | ٤ | ٣ | ٤ | ٣ | ١٠,٩٩ | ٨ | ١٢ | ٩ | ٩,٣٣ | ٧ | ٥,٣٣ | ٤ | المنصور | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٩٩ | ٥ | ٩,٣٣ | ٧ | ٨ | ٩ | ٢,٩٩ | ٢ | ٢,٩٩ | ٢ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٢ | ٩ | ١٩ | ١٢ | ١٠,٩٩ | ٨ | ١٢ | ٩ | مدينة الثورة | |
| ٥٥,٥٥ | ١٢٥ | ١٠٠ | ٣ | ٦٠ | ٩ | ٢٢,٩٤ | ١٢ | ٤٥,٢٨ | ٢٤ | ٥٤ | ٢٧ | ٦٠,٧١ | ١٧ | ٣٥,٥٧ | ١٥ | الجميع | الرياضية |
| | | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ١٠,٩٩ | ٨ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٢ | ٨ | ١٠,٩٩ | ٨ | - | - | منصور | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ١,٣٣ | ١٠ | ١٠,٩٩ | ٨ | ٢٠ | ١٥ | ١٢ | ٩ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ٩ | ١٢ | ٩ | ١٩ | ١٢ | ١٨,٩٩ | ١٤ | ١٠,٩٩ | ٨ | ٩,٩٩ | ٥ | مدينة الثورة | |

البيئة والتلوثيون أدينى نبنى برنامجا تنفريوتيا بيوتيا؟

| النسبة | مجموع التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | | بكلوريوس | | دبلوم | | اصداوية | | متوسطة | | ابتداوية | | التحصيل | مجموع البرامج |
|--------|-----------------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|--------------|------------------------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | |
| | | ١٠٠ | ٣ | ٤٠ | ٤ | ٤٧,٩٦ | ٢٥ | ٦٩,٨١ | ٣٧ | ٩٤ | ٣٢ | ٩٠,٧١ | ١٧ | ١٤ | ٧ | المجموع | المشروعات |
| ٨٠ | ١٨٠ | ١,٣٣ | ١ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٧,٣٣ | ١٣ | ٢٤ | ١٨ | ١٨,٩٩ | ١٤ | ١٧,٣٣ | ١٣ | ٥,٣٣ | ٤ | منصور | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٩ | ١٢ | ٢٠ | ١٥ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ٦,٩٩ | ٥ | ٥,٣٣ | ٤ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١٧,٣٣ | ١٣ | ١٨,٩٩ | ١٤ | ٢٢,٩٩ | ١٧ | ١٢ | ٩ | ١,٩٦ | ٧ | مدينة الثورة | |
| | | ١٠٠ | ٣ | ٩٠ | ٩ | ٧١,٦٩ | ٣٨ | ٨٨,٩٧ | ٤٧ | ٨٢ | ٤١ | ٩٦,٤٢ | ٢٧ | ٣٥,٥٧ | ١٥ | المجموع | التعليمات والمسلمات الدرامية |
| ٧٥,١١ | ١٩٩ | ٢,٩٩ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٤,٩٩ | ١١ | ١٨,٩٩ | ١٤ | ١٩ | ١٢ | ٩,٩٩ | ٥ | ٥,٣٣ | ٤ | منصور | |
| | | ٢,٩٩ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٤,٩٩ | ١١ | ١٨,٩٩ | ١٤ | ١٩ | ١٢ | ٩,٩٩ | ٥ | ٥,٣٣ | ٤ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٧,٣٣ | ١٣ | ٢٠ | ١٥ | ١٠,٩٩ | ٨ | ٤ | ٣ | مدينة الثورة | |
| | | ١٠٠ | ٣ | ١٠٠ | ١٠ | ٦٠,٣٧ | ٣٢ | ٦,٧٩ | ٤٩ | ٨٢ | ٤١ | ٩٢,٨٥ | ٢٩ | ٢٩,٣٨ | ١١ | المجموع | |

جدول (١٦)

البرامج المستغلة لدى المدينة في موانئهم حسب المدينة

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ريات البيوت | | ممن حرة | | الطلاب | | الموظفون | | المدينة | | مجموع البرامج |
|----------------|-----------------|-------------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|--------------|---------|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | الموقع | | |
| ٢٨,١٩ | ٨٩ | ٤ | ٢ | ٨ | ٩ | ٨ | ٩ | ١٠,١١ | ٧ | منصور | الأطفال | |
| | | ٤ | ٣ | ٤ | ٢ | ٩,٤٩ | ٥ | ٢٠ | ١٥ | اعظمية | | |
| | | ٩,٣٣ | ٢ | ١٠,٩٩ | ٨٧ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٥,٢٢ | ١٩ | مدينة الثورة | | |
| | | ٣٨,٢٣ | ١٢ | ٤٤٢,٥ | ١٧ | ٣٧,٥ | ١٥ | ٣٦,٩٣ | ٤١ | المجموع | | |
| ٢٤٨٨٨ | ٥٦ | - | - | ٤ | ٣ | ٥,١٣ | ٤ | ٢,٩٩ | ١ | منصور | الشباب | |
| | | - | - | ٤ | ٣ | ٥,١٢ | ٤ | ١٤,٩٦ | ١٤ | اعظمية | | |
| | | ٢,٦٦ | ٢ | ٥,١٢ | ٤ | ٩,٩٩ | ٥ | ٢٢,١١ | ١٧ | مدينة الثورة | | |
| | | ٨,٨٢ | ٣ | ١٧,٥ | ٩ | ٢٧,٥ | ١١ | ٢٩,٧١ | ٢٣ | المجموع | | |
| ٣٩ | ٨١ | ٢,٦٦ | ٢ | ٥,٢٣ | ٤ | ٩,٩٩ | ٥ | ١٢ | ٩ | منصور | المرأة | |
| | | ١,٣٢ | ١ | ٩,٩٩ | ٢ | ٤ | ٢ | ١٤,٩٩ | ١١ | اعظمية | | |

النيلة والتلفزيون أيضا لبنى برنا هجا تلفزيونيا بيتيا ١

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ريات البيوت | | مهن حرة | | الطلاب | | الموظفون | | المهنة | | مجموع البرامج |
|----------------|-----------------|-------------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|--------------|--------|---------------------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | الموقع | المهنة | |
| ٥٥,٥٥ | ١٩٥ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٢ | ٩ | ٩,٢٣ | ٧ | ٢٤ | ١٨ | مدينة الثورة | مفتوح | الاخبار والبرامج السياسية |
| | | ٣٨,١٢ | ١٣ | ٣٧,٥ | ١٥ | ٢٧,٥ | ١٥ | ٢٤,٩٢ | ٢٨ | الجميع | مفتوح | |
| | | ٥,٣٣ | ٤ | ١٣,٢٢ | ١٠ | ١٢,٢٢ | ١٠ | ١١,٩٩ | ١٧ | مفتوح | مفتوح | |
| | | - | - | ٥,٢٢ | ٤ | ٤ | ٢ | ٢٧,٣٩ | ١٨ | اعظمية | مفتوح | |
| | | ١٠,٦٦ | ٨ | ١٧,٣٣ | ١٣ | ٨ | ٦ | ٢٩,٢٣ | ١٢ | مدينة الثورة | مفتوح | |
| ٤٨ | ١٠٨ | ٢٥,١٩ | ١٢ | ٦٧,٥ | ٢٧ | ٢٧,٥ | ١٩ | ١٠,٢٦ | ٧٩ | الجميع | مفتوح | العلمية |
| | | ٢,٦٦ | ٢ | ١٢,٢٢ | ١٠ | ١٤,٦٦ | ١١ | ٢١,٢٢ | ١٩ | مفتوح | مفتوح | |
| | | ٤,٩٩ | ٢ | ٤ | ٢ | ٩,٦٦ | ١ | ٤٩,٢٢. | ٢٧ | اعظمية | مفتوح | |
| | | ١,٣٣ | ١ | ٢,٩٩ | ٢ | ٩,٩٩ | ٥ | ٢٢,٩٩ | ١٧ | مدينة الثورة | مفتوح | |
| | | ١٤,٧٠ | ٥ | ٢٧,٥ | ١٥ | ٤٥ | ١٨ | ٦٢,٠٦ | ٧٠ | الجميع | مفتوح | |
| ٤١,٢٢ | ٩٣ | ٢,٦٦ | ٢ | ٤ | ٢ | ٦,٢٢ | ٧ | ١٢ | ٩ | مفتوح | مفتوح | الزراعية |
| | | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٦٦ | ٢ | ٢١,٢٢ | ١٦ | اعظمية | مفتوح | |

الجدول ١

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ريات البيوت | | مهن حرة | | الطلاب | | الموظفون | | المهنة | | مجموع البرامج |
|----------------|-----------------|-------------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|--------------|-----------------|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | الموقع | | |
| ٢١,٢٢ | ٤٨ | ١٢,٢٢ | - | ١٠,٦٦ | ٨ | ١٦ | ٤ | ٣٠,٦٦ | ٢٣ | مدينة الثورة | التعليمية | |
| | | ٣٨,٢٢ | ١٢ | ٢٠ | ١٢ | ٥٠ | ٢٠ | ٤٣,٢٤ | ٤٨ | المجموع | | |
| | | ١,٢٢ | ١ | ٥,٢٢ | ٤ | ٥٣,٢٢ | ٤ | ٨ | ٩ | منصور | | |
| | | - | - | - | - | ٢,٦٦ | ٢ | ٢٤ | ١٨ | اعظمية | | |
| | | - | - | - | - | ٢,٦٦ | ٢ | ١٤,٦٦ | ١١ | مدينة الثورة | | |
| ٧٧,٢٢ | ١٧٤ | ٢,٩٤ | ١ | ١٠ | ١ | ٢٠ | ٨ | ٢١,٥٢ | ٣٥ | المجموع | الصحية والثقافة | |
| | | ٦,٦٦ | ٥ | ٢٦,٦٦ | ٢٠ | ٢٨ | ١١ | ٢٧,٢٢ | ٢٨ | منصور | | |
| | | ٤ | ٣ | ٩ | ٦ | ٩ | ٦ | ٥٨,٦٦ | ٤٤ | اعظمية | | |
| | | ٥,٢٣ | ٤ | ١٠,٦٦ | ٨ | ٥,٦٦ | ٤ | ٢٢,٢٢ | ٢٥ | مدينة الثورة | | |
| | | ٥٢,٢٩ | ١٢ | ٨٥ | ٣٤ | ٧٣,٥ | ٢١ | ٨٧,٢٨ | ١٧ | المجموع | | |
| ٤٥ | - | - | ٨ | ٦ | ٥,٦٦ | ٤ | ١٠,٦٦ | ٧ | منصور | | | |
| | - | - | - | - | ١,٢٣ | ١ | ٢,٦٦ | ٢٣ | اعظمية | | | |

البيئة والتطريون أقيما ليلسا برنامجا تطريونيا بيتيا ١

| مجموع البرامج | المهنة | | الموظفون | | الطلاب | | مهن حرة | | ريانات البيوت | | مجموع التكرارات | | النسبة المئوية |
|---------------|--------------|--------------|----------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------|-------|-----------------|-------|----------------|
| | الموقع | المهنة | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | |
| الصناعية | مدينة الثورة | مجموع | ٣٤ | ٢٠,٦٣ | ٥ | ١٢,٥ | ٦ | ١٥ | - | - | - | - | ٢٩ |
| | | منصور | ٤ | ٥,٣٣ | ٣ | ٤ | ٣ | ٤ | - | - | - | - | |
| | | اعظمية | ٩ | ١٢ | ١ | ١,٣٣ | - | - | - | - | - | - | |
| | | مدينة الثورة | ٧ | ٩,٣٣ | ٢ | ٢,٦٦ | - | - | - | - | - | - | |
| الزربية | منصور | المجموع | ٢٠ | ١٨,٠١ | ٦ | ١٥ | ٣ | ٧,٥ | - | - | - | - | ١١١ |
| | | منصور | ١٣ | ١٧,٣٣ | ٨ | ١٠,٦٦ | ٩ | ١٢ | ٥ | ١٢ | ٦,٦٦ | ١,٦٦ | |
| | | اعظمية | ٢٥ | ٣٣,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ٣ | ٤ | ٢ | ٤ | ٢,٦٦ | ٢,٦٦ | |
| | | مدينة الثورة | ١٧ | ٢٢,٦٦ | ١٠ | ١٣,٣٣ | ٧ | ١٠,٦٦ | ١١ | ١٠,٦٦ | ١٤,٦٦ | ١٤,٦٦ | |
| الرياضة | منصور | المجموع | ٥٥ | ٤٩,٥٤ | ١٩ | ٤٧,٥ | ١٩ | ٤٧,٥ | ١٨ | ٤٧,٥ | ٥٢,٩٤ | ٥٢,٩٤ | ١٩٦ |
| | | منصور | ١٢ | ١٦ | ١١ | ١٤,٦٦ | ١١ | ١٤,٦٦ | - | - | - | - | |
| | | اعظمية | ٣٢ | ٤٢,٦٦ | ٥ | ٦,٩٩ | ٦ | ٨ | ١ | ٨ | ١,٣٣ | ١,٣٣ | |
| | | مدينة الثورة | ٢٥ | ٣٣,٣٣ | ٨ | ١٠,٦٦ | ١٢ | ١٦ | ٣ | ١٦ | ٤ | ٤ | |

الجدول ١

| نموذج البرامج | الهيئة | | الموظفون | | الطلاب | | مهن حرة | | ريانات التيرت | | نموذج التكرارات | | النسبة المئوية |
|---------------|--------------|--------|----------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------|-------|-----------------|-----|----------------|
| | الموقع | الهيئة | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | |
| المشروعات | الجميع | | ٦٩ | ٦١,١٦ | ٢٤ | ٦٠ | ٢٩ | ٧٢,٥ | ٤ | ١١,٧٦ | | | |
| | منصور | | ٢٢ | ٢٩,٣٣ | ١٩ | ٢٥,٣٣ | ١٨ | ٢٤ | ٤ | ٥,٣٣ | ١٩٢ | ٣٣ | |
| | اعظمية | | ٤٦ | ٦١,٣٣ | ٨ | ١٠,٦٦ | ٧ | ١٠,٦٦ | ٣ | ٤ | | | |
| | مدينة الثورة | | ٢٤ | ٣٢ | ٩ | ١٢ | ١٥ | ٢٠ | ١٧ | ٢٠,٦٦ | | | |
| | الجميع | | ٩٢ | ٨٢,٨٨ | ٣٦ | ٩٠ | ٤٠ | ١٠٠ | ٢٤ | ٧٠,٥٨ | | | |
| التعليمات | منصور | | ١٩ | ٢٥,٣٣ | ١٩ | ٢٥,٣٣ | ١٨ | ٢٤ | ٥ | ٦,٦٦ | ١٨٣ | ٥٣٣ | |
| | اعظمية | | ٤٥ | ٦٠ | ٧ | ٩,٣٣ | ٦ | ٨ | ٢ | ٢,٣٣ | | | |
| | مدينة الثورة | | ٢٢ | ٢٩,٣٣ | ١١ | ١٤,٦٦ | ١٤ | ١٨,٦٦ | ١٥ | ٢٠ | | | |
| | الجميع | | ٨٦ | ٧٧,٤٧ | ٣٧ | ٩٢,٥ | ٣٨ | ٩٥ | ٢٢ | ٦٤,٧٠ | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

البيئة والتشريعات التي تبنى برنامجا تقنيوياً بيئياً

جدول (١٧)

اختيارات البيئة في مواقعهم لتوفير النوعية البيئية حسب متغير التحصيل الدراسي

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | | بكالوريوس | | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصيل الدراسي | تولر النوعية |
|----------------|-----------------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|-----------------|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | |
| ٥٣,٣٣ | ١٢٠ | - | - | ٢,٦٦ | ٢ | ٦,٦٦ | ٥ | ١٠,٦٦ | ٨ | ١٠,٦٦ | ٨ | ٨ | ٦ | ٢,٦٦ | ٢ | منصور | برنامج خاص |
| | | ٢,٦٦ | ٢ | ٤ | ٣ | ١٨,٦٦ | ١٤ | ١٤٢ | ٩ | ٩,٣٣ | ٧ | ٢,٦٦ | ٢ | ٢,٦٦ | ٢ | اعظمية | |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٤,٦٦ | ١١ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ٥,٣٣ | ٤ | ١٨,٦٦ | ١٤ | مدينة الثورة | |
| | | ٦٦,٦٦ | ٢ | ٦٠ | ٦ | ٥٤,٧١ | ٢٩ | ٥٢,٨٣ | ٢٨ | ٥٠ | ٢٥ | ٢,٨٥ | ١٢ | ٦٤,٢٨ | ١٨ | المجموع | |
| ٢٦,٢٢ | ٥٩ | - | - | ٢,٦٦ | ٢ | ٦,٦٦ | ٥ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | ٢,٦٦ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | منصور | في كل البرامج |
| | | - | - | ١,٣٣ | ١ | ١٣,٣٣ | ١٠ | ١٤,٦٦ | ١١ | ٤ | ٣ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | اعظمية | |
| | | - | - | - | - | ٢,٦٦ | ٢ | ٢,٦٦ | ٢ | ٩,٣٣ | ٧ | ٦,٦٦ | ٥ | ٢,٦٦ | ٢ | مدينة الثورة | |
| | | - | - | ٣٠ | ٣ | ٢٣,١٧ | ١٧ | ٣٦,٤١ | ١٤ | ٢٦ | ١٣ | ٢٨,٥٧ | ٨ | ١٤,٢٨ | ٤ | المجموع | |
| ٢٠,٤٤ | ٤٦ | ١,٣٣ | ١ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | ١٢ | ٩ | ٨ | ٦ | ٩,٣٣ | ٧ | ٤ | ٣ | منصور | كلها |

الجدول ١

| النسبة النسبة النسبة | مجموع التكرارات | دكتوراه | | ماجستير | | بكالوريوس | | دبلوم | | اعدادية | | متوسطة | | ابتدائية | | التحصيل | توفر النوعية |
|----------------------------|--------------------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|----------------|-----------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | | |
| | | - | - | - | - | ٢,٣٣ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٦٦ | ٢ | اعظمية | سما |
| | | - | - | - | - | ٢,٦٦ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | - | - | ١,٣٣ | ١ | مدينة النورة | |
| | | ٣٣,٢٢ | ١ | ١٠ | ١ | ١٣,٢٠ | ٧ | ٢٠,٧٥ | ١١ | ٢٤ | ١٢ | ٢٨,٥٧ | ٨ | ٢١,٤٢ | ٦ | المجموع | |
| | | ١,٣٣ | ٣ | ٤,٤٤ | ١٠ | ٢٢,٥٥ | ٥٣ | ٢٣,٥٥ | ٥٣ | ٢٢,٢٢ | ٥٠ | ١٢,٤٤ | ٢٨ | ٢٢,٤٤ | ٢٨ | مجموع من ستلوا | |
| | ٢٢٥ | | | | | | | | | | | | | | | | |

البيئة والتلفزيون اكيما نبي برنامجا تلفزيونيا بيديا

جدول (١٨)

آراء العينة في موافقتهم لتوفر التوعية البيئية حسب متغير المهنة

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ريات يوت | | مهن حرة | | المغالب | | الموظفون | | المهنة | | توفر التوعية |
|----------------|-----------------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|--------------|--|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | الموقع | | |
| ٦,٣٣ | ١٢٠ | ٤ | ٣ | ٦,٦٦ | ٥ | ١٠,٦٦ | ٨ | ٢١,١٣ | ١٦ | منصور | | برنامج خاص |
| | | ٥,٣٣ | ٤ | ٨ | ٦ | ٦,٦٦ | ٥ | ٣٢ | ٢٤ | اعظمية | | |
| | | ١٨,٦٦ | ١٤ | ١٢ | ٩ | ٦,٦٦ | ٥ | ٢٨ | ٢١ | مدينة الثورة | | |
| | | ٦١,٧٦ | ٢١ | ٥٠ | ٢٠ | ٤٥ | ١٨ | ٥٤,٩٥ | ٦١ | الجميع | | |
| ٦,٣٣ | ٥٩ | ٢,٦٦ | ٢ | ٨ | ٦ | ٥,٣٣ | ٤ | ٥,٣٣ | ٤ | منصور | | في كل البرامج |
| | | ٢,٦٦ | ٢ | ٢,٦٦ | ٢ | ٢,٦٦ | ٢ | ٢٦,٦٦ | ٢٠ | اعظمية | | |
| | | ٤ | ٣ | ٥,٣٣ | ٤ | ٨ | ٦ | ١٨,٣٣ | ٤ | مدينة الثورة | | |
| | | ٢٠,٥٨ | ٧ | ٣٠ | ١٢ | ٣٠ | ١٢ | ٣٥,٢٣ | ٢٨ | الجميع | | |
| ٠,٤٤ | ٤٦ | ٢,٦٦ | ٢ | ٥,٣٣ | ٤ | ٩,٣٣ | ٧ | ١٨,٦٦ | ١٤ | منصور | | كليهما معا |
| | | ٢,٦٦ | ٢ | ١,٣٣ | ١ | ٢,٦٦ | ٢ | ٦,٦٦ | ٥ | اعظمية | | |

الجدول ١

| النسبة المئوية | مجموع التكرارات | ريات بيوت | | مهن حرة | | الطلاب | | الموظفون | | المهنة | | تولر النزوعية |
|----------------|-----------------|-----------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|---------|----------------|--|---------------|
| | | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | % | التكرار | الموقع | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | ٢,٦٦ | ٢ | ٤ | ٣ | ١,٣٣ | ١ | ٤ | ٣ | مدينة الثورة | | |
| | | ١٧,٦٤ | ٦ | ٢٠ | ٨ | ٢٥ | ١٠ | ١٩,٨١ | ٢٢ | الجميع | | |
| | | ٢٢٥ | ٣٤ | ١٧,٧٧ | ٤٠ | ١٧,٧٧ | ٤٠ | ٤٩,٣٣ | ١١١ | مجموع من ستلوا | | |

المراجع

أ- القرآن الكريم

ب- الكتب والدراسات

١. احمد، محمد عبد القادر، دور الاعلام في التنمية، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢.
٢. البزاز، سعد، نظرات جديدة في مستقبل العمل الاذاعي، الموسوعة الصغيرة، (٦٢)، بغداد، ١٩٨٠.
٣. بني، جاني خضر، البيئة ومشكلاتها، المديرية العامة للتخطيط التربوي، وزارة التربية، بغداد، ١٩٩٣.
٤. البياتي، عبد الرزاق، برنامج التعاون الدولي ونظافة مدينة بغداد، (مطبوع على ستنسل) الندوة العلمية الثانية، منظمة العواصم والمدن الاسلامية، بغداد، ١٩٨٦.
٥. الجميلي، خيري خليل، الاتصال ووسائله في الخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، اسمندرية، ١٩٨٥.
٦. الحون، عبد الرحمن، تقويم مناهج المواد الاجتماعية في ضوء اهداف التربية البيئية، كلية التربية، جامعة بغداد، ١٩٨١.
٧. حسين، قاسم صالح، التلفزيون والأطفال، دار الحرية، بغداد، ١٩٩٦.
٨. الحمد، رشيد ود. محمد سعيد صباريني، البيئة ومشكلاتها، طبعة ثانية (منقحة)، مكتبة الفلاح، الكويت ١٩٩٦.
٩. الخطاط، د. سلمان، محاضرات في الفنون البيئية، دار الحكمة للطباعة والنشر، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٠.
١٠. درويش، عبد الكرين، وليلى تكلا، اصول الادارة العامة، المطبعة الفنية الحديثة، ١٩٧٦.

البيئة والتلفزيون: كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟

١١. الريعي، عبد الكريم فرحان ود. عبد القادر الدليمي، تخطيط البرامج الاذاعية والتلفزيونية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٨٨.
١٢. رشتي، جيهان احمد، الاسس العلمية لنظريات الاعلام، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٥.
١٣. رضوان، عبد السلام، حاجات الانسان الاساسية في الوطن العربي، برنامج الامم المتحدة للبيئة، عالم المعرفة (١٥٠) الكويت، ١٩٩٠.
١٤. روث، جبسي، نموذج في التخطيط، منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم، باريس، ١٩٨٥.
١٥. الزبيدي، صباح حسن عبد، المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في كتب الجغرافية لمرحلة الدراسة المتوسطة في العراق، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة بغداد، ١٩٨٨.
١٦. سلمان، فخري جاسم، وآخرون، العلاقات العامة، مديرية دار الكتب، السعدي، حسين، علم البيئة، دار الياوروي العلمية، عمان، ٢٠٠٨.
١٧. صباريني، محمد سعيد وآخرون، مراجعة د. فتحي الذيب، الانسان والبيئة ((كتاب منهجي للمرحلة الثانوية)، وزارة التربية، الكويت، ١٩٧٩.
١٨. طه، حسين، وآخرون، الانسان والبيئة (دراسة في الايكولوجيا البشرية، دار البحوث العلمية، جامعة الكويت، ١٩٧٨.
١٩. عبد الحليم، فتح الباب وابراهيم حفظ الله، وسائل التعليم والاعلام، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.
٢٠. عبد اللطيف، عصام، الانسان والبيئة، الموسوعة الصغيرة (٣١)، وزارة الثقافة والفنون، دار الربية.
٢١. عبد المقصود، د. زين الدين، البيئة والانسان (علاقات ومشكلات)، منشأة المعارف المصرية، اسكندرية، ١٩٨١.

المراجع

٢٢. عبد المقصود، د. زين الدين، الانسان والبيئة، (مرجع في العلوم البيئية للتعليم الالي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٧٨.
٢٣. عليوه، السيد، استراتيجيات العلام العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨.
٢٤. عمران، د. جدع، توازن النظم البيئية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، برنامج التربية البيئية، تونس ١٩٨٧.
٢٥. العودات، د. محمد، التلوث وحماية البيئة، دار الاهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٨٨.
٢٦. عودة، محمود، اساليب الاتصال والتعبير الاجتماعي، (دراسة ميدانية في قرية مصرية)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.
٢٧. عوض، محمد ضياء الدين، التليفزيون - والتنمية الاجتماعية، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٦.
٢٨. غرابية، د. سامح ود. يحيى الفرحان، المدخل الى العلوم البيئية، دار الشروق للنشر، الاردن، ١٩٩٦.
٢٩. فانتقيش، اخباس، الاذاعة، والتليفزيون لتعليم الراشدين، ترجمة سعد الله جويجاني، مراجعة اياسر المالح، منشورات اليونسكو، ١٩٨٣.
٣٠. كاظم، احمد خيرى، وعبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة، القاهرة، ١٩٧٠.
٣١. كشك، محمد بهجت، الاتصال ووسائله في الخدمة الاجتماعية، مكتب الانجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٨٠.
٣٢. كولاس، رينه، تلوث المياه، ترجمة د. محمد يعقوب، منشورات عويدات، سلسلة زدني علماً (١١٧)، بيروت - باريس، ١٩٨١.

البيئة والتلفزيون (كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟)

٣٣. الكالي، عبد الوهاب وآخرون، الموسوعة السياسية، الجزء الأول، المؤسسة العربية للدراسة والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٧٩.

٣٤. المتع، عبد الكريم حسن عبد، تقويم البرامج الصحية في تلفزيون الجمهورية العراقية، القناة الأولى، (رسالة ماجستير) كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٠.

٣٥. مسلم، ابراهيم احمد، التلوث، مطابع الجمعية الملكية، الاردن، ١٩٨٥.

٣٦. معن، خليل عمر، الموضوعية والتحليل في البحث الاجتماعي، بيروت، ١٩٨٣.

٣٧. منلوب، مظفر، التلفزيون ودوره التربوي في حياة الطفل العراقي، (رسالة ماجستير)، كلية الاعلام، القاهرة ١٩٨٠.

٣٨. مهدي، ثامر، البرامج التلفزيونية اشكالها واسس تصنيفها، (مطبوع ستنسل)، غير منشور، بغداد، ١٩٩٣.

٣٩. الهيتي، هادي نعمان، الاتصال الجماهيري في العراق (وسائله واتجاهاته السياسية ١٩٧٧ - ١٩٧٨ مع (دراسة ميدانية)، (رسالة دكتوراه)، كلية الاعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٠.

٤٠. الهيتي، هادي نعمان، الاتصال والتغير الثقافي، وزارة الثقافة والفنون، الموسوعة الصغيرة (٢٣)، بغداد، ١٩٧٨.

٤١. xxx اليونسكو، بالتعاون مع بامبيشة، التربة في مواجهة المشكلات البيئية، دراسة مقدمة إلى المؤتمر الدولي الحكومي للتربية والبيئة، باريس، ١٩٧٧.

٤٢. xxx اليونسكو، التربية في مواجهة مشكلات البيئة، الوثيقة (١٤) من وثائق مؤتمر تبليس للتربية البيئية، ١٩٧٧.

ج-المجلات:

٤٤. بدران، د. بدران عبد الرزاق، التليفزيون وسيكولوجية الفرد، مجلة بحوث، العدد ١٨، المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين، اتحاد اذاعات الدول العربية، بغداد، ١٩٨٦.
٤٥. xxx مجلة البيئة والتنمية، جمعية حماية وتحسين البيئة العراقية، مجلد ٢، العدد (١)، ٢، (١٩٨٢)، بغداد.
٤٦. xxx مجلة التربية الحديثة، المكتب الاقليمي للتربية في البلاد العربية، اليونسكو، العدد (٣٦)، السنة ١٩٨٥.
٤٧. توصية بشأن التوحيد الدولي لاحصاءات الاذاعة والتليفزيون، مجلة البحوث، العدد (٣) المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين، بغداد، ١٩٨٠.
٤٨. الدفاعي، د. ماجد حمزة، ود. منى يونس بحري، المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في كتب العلوم والتربية الصحية للمرحلة الابتدائية في العراق، مجلة العلوم التربوي والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوي والنفسية، العدد (١٢)، بغداد، ١٩٨٩.
٤٩. ستاب، ب ويليام، نمط نموذجي لمنهجية التربية البيئية، مجلة رسالة الخليج العربي، عدد ١٥، السنة الخامسة، مكتبة التربية العربية لدول الخليج، الرياض، ١٩٨٥.
٥٠. شبابو، ليوبوبد، العالم الثالث والتربية البيئية، مجلة رسالة الخليج العربي، عدد ١٥، السنة الخامسة، مكتبة التربية العربية لدول الخليج، الرياض، ١٩٨٥.
٥١. غربال، طلعت منصور، دراسة تجريبية في الاتجاهات النفسية نحو البيئة في الكويت، مجلة العلوم الاجتماعية، العدد ٢، مجلد ١٣، جامعة الكويت، ١٩٨٥.
٥٢. كمونه، د. حيدر عبد الرزاق، التلوث البيئي للتربة، مجلة النفط والتنمية، دار الثورة للصحافة والنشر العدد الثالث، شباط - آذار، ١٩٨٣.

البيئة والتلفزيون [كيف نبني برنامجاً تلفزيونياً بيئياً؟]

٥٣. ليب، سعد، اعتبارات أساسية في التخطيط الاعلامي على المدى البعيد في الوطن العربي، مجلة (المستقبل العربي)، العدد الثاني، السنة ١٢، تونس، ١٩٨٠.
٥٤. محروس، عبد العزيز عبد الرحمن، المناهج والأدوات المستخدمة في بحوث المستمعين والشاهدين في ضوء التجارب العملية في المنطقة العربية، مجلة البحوث، العدد ٧، كانون الأول، المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين، بغداد، ١٩٨٢.
٥٥. ولي، د. عبد الجبار، دور الراديو والتلفزيون في التنمية، مجلة الفنون الاذاعية، معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني، العدد ١٤، كانون الأول، ١٩٧٧، بغداد.

المراجع

د. المصدر الاجنبية

56. Cherry. Colin, " on Human Commication, A Review", A Survey and a criticism, Cambridge, Press, 1960.
57. Kar, Snehendw Barbara, Kar, " Communication Research in Family Planning, Paris, UNESCO, No. 2, 1975.
58. Leagans, Paul, " The Communication Process in Rual Development, Coruell University, Itaaca, New York, 1961.
59. Myers, G.E., "The Dynamics of Human Communication", McGraw-Hill Book Company, Third edition, 1980.
60. Sohramm, Wilbuur, "The Process on effect of Mass Communication", Urbana, University of Illinois Press, 1971.
61. Webster, A. Marian, New Collegite Dictionary" 1965.

البيئة والتلفزيون

5. هـ. بولبي بولاندو، التخطيط بولاندو



Bibliotheca Alexandrina



1213854



9 789957 182809

دار المناهج للنشر والتوزيع
Dar Al-Manahej Publishers



عمان- شارع الملك الحسين- عمارة الشركة المتحدة للتأمين
تلفاكس ٤٦٥٠٦٢٤ ص.ب ٢١٥٢٠٨ عمان ١١١٢٢ الأردن
daralmanahej@gmail.com
www.daralmanahej.com